

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAL TENUN
SONGKE SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA
KEPADA REMAJA 15-17 TAHUN DI REOK MANGGARAI
FLORES NUSA TENGGARA TIMUR**

TUGAS AKHIR



TRI PUTRI WIDHI PUSPITA

11161047

STRATA I

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

YOGYAKARTA

2020

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAL TENUN SONGKE
SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA KEPADA REMAJA 15-17
TAHUN DI REOK MANGGARAI FLORES
NUSA TENGGARA TIMUR**



Untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana
Desain Program Studi Desain Komunikasi Visual

Tri Putri Widhi Puspita
11161047

**STRATA I
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA
2020**

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAL TENUN SONGKE SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA KEPADA REMAJA 15-17 TAHUN DI REOK MANGGARAI FLORES NUSA TENGGARA TIMUR

Oleh:

Tri Putri Widhi Puspita

Nim: 11161047

ABSTRAK

Songke sudah menjadi identitas untuk daerah Manggarai. Menenun *songke* sudah menjadi salah satu mata pencaharian untuk sebagian masyarakat di Manggarai. Akan tetapi kesadaran dan pemahaman masyarakat tentang *songke* masih rendah, dan juga ketidakpedulian remaja terhadap budaya lokal begitu tinggi. Oleh karena itu dibutuhkan media edukasi yang efektif untuk memberikan informasi berkaitan dengan *songke* di Manggarai. Pada perancangan ini fokus pada bagaimana merancang media yang efektif dengan menggunakan pendekatan visual yang sesuai dengan remaja yang ada di Manggarai terkhususnya di Reo. Data dikumpulkan dari pengamatan, wawancara dan juga berasal dari internet maupun artikel yang bersangkutan dengan judul perancangan.

Tujuan dari perancangan ini adalah membuat buku ilustrasi yang efektif dan juga komunikatif tentang *songke* di Manggarai yang berisikan tentang sejarah, budaya dan juga yang berkaitan dengan proses pembuatan tenun *songke*. Berdasarkan referensi perancangan, buku yang dirancang merupakan buku ilustrasi yang menggunakan kover sebagai penarik perhatian dari para pembaca dengan ilustrasi yang digabungkan dengan *Art Nouveau Style*. Warna yang digunakan untuk kover merupakan warna yang digunakan sebagai warna dasar dari tenun *songke* dengan perpaduan warna-warna kuno dan juga warna kuno pada bagian isi. Untuk ukuran dimensi buku 17,6 x 25 cm. Pada buku ilustrasi ini menggunakan ilustrasi naturalis dengan menggunakan teknik *digital painting*, serta menggunakan tipografi *serif* pada kover dan juga isi buku.

Kata Kunci: *Buku Ilustrasi, DKV, Songke, Manggarai*

LEMBAR PERSETUJUAN



Yogyakarta Juli 2020

Telah disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nofria Doni Fitri M.Sn'.

Nofria Doni Fitri M.Sn

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAL TENUN SONGKE
SEBAGAI MEDIA PENGENALAN BUDAYA KEPADA REMAJA 15-17
TAHUN DI REOK MANGGARAI FLORES
NUSA TENGGARA TIMUR**

Tugas akhir ini telah diuji dan dipertahankan Di hadapan tim
penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang
Strata I Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
Pada tanggal 3 Agustus 2020 Melalui sidang online.

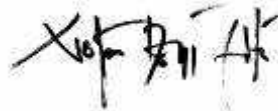
STSRD VISI

Dewan Penguji



Danu Widiatoro, M.Sn.

Penguji/ Ketua



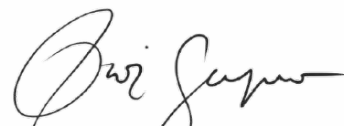
Nofria Doni Fitri, M.Sn

Pembimbing/Anggota

Mengetahui



Sudjan Tjpto R, M.Ds
Ketua STSRD VISI



Dwisanto Sayogo, M.Ds

Ketua Program Studi

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam perancangan tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di STSRD VISI Indonesia maupun di perguruan tinggi lainnya, dan sepengetahuan saya tidak terdapat karya ataupun tulisan sama yang diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis sebagai bahan acuan dan sudah disebutkan dalam daftar pustaka.

