

**TINJAUAN GAYA DESAIN GRAFIS
6 POSTER FILM DRAMA INDONESIA TAHUN 1980-an**

SKRIPSI



Oleh :

Olivia Widya Padmasari

11161040

STRATA 1

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

YOGYAKARTA

2020

**TINJAUAN GAYA DESAIN GRAFIS
6 POSTER FILM DRAMA INDONESIA TAHUN 1980-an**

SKRIPSI

Penulisan skripsi sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana dari
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia



Oleh :

Olivia Widya Padmasari

11161040

STRATA 1

DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

YOGYAKARTA

2020

ABSTRAK

Poster adalah salah satu media yang digunakan perfilman Indonesia pada tahun 1980 sebagai media komunikasi sehingga film menjadi dikenal oleh calon penonton. Pembuatan poster film sendiri mengalami kemajuan oleh karena faktor perkembangan teknologi dan proses pembuatan desain. Dari perkembangan teknologi dan desain maka muncul istilah gaya desain. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gaya desain poster film drama Indonesia yang populer digunakan pada tahun 1980 dengan menggunakan teori analisis Desain Komunikasi Visual dan teori gaya desain. Metodologi penelitian kualitatif digunakan untuk pengumpulan data melalui observasi dan studi dokumen berupa jurnal. Data penelitian kemudian dianalisis dengan mendeskripsikan elemen-elemen visual pada poster film seperti tipografi, ilustrasi, warna, dan *layout*. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa gaya desain poster film drama Indonesia yang populer pada tahun 1980 terpengaruh dari gaya-gaya Akhir Modernisme dan ditemukan ketidak-konsistenan pada karya desain.

Kata kunci: Film Indonesia, poster, gaya desain

ABSTRAC

Poster is one of media used by Indonesian cinema in 1980 as a communication media so that films become known to prospective viewers. The making of film posters itself is indicating progress due to technological development factors and the process of making designs. From the development of technology and design, the term design style is present. The purpose of this research is to find out the style of Indonesian drama film poster design which was popularly used in 1980 using Visual Communication Design analysis theory and design style theory. The qualitative research methodology is used for collecting data through observation and documentation study in the form of journals. Data were analyzed by describing visual elements on the film poster such as typography, illustrations, colors, and layouts in Visual Communication Design. The results of this study showed that the style of Indonesian drama film poster design which was popular in the 1980s was influenced by the style of Late Modernism and inconsistencies were found in the design work.

Keyword: Indonesian film, poster, design style

LEMBAR PERSETUJUAN

**TINJAUAN GAYA DESAIN GRAFIS
6 POSTER FILM DRAMA INDONESIA TAHUN 1980-an**



Oleh :

OLIVIA WIDYA PADMASARI

NIM: 11161040

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
(STRATA 1)**

Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal: 19 Juli 2020


Sudjadi Tipto R, M.Ds.

NIP: 197502132005011001

TINJAUAN GAYA DESAIN GRAFIS
6 POSTER FILM DRAMA INDONESIA TAHUN 1980-an

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan
di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
Pada Tanggal 4 Agustus 2020

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Pembimbing


Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn.
NIP. 196612190000001301


Sudjadi Tjipto R, M.Ds.
NIP. 197502132005011001

Mengetahui,

Ketua STSRD VISI

Ketua Jurusan



Sudjadi Tjipto R, M.Ds.
NIP. 197502132005011001


Dwisanto Sayogo, M.Ds.
NIK. 09123113

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau tulisan yang diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Juli 2020

Olivia Widya Padmasari

11161040

PERSEMBAHAN

Sembah sujud, puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.
Atas karunia-Nya skripsi ini dapat terselesaikan.

Kupersembahkan karya ini kepada semua orang
yang sangat aku sayangi:

Mama ku Endang Susilowati

Di dalam setiap karyaku, selalu ada bantuan yang mama berikan.
Di setiap karyaku, selalu mama beri kritik dan saran,
terlebih dalam setiap langkah hidupku, mama selalu mendukung dan mendoakan.

Papa ku Widiarno

Yang selalu mengantarkan aku kemana saja.

Kakakku David

Yang sudah memberikan kesempatan kepada adikmu
untuk berkuliah dan menimba ilmu lebih tinggi.

