

ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI UNTUK FEEDER DIKTI 4.0

NAMA MATA KULIAH : RUPA DASAR 3 DIMENSI
PROGRAM STUDI : ~~D3~~ / S1*
NAMA DOSEN PENGAMPU : Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER : ~~GANJIL~~ / GENAP *

Learning Outcome

A. Primer

Mampu melaksanakan pengetahuan rupa dasar (komposisi dan warna) dalam praktik perkuliahan, mulai dari memahami prinsip, membuat sketsa, menerapkan komposisi, tekstur dan penerapan warna dalam wujud karya 3 Dimensi.

B. Sekunder

Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)

Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)

Menguasai proses perancangan karya rupa dasar 3 Dimensi dan mempraktikannya. (PP 7)

Mampu menerapkan prinsip rupa dasar 3 Dimensi dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)

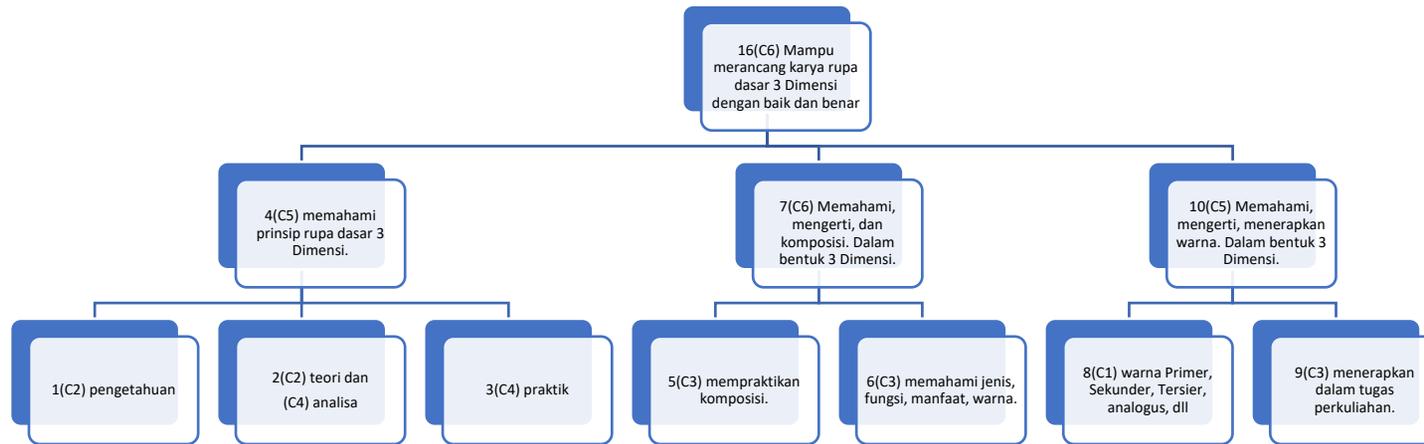
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengkategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Mengkategorikan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Menominasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberiindeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Mengagikan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalkan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagankan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Memperluas	Menyelidiki	Memerintahakan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonsepan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			

*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR TIGA DIMENSI – S1





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Rupa Dasar 3 Dimensi	SU 214	Rupa Dasar	3 SKS	Genap	7 Agustus 2023
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 3	Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)			
	KU 4 PP 7 C1, C3, C6 C4	Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4) Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7) Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6) Mampu menganalisis karya DKV dengan teori rupa dasar.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu membuat dan memahami komposisi rupa dasar dan pencampuran warna.			
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	Perkuliahan ini merupakan ilmu untuk menata komposisi bidang, tekstur dan pelajaran tentang warna. Komposisi garis, bidang, warna dan tekstur rupa dasar dalam media 3 Dimensi.				

Pustaka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elemen-elemen seni rupa dan desain Sadjiman Ebdi Sanyoto 2. Rupa Dasar Nirmana Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual – Dr. Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.
Media Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cat Poster, pensil, jangka, tinta hitam. 2. Media pada kertas manila.
Team Teaching	Mandiri
Mata Kuliah Syarat	Rupa dasar dua dimensi telah lulus.

