

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH : Film Pendek
PROGRAM STUDI : ~~D3~~ / S1*
NAMA DOSEN PENGAMPU : Dwisanto Sayogo
SEMESTER : ~~GANJIL~~ / GENAP *

Learning Outcome

A. Primer

Mampu membuat film pendek tematik berdurasi 3-5 menit yang kontekstual dengan fenomena yang berkembang dimasyarakat, didasari konsep yang matang, sebagai salah satu media pemberdayaan potensi masyarakat. (KK 3)

B. Sekunder

Mampu mengoperasikan kamera DSLR dengan baik dan benar (KU4)

Menguasai proses desain dengan memulai dengan riset untuk dianalisis guna menemukan solusi solusi kreatif berbasis DKV (KU12)

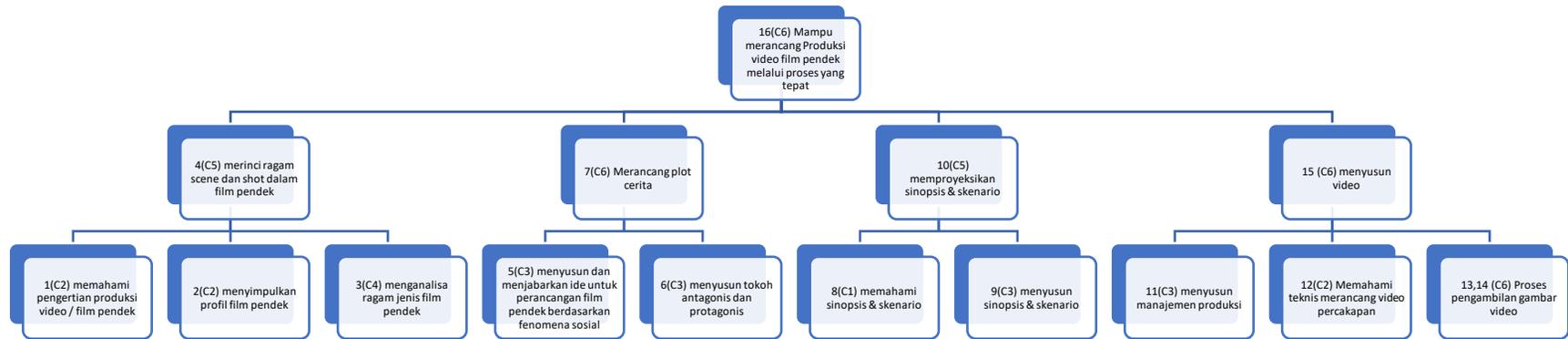
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengkategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Mengkategorikan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Menominasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberiindeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Menugaskan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalkan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagikan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Memperluas	Menyelidiki	Memerintahakan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonseptkan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			

*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INTRUKSIONAL PRODUKSI VIDEO D3





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI S1

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Film Pendek	SK603	Matakuliah Ket. Khusus	3		2 Juli 2021
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KK3	Mampu membuat film pendek tematik berdurasi 3-5 menit yang kontekstual dengan fenomena yang berkembang dimasyarakat, didasari konsep yang matang, sebagai salah satu media pemberdayaan potensi masyarakat. (KK 3)			
	KU4 KU12	Mampu mengoperasikan kamera DSLR dengan baik dan benar. Menguasai proses desain dengan memulai dengan riset untuk dianalisis guna menemukan solusi kreatif berbasis DKV.			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK3, KU12	1. Mahasiswa mampu merancang konsep film pendek dengan tema yang berasal dari fenomena sosial dan potensi wilayah kemudian mengemasnya dalam bentuk film pendek.			
	KK3	2. Mahasiswa mampu secara teknis membuat film pendek.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan aplikasi dari pengetahuan teknik kamera dan video editing untuk membuat film yang topiknya bersumber dari sebuah permasalahan di masyarakat				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik Kamera Tingkat Lanjut. 2. Struktur Adegan Pada Film. 3. Pencarian Ide Cerita 4. <i>Cinematography And DOP.</i> 5. Plot Dan Genre. 				