Teman-temanku

Untuk Johan Gabe, teman terdekatku
yang selama penulisan skripsi saling menyemangati.
Untuk Wendy, teman terdekatku dari kecil
yang juga sering membantuku dalam hal perkuliahan atau pun hal lainnya.
Untuk Arinie, teman terdekatku selama kuliah
satu-satunya teman yang paling *nyambung* untuk diajak berdiskusi.
Juga untuk Mulan, Emeraldal, Alif, Ayu dan Agus,
teman-teman terbaik semasa kuliah yang mau mendengarkan
serta berbagi ide dan cerita bersamaku.

Terima kasih atas waktu dan pikiran yang sudah kalian semua berikan.
Semoga Tuhan selalu menjagamu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan, yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi “TINJAUAN GAYA DESAIN GRAFIS 6 POSTER FILM DRAMA INDONESIA TAHUN 1980-an” sebagai salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Desain di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia, Yogyakarta.

Sejak awal hingga akhir penelitian, tidak sedikit bantuan serta dukungan yang penulis terima, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Orang Tua yang senantiasa memberikan doa, nasihat, dukungan, dan menemani penulis Terlebih Ibu Endang Susilowati, ibunda penulis yang telah memberikan izin untuk menjadikan koleksi posternya sebagai bahan penelitian. Tanpa adanya bantuan dari Ibu Endang, penelitian ini tidak akan dimulai.
2. Bapak Sudjadi Tjipto R, M.Ds. selaku Ketua STSRD VISI dan dosen pembimbing yang telah membantu dalam pemilihan judul penelitian, mengingatkan dan mengarahkan penulisan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan.
3. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds. selaku koordinator TA/PA S1 dan Kepala Jurusan DKV STSRD VISI.
4. Bapak Drs H. Mohammad Danang Syamsi, M.Ds. selaku dosen wali.
5. Seluruh staf dosen dan karyawan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia yang telah membantu selama perkuliahan.
6. Narasumber Ibu Endang Susilowati (Endang Hwa), yang sudah meluangkan waktu untuk bercerita mengenai sejarah Bioskop Arjuna di Muntilan.
7. Narasumber Bapak Hadi Iriyanto ,yang telah berbagi cerita mengenai sejarah perbioskopian di kota Muntilan.

8. Serta kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran penelitian yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namanya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan yang ada. Oleh karena itu, penulis berterimakasih jika adanya saran dan kritik yang membangun guna perbaikan agar kedepannya penulis dapat lebih baik dalam melakukan penulisan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang memerlukan maupun bagi penulis.

Muntilan, 11 Juli 2020

Olivia Widya Padmasari
oliviawidya@gmail.com

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	I
DAFTAR TABEL.....	III
DAFTAR GAMBAR.....	IV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Penelitian.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	3
1.5. Manfaat Penelitian.....	3
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	3
1.5.2. Manfaat Praktis.....	3
1.6. Asumsi Penelitian.....	3
1.7. Struktur Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	5
2.1.1. Analisis Poster Film James Bond Karya Andreanus Gunawan.....	5
2.1.2. Sejarah Gaya Desain Grafis Kover Album Piringan Hitam Musisi Indonesia Tahun 1961-1969 Koleksi Irama Nusantara.....	6
2.1.3. Poster Film Musikal, Komunikasi, Persepsi, dan Teori Analisis Wacana.....	6
2.1.4. Artikel Website Jejak Film dalam Poster.....	7
2.2. Landasan Teori.....	8
2.2.1. Definisi Poster.....	8
2.2.2. Elemen-Elemen Visual Poster Film.....	9
a. Tipografi.....	9
b. Ilustrasi dan Foto.....	11
c. Warna.....	12