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa mengenal pengetahuan tentang ilmu rupa dasar 3D dan gambaran tugas yang akan dijalani (C2). • Kontrak perkuliahan. 	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang gambaran umum rupa dasar dan kontrak perkuliahan.	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menjelaskan.</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab saat perkuliahan dan diskusi akhir kuliah.</p>	<p>Teori & diskusi.</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p> <p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p>
2.	<p>Tema: REPETISI - 3D #1</p> <p>Pokok Bahasan: TEORI DAN PRAKTIK REPETISI - 3D #1</p>	Kemampuan menjelaskan komposisi repetisi dua warna bebas,dan praktiknya dalam tugas dalam media 3 Dimensi.	<p>Kriteria: Ketepatan dalam memahami dan mempraktikan.</p> <p>Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.</p>	<p>Teori, diskusi, praktik</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni</p>

	(C2) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi repetisi serta penerapan dua warna.				visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
3.	<p>Tema: REPETISI #2</p> <p>Pokok Bahasan: REPETISI #2 - TIGA WARNA</p> <p>(C2, C6) Mahasiswa memperoleh pengetahuan tentang repetisi, penerapannya dalam tiga warna & polanya.</p>	Kemampuan menjelaskan komposisi repetisi tiga warna bebas dan praktiknya dalam tugas.	<p>Kriteria: Mahasiswa dapat membuat garis sesuai tugas yang diberikan.</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa</p>	<p>Teori dan Diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
4.	<p>Tema: INTERVAL TANGGA BIDANG</p> <p>Pokok Bahasan: PENERAPAN INTERVAL TANGGA BIDANG DALAM BIDANG ORGANIS</p> <p>(C5) Mahasiswa mengenal bentuk bidang organis.</p>	Mahasiswa mampu mengerti tentang Interval tangga bidang dalam bidang organis.	<p>Kriteria: Ketepatan merinci dan Mengenali bentuk Interval tangga bidang bentuk organis.</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa dan kesesuaian tema.</p>	<p>Praktik perkuliahan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
5.	<p>Tema: INTERVAL TANGGA Transisi ukuran rendah ke tinggi.</p>	Mahasiswa mulai mengenal interval tangga: arti, kegunaan, jenis dan manfaatnya.	<p>Kriteria: Kemampuan menerapkan bentuk ke dalam Interval Tangga.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p>

	<p>Pokok Bahasan: INTERVAL TANGGA Transisi ukuran rendah ke tinggi (tanpa warna & bahan karton)</p> <p>(C3) Mahasiswa mempraktikan interval tangga bidang.</p>		<p>Dengan tansisi ukuran rendah ke tinggi.</p> <p>Bentuk penilaian: Karya tugas interval tangga bidang.</p>		<p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
6	<p>Tema: INTERVAL TANGGA BIDANG DAN WARNA MONOKROMATIK</p> <p>Pokok Bahasan: INTERVAL TANGGA BIDANG DAN WARNA MONOKROMATIK (bahan karton & diwarnai)</p> <p>(C3) Mahasiswa mengenal bentuk repetisi dan mempunyai pokok bahasan mengenai Interval Tangga bidang dan warna monokromatik.</p>	<p>Mahasiswa mampu menyusun bentuk Interval Tangga Bidang Dan Warna Monokromatik.</p>	<p>Kriteria: Kemampuan menggali ide Interval Tangga Bidang dan Warna Monokromatik.</p> <p>Bentuk penilaian: Tugas perkuliahan kemampuan menerapkan tugas yang ditugaskan, bahan yang digunakan menggunakan karton dan diwarnai.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
7.	<p>Tema: DOMINASI – KONTRAS</p>	<p>Kemampuan mahasiswa untuk membuat dominasi kontras rupa dasar dalam wujud 3D.</p>	<p>Kriteria: Mahasiswa mempunyai kemampuan untuk menciptakan kontras</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p>

	<p>Pokok Bahasan: DOMINASI – KONTRAS RUPA DASAR (bentuk limasan)</p> <p>(C6) Mahasiswa mampu merancang dominasi kontras.</p>		<p>ekstrem dalam rupa dasar dalam wujud 3D. berbentuk bidang limasan.</p> <p>Bentuk penilaian: Hasil karya tugas</p>		<p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
8.	<p>Ujian Tengah Semester:</p> <p>Tema: BALANCE</p> <p>Pokok Bahasan: TEKNIK BALANCE (bahan gabus-tanpa warna)</p> <p>(C1) Mahasiswa membuat teknik balance dengan menggunakan bahan gabus.</p>	<p>Mahasiswa mampu menerapkan komposisi balance dengan bahan gabus, tanpa warna, disusun secara balance.</p>	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu membuat penerapan komposisi balance.</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa</p>	<p>Teori dan diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
9.	<p>Tema: KOMPOSISI BIDANG NON GEOMETRIS / ORGANIS, DALAM SUSUNAN MEMBENTUK LINGKARAN</p>	<p>Kemampuan mahasiswa untuk menerapkan dan mempraktikan keseimbangan asimetris bentuk organis, penyusunan melingkar, dengan warna gradasi – monokromatrik.</p>	<p>Kriteria: Ketepatan menerapkan keseimbangan asimetris.</p> <p>Bentuk Penilaian:</p>	<p>Teori, diskusi dan penugasan.</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p>

