




**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**PROGRAM STUDI S1**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Merancang Huruf	SK 401	Matakuliah Ket. Khusus	3	4	13 Juli 2022
<b>Otorisasi</b>		<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Ketua Jurusan</b>	
		 Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn.		Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)</b>				
	KK 7	Mahasiswa memiliki pemahaman yang menyeluruh tentang huruf digital			
	PP7	Mahasiswa mempunyai pengetahuan tentang proses perancangan & pembuatan huruf digital			
	KU4	Mampu menterjemahkan <i>brief</i> kedalam karya.			
S 6	Menunjukkan sikap dan perilaku yang sesuai dengan etika profesi.				
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>					
KK7, KU3, KU4, PP7	Mahasiswa memiliki kemampuan teknis pembuatan dasar huruf digital dengan <i>software</i> vector (Corel Draw/Adobe Illustrator) dan melakukan digitalisasi font dengan <i>software</i> Font Creator				
KK7, PP7, S6	Mahasiswa mampu menyusun konsep dan mendesain 1 set huruf digital dengan tema “objek wisata” berdasarkan konsep visual yang diperoleh setelah melakukan survey lapangan.				
<b>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</b>	Mampu menerapkan pengetahuan teknik modifikasi huruf, hingga perancangan huruf baru yang terkonsep dengan tetap mempertimbangan aspek estetika, keterbacaan dan kejelasannya.				

<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karakteristik huruf</li> <li>2. Modifikasi huruf San serif</li> <li>3. Modifikasi huruf Serif</li> <li>4. Merancang huruf Script mulai dari manual hingga digital</li> <li>5. Pembahasan tentang Kerning dan Leading pada huruf</li> <li>6. Stilasi perancangan huruf dari Land Mark daerah masing-masing</li> <li>7. Sketsa manual Local Font</li> <li>8. Digitalisasi Local Font</li> <li>9. Menyusun konsep huruf yang bercirikan kearifan lokal</li> </ol>				
<b>Pustaka</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gunarta,Adien.2013.<i>Cara Mudah Membuat Font</i>. Yogyakarta:Penerbit Andi</li> <li>2. Kusrianto,Adi.2004.<i>Tipografi Komputer untuk Desainer Grafis</i>.Yogyakarta:Penerbit Andi</li> <li>3. _____.2005.<i>Huruf Display dengan Komputer &amp; Manual</i>.Yogyakarta:Penerbit Andi</li> <li>4. Maharsi,Indiria.2013.<i>Tipografi (Tiap Font Memiliki Nyawa dan arti)</i>.Yogyakarta: CAPS</li> <li>5. Rustan, Surianto.2011.<i>Font dan Tipografi</i>.Jakarta:Gramedia Pustaka Utama</li> <li>6. Sihombing,Danton.2001.<i>Tipografi dalam Desain Grafis</i>. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama</li> </ol>				
<b>Media Pembelajaran</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perangkat Lunak : CorelDraw, Adobe Illustrator, Font Creator, Power Point</li> <li>2. Perangkat Keras : LCD, Projector</li> </ol>				
<b>Team Teaching</b>		Budi Yuwono, S.Sos. M.Sn				
<b>Mata Kuliah Syarat</b>		- Tipografi Aplikatif				
Minggu	Sub CP-MK Sebagai Kemampuan akhir yang diharapkan	Indikator	Kriteria dan Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Nilai %
1-3	Mahasiswa mampu menguasai pengetahuan tentang Huruf (Type)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan menjelaskan Font &amp; Type Face</li> <li>• Ketepatan mendefinisikan</li> </ul>	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjelaskan tentang istilah	Ceramah, diskusi, presentasi contoh-contoh jenis huruf	Tipografi dalam Desain Grafis (Danton Sihombing)	10

