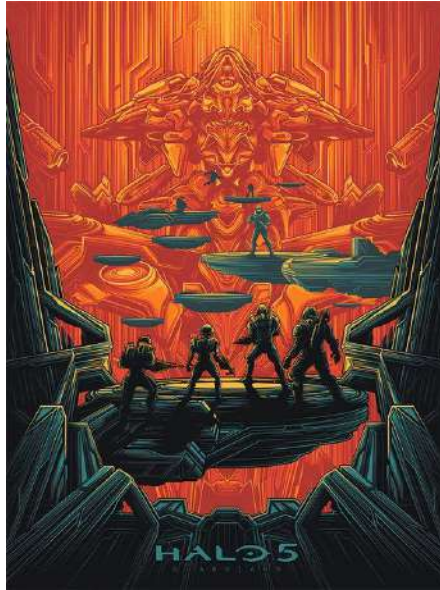


**BAB IV**  
**PROSES DESAIN**

**A. Referensi Desain**



**Gambar 8**

**Ilustrasi dari Mumford (Sumber:**  
<https://i.pinimg.com/564x/b4/a7/23/b4a723d724499a2a5914ea82b314eff3.jpg>)



**Gambar 9**

**Ilustrasi dari Mumford (Sumber:**  
<https://i.pinimg.com/564x/57/47/e0/5747e01f55c07416ae4a8ae2760a5dab.jpg>)



**Gambar 10**

**Ilustrasi dari Mumford** (Sumber:

<https://i.pinimg.com/564x/ff/42/8f/ff428f54a999e1460d19aa797c7901d2.jpg>)

## **B. Rough Desain**

### **1. Aryo Penangsang Dimasa Kejayaan**

Sosok Aryo Penangsang yang sangat dikagumi dan disegani kala itu digambarkan sedang menunggangi kuda dan sedang mengangkat keris dengan latar bebatuan dan pohon. Ilustrasi dilengkapi dengan frame guna memperkuat karakter ilustrasi dan typography “ARYO PENANGSANG”.



## 2. Kematian Aryo Penangsang Melawan Jaka Tingkir

Terinspirasi dari perang terakhir Aryo Penangsang yang tewas terbunuh oleh Jaka Tingkir, diilustrasikan Aryo Penangsang dan Jaka Tingkir sedang diatas kuda saat peperangan dan Jaka Tingkir berhasil menusuk Aryo Penangsang. Dilengkapi juga dengan frame guna memperkuat karakter ilustrasi dan typography “ARYO PENANGSANG”.



C. Proses Inking



**ARYO PENANGSANG**



**ARYO PENANGSANG**



## D. Coloring dan Finishing

### 1. Aryo Penangsang Dimasa Kejayaan



# ARYO PENANGSANG

Ilustrasi ini menggambarkan kebesaran Aryo Penangsang sebagai Bupati Demak dimasa kejayaannya. Aryo Penangsang digambarkan sedang menaiki kuda dan mengangkat kerisnya untuk menampilkan kebesarannya sebagai seorang Bupati Demak pada masa kejayaannya. Ilustrasi ini memiliki latar belakang bebatuan sebagai tempat dimana ia bertempur melawan musuhnya. Warna yang digunakan didominasi

dengan garis hitam yang kuat untuk memperkuat kontras warna, serta frame dengan typography “ARYO PENANGSANG”.

## 2. Kematian Aryo Penangsang Melawan Jaka Tingkir



# ARYO PENANGSANG

Ilustrasi ini menggambarkan pertempuran Aryo Penangsang dengan Jaka Tingkir. Dalam ilustrasi digambarkan Jaka Tingkir menusuk Aryo Penangsang, dimana pertempuran ini menjadi pertempuran terakhir Aryo Penangsang. Latar belakang tembok batu, bebatuan, dan air sekaligus

warna yang didominasi dengan garis hitam yang kuat untuk memperkuat kontras warna serta frame dengan typography “ARYO PENANGSANG”.

## E. Final Desain

### 1. Aryo Penangsang Dimasa Kejayaan



Alternatif Desain:



## 2. Kematian Aryo Penangsang Melawan Jaka Tingkir





Alternatif Desain:

