

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ILUSTRASI CERITA RAKYAT CANDI BAJANGRATU
PADA KARTU POS UNTUK KOMUNITAS POSTCROSSING



Disusun Oleh:

KEVIN CAHYA MANGKUDILAGA

(01191015)

JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

DIPLOMA III

SEKOLAH TINGGI SENIRUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

YOGYAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN ILUSTRASI CERITA RAKYAT CANDI BAJANGRATU PADA KARTU POS UNTUK KOMUNITAS POSTCROSSING

Disusun oleh

KEVIN CAHYA M

01191015

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JENJANG DIPLOMA III

SEKOLAH TINGGI SENIRUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal 12 Agustus 2022



Wahyu Tri Widadijo, M.Sn

NIK 98093052

PERANCANGAN ILUSTRASI CERITA RAKYAT CANDI BAJANGGRATU

PADA KARTU POS UNTUK KOMUNITAS POSTCROSSING

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JENJANG DIPLOMA III

SEKOLAH TINGGI SENIRUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Pada Tanggal **12 Agustus 2022** di STSRD VISI Yogyakarta

Dewan Penguji

Dosen Pembimbing

Ketua Penguji



Wahyu Tri Widadijo, M.Sn

NIK 98093052



Nofria DoniFitri, M.Sn

NIK 04093094

Mengetahui

Ketua STSRD VISI

Ketua Jurusan



Sudjadi Tjipto R, M.Ds

NIK 197502132005011001



Dwisanto Sayogo, M.Ds

NIK 09123113

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan petunjuknya sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir. Adapun tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi persyaratan akademik dalam menempuh mata kuliah Tugas Akhir Program Diploma III, jurusan Desain Komunikasi Visual Sekolah Tinggi Senirupa Desain Visi Indonesia Yogyakarta. Saya telah banyak mendapat bimbingan, bantuan dan dorongan dari banyak pihak, maka melalui kesempatan ini saya ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Wahyu Tri Widadijo, M.Sn selaku dosen pembimbing
2. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds. selaku Ketua Jurusan
3. Bapak Sudjadi Tjipto R, M. Ds selaku ketua STSRD VISI
4. Teman-teman STSRD VISI
5. Nofria DoniFitri, M.Sn selaku ketua penguji
6. Serta semua yang telah membantu dalam proses pelaksanaan Tugas Akhir ini

Saya bersedia menerima kritik dan saran untuk kedepannya agar mampu memberikan yang lebih baik lagi, dan saya berharap agar tugas akhir ini mampu memberikan manfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 12 Agustus 2022



Penyusun

Kevin Cahya M

NIM 01191015

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERANCANGAN ILUSTRASI CERITA RAKYAT CANDI BAJANGRATU	iii
PADA KARTU POS UNTUK KOMUNITAS POSTCROSSING	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1. MINAT UTAMA.....	1
2. SKILL UNGGULAN	1
.....	1
3. KESIMPILAN.....	2
BAB II.....	3
1. LATAR BELAKANG.....	3
2. DATA OBJEK	4
3. ANALISA SWOT.....	6
BAB III.....	7
1. KONSEP VERBAL.....	7
2. KONSEP VISUAL.....	7
BAB IV.....	11
1. Proses desain	11
Daftar Pustaka.....	28

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1 - Contoh - Contoh Karya.....	1
Gambar 2 - Lokasi Situs Candi Bajang Ratu	4
Gambar 3 - Komunitas Postcrossing	6
Gambar 4 – Desain gambar Prabu	7
Gambar 5 – Desain rambut dewi Arimbi	8
Gambar 6 - Inspirasi desain Candi	8
Gambar 7 - Template Warna yang Digunakan.....	9
Gambar 8 - Referensi desain 1.....	11
Gambar 9 - Referensi Desain 2	12
Gambar 10 - Sketsa 1	14
Gambar 11 - Seketsa 2	15
Gambar 12 - Digitalisasi	18
Gambar 13 - Alternatif Desain	19
Gambar 14 - Desain Depan dan Belakang	25
Gambar 15 - Akun Postcrossing	26
Gambar 16 - Pengiriman kartu pos.....	27

BAB I

PENDAHULUAN

1. MINAT UTAMA

Ilustrasi adalah hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan Teknik gambar, lukisan, fotografi, atau Teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan hubungan subjek dengan tulisan yang dimaksud daripada bentuk. Kelebihan dari ilustrasi antara lain dapat membantu menumbuhkan pengertian yang teratur/ sistematis, ilustrasi lebih realis menunjukkan pokok masalah di bandingkan dengan media verbal semata. Hal ini dapat mempermudah penulis dalam menyampaikan pesan dari tema yang di angkat.