	<p>DENGAN WARNA MONOKROMATIK.</p> <p>Komposisi bidang non geometris / organis. Disusun melingkar.</p> <p>Pokok Bahasan: KESEIMBANGAN ASIMETRIS BENTUK ORGANIS, DISUSUN MELINGKAR DENGAN WARNA MONOKROMATIK.</p> <p>(C3) Mahasiswa mampu membuat keseimbangan asimetris bentuk organis.</p>		<p>Kerapian, kebersihan, dan kreativitas dalam penataan garis.</p>		<p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
10.	<p>Tema: GARIS</p> <p>SUSUNAN TRANSISI IRAMA, BENTUK DAN GARIS - Bahan Stik Es Krim</p> <p>Pokok Bahasan: SUSUNAN TRANSISI IRAMA, BENTUK DAN GARIS.</p> <p>Keterangan:</p>	<p>Kemampuan mahasiswa untuk menciptakan transisi irama bentuk, dan garis. .</p>	<p>Kriteria Dapat menciptakan warna sekunder dan komposisi asimetris.</p> <p>Bentuk Penilaian. Melihat hasil karya mahasiswa dan kesesuaian dengan tema yang diangkat.</p>	<p>Pemaparan dan Diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>

	C5 Mahasiswa mampu membuat komposisi asimetris dan warna sekunder.				
11.	<p>Tema: IRAMA GARIS - Membentuk Ruang dengan Irama Garis – Bahan Tusuk Sate.</p> <p>Pokok Bahasan: SUSUNAN TRANSISI IRAMA, BENTUK DAN GARIS.</p> <p>(C3) Mahasiswa membentuk ruang dengan irama garis menggunakan bahan tusuk sate, bentuk dan kreasinya bebas sesuai imajinasi mahasiswa.</p>	Komposisi Susunan Transisi Irama, bentuk dan garis dengan bahan tusuk sate.	<p>Kriteria Kerapian, kebersihan dan ketepatan sesuai tema yang dibuat.</p> <p>Bentuk penilaian Melalui hasil karya yang sudah dibuat.</p>	<p>Teori dan Diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
12.	<p>Tema: MEMBENTUK RUANG DENGAN IRAMA GARIS (Tusuk Sate)</p>	Mahasiswa mampu menciptakan ruang dengan susunan irama bentuk garis.	<p>Kriteria Ketepatan mengumpulkan tugas, kerapian, kebersihan.</p>	<p>Teori, praktek, dan Pendampingan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p>

	<p>Pokok Bahasan: MEMBENTUK RUANG DENGAN IRAMA GARIS</p> <p>(C2) Mahasiswa membuat dua bentuk geometris dengan warna monokromatik.</p>		<p>Bentuk penilaian Kesesuaian karya mahasiswa.</p>		<p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
13.	<p>Tema: ANALISIS PENERAPAN DESAIN MELALUI TEORI RUPA DASAR PADA KARYA DKV</p> <p>Pokok Bahasan: Mengurai karya DKV menggunakan teori rupa dasar.</p>	<p>Mahasiswa mampu menganalisis salah satu karya DKV menggunakan teori rupa dasar, sehingga manfaat pengetahuan rupa dasar bisa dipahami dalam mengurai karya DKV dari sudut pandang rupa dasar.</p>	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu menguraikan kedalam teori rupa dasar. Meliputi deskripsi, analisis, interpretasi, penilaian.</p> <p>Bentuk Penilaian: Kesesuaian dengan tema penulisan.</p>	<p>Teori, praktek, dan Pendampingan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
14.	<p>Tema: SOSIALISASI UAS DAN PELAKSANAAN</p> <p>Pokok Bahasan: Tugas UAS yang menggunakan prinsip memancar, irama, arah, ukuran, dan prinsip gradasi warna (C6).</p>	<p>Kemampuan mahasiswa untuk membuat prinsip memancar, irama, arah, ukuran, dan prinsip gradasi warna (C6).</p>	<p>Kriteria Kesesuaian menggunakan prinsip yang disepakati.</p> <p>Bentuk penilaian Melalui praktek</p> <p>Melalui praktik rupa dasar.</p>	<p>Praktek, dan Pendampingan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 6 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>

--	--	--	--	--	--

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	10	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-15.
2	Hasil Proyek	-	40	Hasil proyek berupa karya rupa dasar
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	10	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah, yaitu pada pertemuan ke 1-16.
		Ujian Tengah Semester	40	Ujian Tengah Semester merupakan hasil pengetahuan mahasiswa di tengah semester
		Ujian Akhir Semester	40	Ujian Akhir Semester bertemakan transformasi warna yang terinspirasi dari daun.