d. Tata Letak (<i>Layout</i>).....	15
2.2.3. Gaya Desain Grafis.....	17
BAB III PROSEDUR PENELITIAN.....	17
3.1. Metodologi Penelitian.....	18
3.2. Metode Pengumpulan Data.....	18
3.3. Metode Analisis Data.....	18
BAB IV ANALISIS PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1. Data Penelitian.....	20
4.1.1. Sekilas Perkembangan Produksi Film Indonesia.....	20
4.1.2. Promosi Film Bioskop di Kota Muntilan.....	23
4.2. Objek Penelitian 6 Poster Film Drama Indonesia 1980.....	26
4.3. Analisis.....	29
4.3.1. Analisis Elemen Visual Poster Film Drama Indonesia 1980.....	29
4.3.2. Analisis Gaya Desain Grafis Poster Film Drama Indonesia 1980..	65
BAB V PENUTUP.....	72
5.1. Kesimpulan.....	72
5.2. Saran.....	73
Daftar Pustaka.....	75
Lampiran.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Grafik Perkembangan Film Indonesia dari Tahun 1927-2010.....	22
Tabel 4.2. Jumlah Film Tahun 1980 berdasarkan Genrenya.....	22
Tabel 4.3. Daftar 6 Poster Film Drama Indonesia Tahun 1980.....	24
Tabel 4.4. Analisis 6 Poster Film Drama Indonesia Tahun 1980.....	27
Tabel 4.5. Tipografi Pada Poster Film Melody Cinta.....	30
Tabel 4.6. Ilustrasi Pada Poster Film Melody Cinta.....	32
Tabel 4.7. Tipografi Pada Poster Film Yang Kembali Bersemi.....	36
Tabel 4.8. Ilustrasi Pada Poster Film Yang Kembali Bersemi.....	39
Tabel 4.9. Tipografi Pada Poster Film Busana Dalam Mimpi.....	43
Tabel 4.10. Ilustrasi Pada Poster Film Busana Dalam Mimpi.....	45
Tabel 4.11. Tipografi Pada Poster Film Selamat Tinggal Duka.....	49
Tabel 4.12. Ilustrasi Pada Poster Film Selamat Tinggal Duka.....	41
Tabel 4.13. Tipografi Pada Poster Film Disini Cinta Perama Kali Bersemi.....	55
Tabel 4.14. Ilustrasi Pada Poster Film Disini Cinta Perama Kali Bersemi.....	58
Tabel 4.15. Tipografi Pada Poster Film Sejoli Cinta Bintang Remaja.....	61
Tabel 4.16. Ilustrasi Pada Poster Film Sejoli Cinta Bintang Remaja.....	63
Tabel 4.17. Karakteristik 6 Poster Film Drama Indonesia Tahun 1980.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Poster Film Melody Cinta.....	33
Gambar 4.2. Squence Poster Film Melody Cinta.....	34
Gambar 4.3. Emphasias Poster Film Melody Cinta.....	34
Gambar 4.4. Balance Poster Film Melody Cinta.....	35
Gambar 4.5. Unity Poster Film Melody Cinta.....	35
Gambar 4.6. Squence Yang Kembali Bersemi.....	41
Gambar 4.7. Emphasias Yang Kembali Bersemi.....	41
Gambar 4.8. Balance Yang Kembali Bersemi.....	42
Gambar 4.9. Unity Yang Kembali Bersemi.....	42
Gambar 4.10.Squence Poster Film Busana Dalam Mimpi.....	47
Gambar 4.11. Emphasias Poster Film Busana Dalam Mimpi.....	47
Gambar 4.12. Balance Poster Film Busana Dalam Mimpi.....	48
Gambar 4.13. Unity Poster Film Busana Dalam Mimpi.....	48
Gambar 4.14. Squence Poster Film Selamat Tinggal Duka.....	53
Gambar 4.15. Emphasias Poster Film Selamat Tinggal Duka.....	53
Gambar 4.16. Balance Poster Film Selamat Tinggal Duka.....	54
Gambar 4.17. Unity Poster Film Selamat Tinggal Duka.....	54
Gambar 4.18. Squence Poster Film Disini Cinta Perama Kali Bersemi.....	59
Gambar 4.19. Emphasias Poster Film Disini Cinta Perama Kali Bersemi.....	60
Gambar 4.20. Balance Poster Film Disini Cinta Perama Kali Bersemi.....	60
Gambar 4.21. Unity Poster Film Disini Cinta Perama Kali Bersemi.....	60
Gambar 4.22. Squence Poster Film Sejoli Cinta Bintang Remaja.....	64
Gambar 4.23. Emphasias Poster Film Sejoli Cinta Bintang Remajai.....	64
Gambar 4.24. Balance Pada Poster Film Sejoli Cinta Bintang Remaja.....	65
Gambar 4.25. Unity Pada Poster Film Sejoli Cinta Bintang Remaja.....	65
Gambar 4.26. Poster Swiss International Style.....	67
Gambar 4.27. Poster American Kitsch.....	67

Gambar 4.28. Poster Pop Art.....	67
Gambar 4.29. Poster Psychedelic.....	67
Gambar 4.30. Poster Film Danger Diabloik.....	70
Gambar 4.31. Poster Melody Cinta.....	70
Gambar 4.32. Poster Yang Kembali Bersemi.....	71
Gambar 4.33. Ilustrasi Gaya Desain Pop Art.....	71