2. SKILL UNGGULAN

A. DESKRIPSI KEMAMPUAN

Skill utama penulis tertletak pada visual grafis, logo, vector, dan video grafi. Penulis juga pernah bekerja di sebuah showroom mobil yang bertempat di klaten , tepatnya di showroom auto mobilku, di sana penulis bekerja membuat vector mobil yang ada di showroom tersebut untuk di jadikan kaos yang selanjutnya kaos tersebut akan di jadikan bonus bagi orang yang akan membeli mobil di showroom auto mobilku, sehingga otomatis skill penulis lebih terasah di bidang vector karena adanya pengalaman di lapangan.

B. CONTOH – CONTOH KARYA

Berikut beberapa contoh hasil karya dari penulis :



Gambar 1 - Contoh - Contoh Karya

3. KESIMPILAN

Kesimpulan yang dapat di ambil berdasarkan dari poin A dan B di atas adalah, penulis memiliki ketertarikan terhadap visual digital khususnya di ilustrasi, alasannya karena ilustrasi sangat berhubungan dengan skill yang dimiliki oleh penulis. Di lain sisi di pilihnya tema tentang asal usul Candi Bajang ratu, karena penulis bertempat tinggal di wilayah Mojokerto, sehingga disini penulis berusaha mengangkat Kembali kisah legenda dari peninggalan kerajaan Majapahit yang salah satunya yaitu Candi Bajang ratu yang terletak di Desa Temon, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto, Jawa Timur

BAB II

1. LATAR BELAKANG

Sebelum berkembang teknologi mengenai menulis dan mengirim surat, dalam perjalanan sejarahnya surat telah berubah bentuk dari bahan sederhana hingga kini berbentuk elektronik. Surat menjadi pilihan utama untuk melakukan komunikasi jarak jauh. Zaman kerajaan dulu orang-orang mengirim pesan melalui pesuruh. Cara menyampaikan pesan dengan dituliskan di kepala manusia. Setelah pesan ditulis, rambut dibiarkan tumbuh. Setelah kepala ditumbuhi rambut, si pesuruh berangkat ke kerajaan yang dimaksud. Selain itu surat tentu disampaikan dengan beragam media lain seperti kulit kayu, kulit hewan, potongan bambu, daun lontar, burung merpati. Sampai akhirnya setelah kedatangan bangsa eropa ke Indonesia yang di pelopori oleh Belanda di abad 17 – 18 an kegiatan pos semakin lancar. Penggagasan prangko yang di pelopori oleh Inggris pada tahun 1440 membuka zaman baru dalam bidang pertarifan pos. perkembangan kegiatan surat menyurat pun berkembang pesat di tanah air Indonesia.

Seiring berkembangnya IPTEK (ilmu pengetahuan dan teknologi), pengiriman surat yang bersifat pribadi sudah jarang ditemukan bahkan tidak ada sama sekali. Dikarenakan orang zaman sekarang lebih memilih tidak ribet. Hal itupun di buktikan melalui munculnya komunikasi digital yang beragam contohnya SMS (short message service), BBM (black berry messenger), whatsapp. Namun volume pengiriman surat-surat yang bersifat dokumen masih banyak, yang salah satunya surat lamaran pekerjaan. Ketika surat pribadi sudah tidak lagi di minati, kartu pos justru masih di gandrungi dan bisa bertahan, bahkan memiliki penggemar tersendiri. Justru yang unik kartu pos di seluruh dunia masih di pakai, sehingga prangko sampai hari ini masih terbit, karena kartu pos dapat dikirim memakai prangko, tidak sedikit juga para pelancong masih menggunakan kartu pos sebagai penanda bahwa dia sudah pernah mengunjungi suatu tempat. Meskipun hal itu sudah digantikan dengan menggunakan foto di media social, namun nilai ke outentikan memiliki nilai tersendiri yang membuatnya tetap diminati oleh para pelancong. Selain masih aktif digunakan oleh para pelancong dari berbagai belahan duni saat ini ada komunitas international bernama "POSTCROSSING", yang mewadahi para penggemar kartu pos dari seluruh dunia.