Manggarai NTT, 16 Juli 2020

Tri Putri Widhi Puspita

KATA PENGANTAR

Segala puji saya haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmatnya dan juga karunianya kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan juga tepat pada waktunya. Dan juga Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW yang telah mengantarkan umatnya dari zaman kegelapan sampai pada zaman yang terang benderang ini. Penyusunan dari tugas akhir ini dengan maksud agar mencapai gelar sarjana DKV di Sekolah Tinggi dan Desain Visi Indonesia.

Penulis juga menyadari bahwasannya penulisan ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu dan menyemangati penulis selama menyusun tugas akhir ini, terutama kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak I Nyoman Astika dan mama Najemung tersayang yang telah memberikan doa dan juga dukungan yang sangat besar.
2. Segenap keluarga
3. Bapak Nofria Doni Fitri M.Sn selaku dosen pembimbing
4. Seluruh civitas akademik STSRD VISI Indonesia
5. Teman teman kampus S1 dan D3 STSRD VISI Yogyakarta
6. Seluruh sahabat yang sudah mendukung dan juga tidak
7. Narasumber yang sudah membantu dalam wawancara
8. Seluruh Sahabat dimanapun kalian berada
9. Seluruh pihak yang sudah mendukung penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu satu, terima kasih atas segala doa, saran, kritik, cacian dan juga inspirasi dalam bentuk apapun

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan juga pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena hal ini penulis mengharapkan adanya segala bentuk saran serta masukan bahkan kritikan yang membangun dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini bisa berguna dan juga bermanfaat bagi para pembaca.

Manggarai NTT, Juli 16

Penulis

(Tri Putri Widhi Puspita)

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Abstrak	iii
Lembar persetujuan	iv
Lembar pernyataan	v
Kata pengantar	vi
Daftar isi	vii
Daftar gambar	x
BAB I	Pendahuluan
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Arti penting penelitian	4
1.5 Tujuan dan Manfaat Perancangan	4
1.6 Skema perancangan	6
BAB II	Data Objek
2.1 Manggarai	7
A. Geologi, Topografi, dan Iklim.....	8
B. Kesatuan Genealogis.....	8
C. Tata Ruang Budaya.....	10
D. Jenis Perkawinan	17
2.2 Kesenian Budaya Manggarai.....	22
A. Peralatan Menenun Songke	24
B. Proses Tenun Songke Manggarai.....	29

C. Nilai dan arti motif yang terdapat pada tenun songke.....	31
D. Sejarah Daerah Manggarai.....	34
2.3 Analisa Objek	35
A. Analisa SWOT.....	35
B. Target Audience	38
2.4 Landasan Teori.....	39
1. Buku.....	39
2. Ilustrasi.....	41
3. Jenis Ilustrasi.....	44
4. Fungsi dan Tujuan Ilustrasi.....	51
5. Layout.....	52
6. Tipografi.....	54
7. Warna	55
8. Gaya Desain.....	59
9. Referensi Perancangan.....	63

BAB III Konsep Perancangan

3.1 Konsep Verbal	65
A. Judul Buku.....	65
B. Informasi Buku.....	65
C. Daftar Isi Buku.....	66
3.2 Konsep Visual.....	67
A. Studi Kaver.....	67
B. Studi Layout.....	72

	C. Studi Ilustrasi.....	74
	D. Studi Tipografi.....	76
	E. Studi Warna.....	80
	F. Rough Layout.....	80
BAB IV	Desain	
	4.1 Kaver	89
	4.2 Isi Buku	91
	4.3 Media Pendukung	121
	4.4 Aplikasi Media	123
BAB V	Penutup	
	5.1 Kesimpulan	126
	5.2 Saran	127
	5.3 Problem To Solve.....	128