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Sinopsis Ke Skenario. 7. Skenario Ke Jadwal Produksi. 8. Produksi. 9. Post Produksi.
Pustaka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mari Membuat Film 2. Dongeng Produksi Film 3. Jalan ke Media Film 4. <i>Comedy Writing For Television And Hollywood</i>
Media Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perangkat Lunak : Adobe Premiere, Microsoft Word, Power Point 2. Perangkat Keras : LCD, Projector, Perkakas Perancangan Media
Team Teaching	Dwisanto Sayogo
Mata Kuliah Syarat	Teknik Kamera & Video Editing.

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1	<ul style="list-style-type: none"> • 1(C2) Mahasiswa memiliki pengetahuan tentang produksi video / film pendek secara umum • Kontrak perkuliahan 	Mampu menjelaskan tentang produksi video dan kontrak perkuliahan	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menjelaskan</p> <p>Bentuk Penilaian: Melalui diskusi umum seluruh kelas di akhir perkuliahan.</p>	<p>Teori & diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Jalan Ke Media Film (Ashadi Siregar)</p> <p>Dongeng Sebuah Produksi Film (Tino Saroenggalo)</p> <p>Mari Membuat Film (Heru Effendi)</p>
2	(C2) Mahasiswa mampu Menyimpulkan profil atau karakteristik film pendek.	Kemampuan menjelaskan karakteristik film pendek dan film panjang	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menjelaskan</p>	<p>Teori dan diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)</p>	<p><i>Comedy Writing For Television And Hollywood</i> (Milt Josefsberg)</p>

			Bentuk Penilaian: kuis diakhir perkuliahan.		Dongeng Sebuah Produksi Film (Tino Saroenggalo)
3	(C4) Mahasiswa mampu Menganalisa ragam jenis film pendek	Kemampuan menjelaskan Ragam ragam genre film pendek dan membedah 3 plot film pendek pemenang kompetisi.	Kriteria: Ketepatan dalam menganalisa Bentuk Penilaian: Tugas analisa di akhir perkuliahan.	Teori dan Diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	
4	(C5) Mahasiswa mampu Merinci ragam scene dan shot dalam film pendek	Kemampuan merinci jumlah <i>shot</i> yang diperlukan dan dalam satu <i>scene</i> dan fungsi masing-masing <i>shot</i>	Kriteria: Ketepatan dalam merinci dan menafsirkan Bentuk Penilaian: Kuis diakhir perkuliahan	Pemaparan contoh-contoh film dan diskusi secara berkelompok. Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
5	(C3) menyusun dan menjabarkan ide untuk perancangan film pendek berdasarkan fenomena sosial	Kemampuan untuk menjabarkan ide untuk dasar perancangan film pendek secara mandiri ataupun kelompok.	Kriteria: Kemampuan menggali ide dan menyusun Bentuk penilaian: Tugas di akhir perkuliahan	Teori, diskusi dan penugasan secara berkelompok. Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Mari Membuat Film (Heru Effendi)
6	6(C3) Mahasiswa menyusun tokoh antagonis dan protagonis	Kemampuan untuk menyusun dan menggambarkan karakteristik tokoh antagonis dan protagonis untuk menghidupkan film.	Kriteria: Kemampuan menggali ide dan menyusun Bentuk penilaian: Tugas di akhir perkuliahan	Teori, pemaparan contoh-contoh, diskusi dan penugasan secara berkelompok. Waktu Perkuliahan:	

				50 Menit x 3 (SKS)	
7	(C6) Mahasiswa mampu merancang plot cerita	Kemampuan untuk merekonstruksi plot cerita	<p>Kriteria: Kemampuan merekonstruksi</p> <p>Bentuk penilaian: Tugas di akhir perkuliahan</p>	<p>Teori, diskusi dan penugasan secara berkelompok.</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	Mari Membuat Film (Heru Effendi)
8	(C1) Mahasiswa memiliki pengetahuan merancang sinopsis & skenario	Kemampuan untuk menjelaskan Konsep sinopsis dan skenario; Pengertian, fungsi, unsur dan cara membuatnya.	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menjelaskan</p> <p>Bentuk Penilaian: Melalui diskusi umum seluruh kelas di akhir perkuliahan.</p>	<p>Teori dan diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	
9	<p>Ujian Tengah Semester:</p> <p>(C3) Mahasiswa mampu menyusun sinopsis & skenario</p>	Kemampuan untuk menyusun sinopsis dan skenario berdasar tema bebas sesuai minat	<p>Kriteria: Ketepatan & kreativitas dalam menyusun imajinasi</p> <p>Bentuk Penilaian: Melalui diskusi yang diakhiri dengan penyelesaian tugas sinopsis dan skenario</p>	<p>Teori, diskusi dan penugasan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	
10	(C5) Mahasiswa mampu memproyeksikan sinopsis & skenario	Kemampuan untuk menyelesaikan skenario dan mampu dipahami oleh tim / orang lain	<p>Kriteria Mudah diterima dan kejelasan menyusun skenario</p> <p>Bentuk Penilaian. Melalui diskusi melibatkan</p>	<p>Pemaparan dan Diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	

			keseluruhan peserta kelas.		
11	(C3) Mahasiswa mampu menyusun manajemen produksi film pendek	Kemampuan untuk menguraikan pembagian kerja dan waktu produksi secara berkelompok	Kriteria Efisiensi waktu dan kerja tim Bentuk penilaian Melalui diskusi	Teori dan Diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
12	(C2) Mahasiswa mampu menyimpulkan teknis merancang video percakapan	Kemampuan untuk mempersiapkan teknis merekam percakapan yang mendominasi isi film pendek	Kriteria Kemampuan mempersiapkan dan mencontohkan. Bentuk penilaian Melalui praktek	Teori, praktek, dan Pendampingan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
13-14	(C6) Proses pengambilan gambar video	Kemampuan untuk bekerja secara tim dipimpin oleh Sutradara	Kriteria Kolaborasi tim yang efektif, efisien Bentuk penilaian Melalui praktek	Praktek, dan Pendampingan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 6 (SKS)	
15	(C6) Mahasiswa menyusun video hasil rekaman.	Kemampuan mensinkronisasi shot didalam satu scene, menggabungkan dengan scene lain, menata musik latar, dan pewarnaan video sehingga sesuai konsep	Kriteria Kesesuaian dengan konsep dan tujuan film Bentuk Penilaian Melalui praktek dan pendampingan	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	
16	C6) Mampu merancang Produksi video film pendek melalui proses yang tepat dan menayangkan dan dinikmati oleh penonton.	Kemampuan dalam menyelesaikan produksi sehingga layak dinikmati oleh penonton	Kriteria Kemampuan finalisasi karya Bentuk Penilaian Melalui apresiasi publik	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	

Rencana Evaluasi

No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	10	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-16.
2	Hasil Proyek	-	40	Hasil proyek berupa Film Pendek yang diselesaikan pada pertemuan ke 15
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	5	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah aplikatif, yaitu pada pertemuan ke 11-14.
		Kuis	5	Kuis merupakan respon pemahaman mahasiswa setelah materi kuliah teori diberikan, yaitu Pada pertemuan 2-8.
		Ujian Tengah Semester	40	Ujian Tengah Semester merupakan luaran akhir dari proses pra produksi perancangan film pendek.
		Ujian Akhir Semester	- (Nilai hasil proyek)	Ujian Akhir Semester merupakan karya film pendek yang telah di finalisasi berdasar skenario yang telah dibuat.