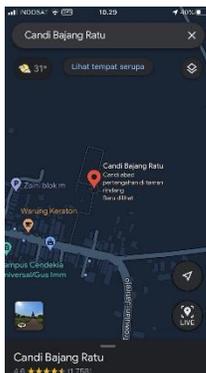
Di era sekarang berkirim kartu pos bukan lagi dengan tujuan memberi kabar, melainkan sebagai sebuah hobi. Yakni sebuah kenikmatan tersendiri menunggu kartu pos yang terapung-apung hingga akhirnya sampai ke rumah. Sementara itu di Mojokerto terdapat situs candi yang memiliki sebuah mitos yang beredar di masyarakat desa Trowulan, Mojokerto dimana terdapat sebuah kisah seorang Prabu Brawijaya yang membangun sebuah candi untuk kelahiran buah hatinya, sehingga kisah ini dianggap menarik untuk diangkat pada

khalayak umum baik domestik sampai mancanegara. Salah satu alternatif cara yang unik dalam memperkenalkan situs candi Bajang Ratu kepada khalayak ramai dengan menggunakan media kartu pos maka dari itu poscrossing adalah tempat yang tepat untuk menyampaikan salah satu legenda yang beredar di masyarakat khususnya di daerah Trowulan, Mojokerto.

2. DATA OBJEK

1. Lokasi

Jl. Candi Tikus No.9, Pelem, Temon, Kec. Trowulan, Kabupaten Mojokerto, Jawa Timur.
Buka setiap hari mulai pukul 08.00 – 17.00 dan tiket masuknya Rp. 3.000 / orang



Gambar 2 - Lokasi Situs Candi Bajang Ratu

2. Sejarah

Candi Bajang Ratu merupakan candi atau gapura yang diperkirakan dibangun pada abad ke-14 sebagai salah satu gapura besar pada zaman keemasan kerajaan Majapahit. Konon Candi Bajang Ratu dibangun berdasarkan cerita rakyat yang berkembang, berkisah tentang seorang raksasa bernama Dewi Arimbi yang jatuh hati kepada seorang raja yaitu Prabu Brawijaya V, yang berawal pada suatu malam Dewi Arimbi tidak sengaja bertemu dengan Prabu Brawijaya V, di dalam pertemuan tersebut Dewi Arimbi dipersunting oleh Prabu Brawijaya, namun tiba-tiba Dewi Arimbi terbangun dari tidurnya dan ia sangat kecewa karena semua itu hanya mimpi. Semenjak mengalami mimpi tersebut Dewi Arimbi menjadi pemurung, ia menceritakan

kepada kedua orang tuanya. Mendengar putrinya yang jadi pemurung orang tua dari Dewi Arimbi mengeluarkan ilmu kesaktiannya, dalam sekejap mata Dewi Arimbi pun menjadi manusia yang centik.

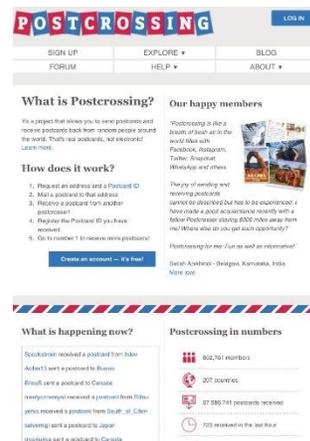
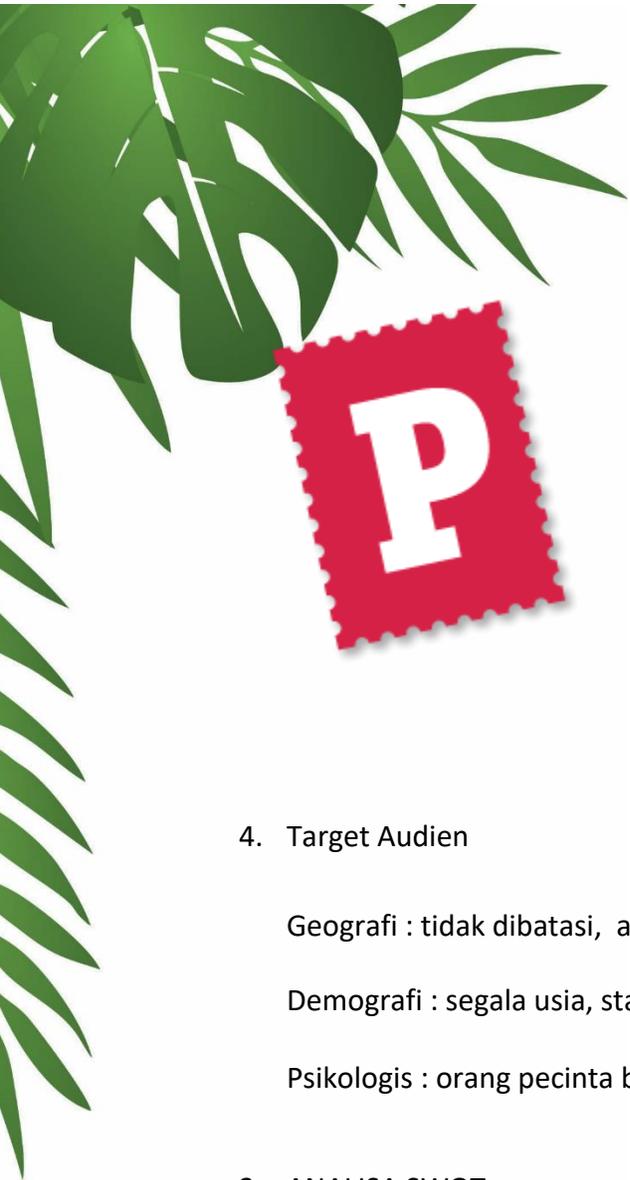
Esok harinya Dewi Arimbi mencoba memasuki Kerajaan Majapahit, dan tak sengaja Dewi Arimbi pun bertemu dengan Prabu Brawijaya, karena terpesona dengan kecantikan Dewi Arimbi Prabu Brawijaya pun menjadikannya Istri. Prabu Brawijaya sangat senang dengan kehamilan Dewi Arimbi, prabu brawijaya juga memerintahkan untuk membangun sebuah gapura/candi dengan tujuan sebagai gerbang masuk ke tempat kediaman calon putra mahkota yang akan lahir.

Pada saat Dewi Arimbi hamil tua muncullah keinginan untuk memakan daging hewan mentah, karena daging hewan mentah adalah makanan kesukaan Dewi Arimbi saat masih tinggal di hutan dulu, akhirnya Dewi Arimbi pun meminta Prabu Brawijaya untuk membawakan daging mentah yang telah di idam – idamkannya. Prabu Brawijaya menyanggupi permintaan tersebut meskipun dengan pikiran yang terheran – heran, Dewi Arimbi pun membawanya ke kamar, karena merasa aneh prabu brawijaya menunggu di depan pintu, sesaat kemudian prabu mendengar suara gerengan yang keras seperti suara raksasa. Akhirnya prabu mendobrak pintu tersebut, alangkah terkejutnya Prabu Brawijaya melihat ada raksasa yang sedang menyantap daging mentah, dan Dewi Arimbi pun juga terkejut ia berubah menjadi raksasa tanpa diketahuinya.

Dewi arimbipun berlari menjauhi kerajaan Majapahit dan Kembali ke hutan tempat ia tinggal dan melahirkan seorang anak laki laki yang Bernama Aryo Damar. Akhirnya candi tersebut di namakan Bajang Ratu, Bajang artinya bayi dan Ratu artinya ratu raja.

3. Komunitas Postcrossing

Sebuah proyek online yang memungkinkan para anggotanya untuk mengirim dan menerima kartu pos yang nyata dari seluruh dunia, salah satu media yang di gunakan adalah Instagram. <https://instagram.com/postcrossing?igshid=YmMyMTA2M2Y=> Tidak hanya itu Postcrossing juga menyediakan web agar mempermudah anggotanya dalam mengirim dan menerima kartu pos dari seluruh dunia, berikut adalah linknya. <https://www.postcrossing.com/>



Gambar 3 - Komunitas Postcrossing

4. Target Audien

Geografi : tidak dibatasi, anggota komunitas Postcrossing lintas negara dan lintas budaya

Demografi : segala usia, stasus ekonomi : menengah kebawah, Gender : segala gender

Psikologis : orang pecinta budaya, berjiwa seni tinggi

3. ANALISA SWOT

1. Strength (kekuatan)

- Mampu melestarikan budaya Indonesia khususnya kota Mojokerto
- Desain yang mempunyai ciri khas dan unik

2. Weakness (Kelemahan)

- Harga bahan naik turun
- Persaingan pasar yang ketat

3. Opportunity (Peluang)

- Desain yang beda dari yang lain, sehingga menambah daya Tarik konsumen
- belum ada kartu post yang menggunakan desain ilustrasi budaya nusantara

4. Threats (Ancaman)

- Banyaknya kartu pos yang lebih murah di pasaran



BAB III

1. KONSEP VERBAL

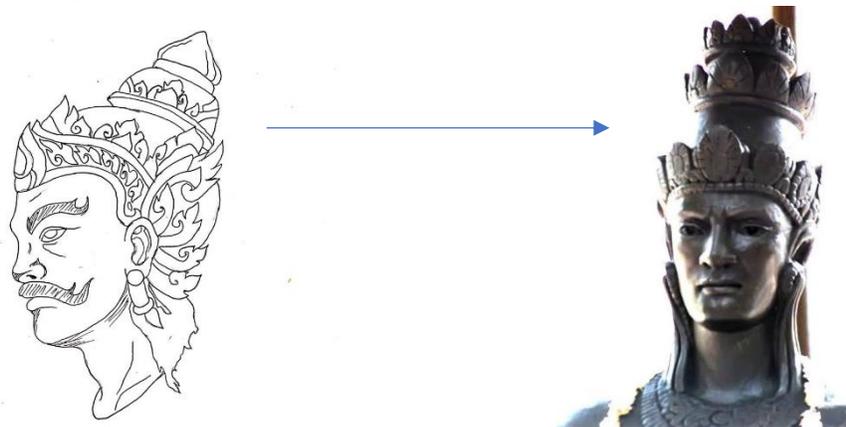
Tema yang di ambil oleh penulis dalam pengerjaan ilustrasi kartu pos di ambil dari cerita rakyat candi Bajang ratu dengan konsep menampilkan tokoh-tokoh yang ada dalam cerita tersebut sesuai dengan gaya ilustrasi ciri khas si penulis yang nantinya akan di publikasikan pada komunitas postcrossing.

Penulis mengerjakan karya di awali dengan cara membuat sketsa dan di lanjutkan dengan digital, penulis juga menyertakan tipografi untuk judul pada karya, ada pula bingkai yang tiap karya berbeda dengan menggunakan gaya desain Victorian. Penggunaan warna dalam pembuatan karya dominan pada warna hijau. Penulis menggunakan Teknik vector dalam pembuatan karya sehingga karya bisa di cetak dengan resolusi tinggi

2. KONSEP VISUAL

1. Gambar

Di dalam karya, penulis menampilkan beberapa figur karakter dari kisah Bajang Ratu dengan menggunakan Teknik vector menggunakan media Coreldraw. Penulis juga menampilkan bingkai yang bergaya vectorian agar terkesan vintage sehingga konsumen dapat dibawa pada suasana di masa lampau.