Daftar Pustaka

Lampiran

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rumah Adat dan Compang.....	14
Gambar 2. Gadis Manggarai	23
Gambar 3. Alat Tenun Tradisional Lihur.....	24
Gambar 4. Alat Tenun Tradisional Pesa.....	25
Gambar 5. Alat Tenun Tradisional Bampang.....	26
Gambar 6. Alat Tenun Tradisional Keropong.....	26
Gambar 7. Alat Tenun Tradisional Jangka.....	27
Gambar 8. Alat Tenun Tradisional Helung.....	28
Gambar 9. Alat tenun Tradisional Kerempak.....	28
Gambar 10. Benang.....	29
Gambar 11. Warna dan Beragam Motif Songke.....	32
Gambar 12. Komik Tahilalat.....	44
Gambar 13. Draw Charicatures.....	45
Gambar 14. Naturalisme.....	46
Gambar 15. Dekoratif.....	47
Gambar 16. Khayalan.....	48
Gambar 17. Ilustrasi Cergam.....	49
Gambar 18. Ilustrasi Buku Pelajaran.....	50
Gambar 19. Warna Primer.....	56
Gambar 20. Warna Skunder.....	57
Gambar 21. Warna Tersier.....	58
Gambar 22. Victorian Style.....	59

Gambar 23. Gaya Desain Arts and Craft Style.....	60
Gambar 24. Art Nouveau Style.....	61
Gambar 25. Heroic Realism.....	62
Gambar 26. Buku Ilustrasi Mbakon.....	63
Gambar 27. Buku Esiklopedia Tenun Ikat Khas Daerah Timur Tengah Selatan.....	64
Gambar 28. Layout	72
Gambar 29. Referensi layout 2.....	73
Gambar 30. Referensi ilustrasi 1.....	74
Gambar 31. Referensi ilustrasi 2.....	75
Gambar 32. Kaver Depan.....	89
Gambar 33. Punggung Buku.....	90
Gambar 34. Kaver Belakang.....	90
Gambar 35. Sub Judul.....	91
Gambar 36. Informasi buku dan sub kaver	92
Gambar 37. Kata Pengantar dan Daftar Isi.....	92
Gambar 38. Kutipan Tentang Budaya.....	92
Gambar 39. Halaman 1.....	95
Gambar 40. Halaman 2-3.....	96
Gambar 41. Halaman 4-5.....	97
Gambar 42. Halaman 6-7.....	98
Gambar 43. Halaman 8-9.....	99
Gambar 44. Halaman 10-11.....	100
Gambar 45. Halaman 12-13.....	101

Gambar 46. Halaman 14-15.....	102
Gambar 47. Halaman 16-17.....	103
Gambar 48. Halaman 18-19.....	104
Gambar 49. Halaman 20-21.....	105
Gambar 50. Halaman 22-23.....	106
Gambar 51. Halaman 24-25.....	107
Gambar 52. Halaman 26-27.....	108
Gambar 53. Halaman 28-29.....	109
Gambar 54. Halaman 30-31.....	110
Gambar 55. Halaman 32-33.....	111
Gambar 56. Halaman 34-35.....	112
Gambar 57. Halaman 36-37.....	113
Gambar 58. Halaman 38-39.....	114
Gambar 59. Halaman 40-41.....	115
Gambar 60. Halaman 42-43.....	116
Gambar 61. Halaman 44-45.....	117
Gambar 62. Halaman 46-47.....	118
Gambar 63. Halaman 48-49.....	119
Gambar 64. Halaman 50-51.....	120
Gambar 65. Poster.....	121
Gambar 66. Ilustrasi Kaos.....	122
Gambar 67. Kaver depan.....	123
Gambar 68. Halaman Sejarah Daerah Manggarai.....	124
Gambar 69. Kaver Belakang.....	124

Gambar 70-71. Mockup Kaos.....125