	Mahasiswa mampu memahami 5 jenis keluarga huruf berdasarkan sejarahnya	<p>istilah-istilah Tipografi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan mengidentifikasi 5 jenis keluarga font</li> </ul>	<p>dan identifikasi jenis huruf</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, brainstorming, Presentasi</p>	(50'x 2 x 3 Pertemuan)	Font dan Tipografi (Surianto Rustan)	
4-5	Mahasiswa mampu memahami elemen-elemen penting dan anatomi huruf dasar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan mendefinisikan elemen-elemen penting tipografi</li> <li>• Menguasai dan memahami anatomi huruf secara benar</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan mendefinisikan anatomi huruf</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, Presentasi</p>	<p>Ceramah, diskusi, contoh-contoh huruf beserta anatominya.</p> <p>(50'x 2 x 2 Pertemuan)</p>	<p>Tiap Font memiliki Nyawa dan Arti (Indiria Maharsi)</p> <p>Tipografi dalam Desain Grafis (Danton Sihombing)</p> <p>Font dan Tipografi (Surianto Rustan)</p>	10
6-7	Mahasiswa mampu memodifikasi 1 set huruf digital dari keluarga Sans Serif secara sederhana dan modern	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatifitas modifikasi huruf san serif dengan cara sederhana</li> <li>• Aspek estetika, readibilitas dan legibilitas</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Kreatifitas modifikasi huruf</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi tugas modifikasi huruf sans serif</p>	<p>Diskusi Presentasi dan Praktek</p> <p>(50'x 2 x 2 Pertemuan)</p>	<p><i>Tipografi Komputer untuk Desainer Grafis.</i>(Adi Kusrianto)</p> <p><i>Huruf Display dengan Komputer &amp; Manual.</i> (Adi Kusrianto)</p>	15
8-9	Mahasiswa mampu memodifikasi 1 set huruf digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatifitas modifikasi huruf</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Kreatifitas modifikasi huruf</p>	<p>Diskusi Presentasi dan Praktek</p>	<p><i>Tipografi Komputer untuk Desainer Grafis.</i>(Adi Kusrianto)</p>	15

	dari keluarga Serif agar berkesan klasik dan elegan	serif dengan cara sederhana <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek estetika, readibilitas dan legibilitas</li> </ul>	<b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi tugas modifikasi huruf serif	(50'x 2 x 2 Pertemuan)	<i>Huruf Display dengan Komputer &amp; Manual.</i> (Adi Kusrianto)	
10-12	Mahasiswa mampu merancang huruf Script mulai dari sketsa manual hingga digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatifitas sketsa manual huruf Script</li> <li>• Kerapian digitalisasi dari sketsa manual</li> <li>• Aspek estetika, readibilitas dan legibilitas</li> </ul>	<b>Kriteria:</b> Kreatifitas perancangan huruf script dari manual hingga digital  <b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi tugas sketsa manual hingga digital	Praktek, Diskusi, Presentasi dan evaluasi  (50'x 2 x 3 Pertemuan)	Cara Mudah membuat Font (Adien Gunarta)  <i>Huruf Display dengan Komputer &amp; Manual.</i> (Adi Kusrianto)	15
13-14	Mahasiswa mampu mengadopsi data visual objek perancangan, lalu membuat sketsa manual hingga digital	Ketepatan dalam merancang 1 set huruf bercirikan daerah masing-masing, dari manual hingga digital	<b>Kriteria:</b> Ketepatan dan kreatifitas dalam merancang local font  <b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi tugas sketsa manual hingga digital	Praktek, Diskusi, Presentasi dan evaluasi  (50'x 2 x 2 Pertemuan)	Cara Mudah membuat Font (Adien Gunarta)  <i>Huruf Display dengan Komputer &amp; Manual.</i> (Adi Kusrianto)	15

15	Mahasiswa mampu meng-generate huruf daerah menjadi format TTF/OTF yang siap digunakan	Memiliki kemampuan menggunakan <i>software</i> Font Generator	<b>Kriteria:</b> Kreativitas Aspek estetika, readibilitas dan legibilitas  <b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi & Diskusi	Praktik digitalisasi & konsultasi font digital  (50'x 2 x 1 Pertemuan)	Cerdas beriklan (Adhy Trisnanto)  Lanturan Tapi Relevan (Budiman Hakim)	20
----	---	---	---	--	---	----