Gambar 4 – Desain gambar Prabu

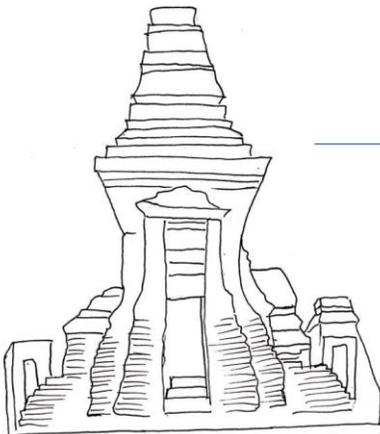
Peulis membuat karakter prabu brawijaya berdasarkan patung Prabu Brawijaya V dengan meniru mahkota pada patung Prabu Brawijaya V tersebut



Gambar 5 – Desain rambut dewi Arimbi

Untuk rambut dari dewi Arimbi yang berwujud raksasa sengaja di bentuk seperti mahkota dari gambar mahkota khas Jawa Timur.

Dipindai dengan CamScanner

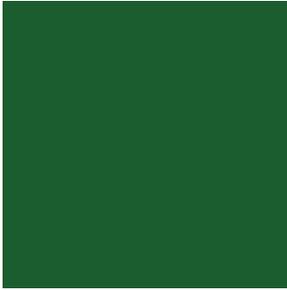


Gambar 6 - Inspirasi desain Candi

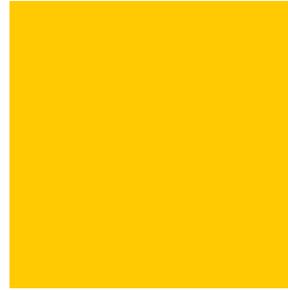
Untuk desain candi penulis mengambil dari gambar candi Bajang Ratu secara langsung agar terlihat realistis

2. Warna

Warna yang penulis gunakan adalah warna gelap yang di dimunasi dengan warna hijau tua. Karena hijau tua memiliki makna keserakahan, ambisi, dan kekayaan, sehingga sangat cocok untuk menggambarkan suasana kerajaan dan hutan



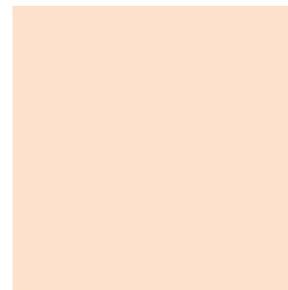
#30652D



#FFCC29



#FEE3CE



#FEE3CE

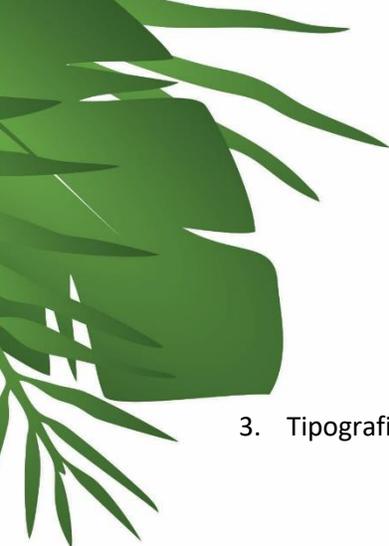


#629C48



#C22504

Gambar 7 - Template Warna yang Digunakan



3. Tipografi

BAJANG RATU

Penulis memberikan tipografi pada judul desain, menyerupai tulisan aksara jawa agar agar dapat memberi kesan kepada khalayak bahwa karya yang di angkat berasal dari tanah jawa, selain itu typografi yang menyerupai aksara jawa juga dapat memberikan nuansa kental pada masalalu



Daftar Pustaka

Alfi Indah Restuti, Nova Kristiana. (2018). Perancangan Buku Interaktif “Push Pull Spin’ Cerita Rakyat Asal Mula Candi Bajang Ratu. Surabaya.

<https://media.neliti.com/media/publications/252265-none-85fcf960.pdf>

Jawahir Gustaf Rizal. (2020). Bagaimana Kabar Surat dan Kartu Pos di Era Digital?.

<https://www.kompas.com/tren/read/2020/12/08/100500665/bagaimana-kabar-surat-dan-kartu-pos-di-era-digital-?page=all>

Kelas Pintar. Sejarah Surat Dunia, Dari Mesir Hingga Kerajaan Romawi.

<https://www.kelaspintar.id/blog/inspirasi/sejarah-surat-dunia-dari-mesir-hingga-kerajaan-romawi-14036/amp/>