

BAB III

KONSEP PERANCANGAN

A. KONSEP KREATIF

1. *What To Say*

Buku Ensiklopedia pakaian adat Melayu Kepulauan Riau ini akan berisi informasi tentang bentuk pakaian Melayu, jenis pakaian adat Melayu, aksesoris (perlengkapan) pakaian adat Melayu, fungsi dan warna pakaian adat Melayu, serta cara pemakaiannya. Informasi yang akan dipaparkan dalam buku ini menggunakan visual fotografi, agar penjelasan tentang informasi pakaian adat Melayu Kepulauan Riau dapat tersampaikan dan mudah dimengerti oleh *target audience*.

2. *How To Say*

Buku Ensiklopedia pakaian adat Melayu Kepulauan Riau ini akan dibuat secara komunikatif, informatif, dan interaktif untuk memperkenalkan pakaian adat Melayu yang ada di Kepulauan Riau, dengan penyampaian dan gaya visual fotografi yang sederhana sehingga mudah untuk dipahami *target audience*. Buku ini menggunakan media *e-book* sehingga mudah diakses kapanpun dan dimanapun melalui *gadget*. Penggunaan media *e-book* ini akan lebih menarik dengan tampilan yang interaktif dan visual fotografi yang membuat *target audience* merasa jenuh dengan tulisan.

B. KONSEP VERBAL

1. Judul Buku

Pada perancangan ini penulis menggunakan judul “Ensiklopedia Pakaian Melayu Kepri”. Judul ini dipilih karena singkat dan sangat jelas untuk mewakili isi buku serta mudah diingat oleh *target audience*. Pada tulisan Kepri merupakan singkatan yang biasa digunakan untuk Kepulauan Riau.

a. Isi Buku

Konten atau isi dari buku ini adalah informasi tentang pakaian adat Melayu Kepulauan Riau mulai dari cara penggunaan, bentuk hingga fungsi dan makna warna yang ditampilkan menggunakan teknik visual fotografi, media *e-book* dibuat secara informatif dan interaktif dengan elemen design bernuansa Melayu.

b. Informasi Buku

Ukuran *e-book* yang akan dibuat adalah A4 (29,7 x 21 cm) *Portrait*, Pemilihan ukuran buku A4 portait agar file yang digunakan tidak terlalu besar untuk di akses pada *gadget target audience*.

1. Media Buku : *Electronic Book (e-book)*
2. Ukuran *cover* buku : 29,7cm x 21cm
3. Ukuran isi buku : 29,7cm x 21cm
4. *Font cover* : *MADE Kenfolg* dan *Coolveltica Rg*
5. *Font isi* : *MADE Knefolg, Coolveltica Rg* dan *Georgia*
6. *Format E-book* : PDF, HTML, mobi, ePUB
7. Visualisasi : *photography*
8. halaman : 118 halaman

c. Gaya Penulisan

Gaya penulisan dalam buku ini ditulis secara deskriptif, dengan penggambaran kata-kata secara jelas, singkat dan terperinci, sehingga pembaca seolah-olah membayangkan dan melihat objek tersebut.

d. Daftar Isi

Perancangan buku ensiklopedia pakaian melayu ini disusun berdasarkan urutan penomoran romawi, judul halaman dan konten.

Tabel 3.1 Daftar isi Buku “Ensiklopedia Pakaian Melayu Kepri”

Hal	Judul Halaman	Konten
-	Kaver Buku “Ensiklopedia Pakaian Melayu KEPRI”	Berisikan judul buku dan visual foto terbaik Pakaian Melayu Kepulauan Riau
i	Judul	Berisi logo <i>Type</i> judul buku “Ensiklopedia Pakaian Melayu KEPRI”
ii	Kontributor	Berisikan nama-nama kontributor

Hal	Judul Halaman	Konten
iii	Peta Kepri	Berisikan peta informasi letak Kepulauan Riau
iv	Daftar Isi	Daftar isi
1-5	Sejarah	Berisikan sejarah singkat Pakaian Adat Melayu
6-8	Pakaian Harian	Penjelasan tentang Pakaian Harian adat Melayu
9-12	Pakaian Anak Laki-laki	Berisikan penjelasan tentang Pakaian anak laki-laki serta visualnya
13-16	Pakaian Anak Perempuan	Berisikan penjelasan tentang Pakaian anak perempuan serta visualnya
17-20	Pakaian Laki-laki Dewasa(akil balik)	Berisikan penjelasan tentang Pakain laki-laki dewasa dan visualnya
21-22	Pakaian Perempuan Dewasa(akil balik)	Berisikan penjelasan tentang Pakaian perempuan dewasa dan visualnya
23-26	Pakaian Orang Tua dan Setengah Baya	Berisikan penjelasan tentang Pakaian orang tua dan visualnya
27-29	Baju Kurung Teluk Belanga (perempuan)	Informasi serta bentuk Baju Kurung Teluk Belanga Perempuan
30-31	Kebaya Laboh (perempuan)	Informasi serta bentuk Baju Kebaya Laboh Perempuan
32-34	Kebaya Pendek (perempuan)	Informasi serta bentuk Baju Kebaya Pendek Perempuan

Hal	Judul Halaman	Konten
35-36	Baju Kurung Teluk Belanga (laki-laki)	Informasi serta bentuk Baju Kurung Teluk Belanga laki-laki
37-38	Baju Kurung Cekak Musang (laki-laki)	Informasi serta bentuk Baju Kurung Cekak Musang laki-laki
39	Pakaian Resmi	BAB III Pakaian Resmi
40-46	Pakaian Resmi laki-laki	Berisikan penjelasan tentang Pakaian Resmi laki-laki serta visualnya
47-50	Pakaian Resmi Perempuan	Berisikan penjelasan tentang Pakaian Resmi laki-laki serta visualnya
51-54	Pakaian Upacara Adat	Berisikan penjelasan tentang Pakaian Upacara adat
55-58	Pakaian Upacara Adat (perempuan)	Berisikan penjelasan tentang Pakaian Upacara Adat (perempuan) serta visualnya
59-64	Pakaian Upacara Adat (laki-laki)	Berisikan penjelasan tentang Pakaian Upacara Adat (laki-laki) serta visualnya
65-66	Pakaian Upacara Perkawinan	BAB IV Pakaian Upacara Perkawinan
67-74	Bentuk Pakaian Pengantin Laki-laki	Informasi serta bentuk visual Pakaian Pengantin Laki-laki
75-85	Bentuk Pakaian Pengantin Perempuan	Informasi serta bentuk visual Pakaian Pengantin Perempuan
86-87	Pakaian Upacara Keagamaan	Penjelasan tentang Pakaian Keagamaan

Hal	Judul Halaman	Konten
88-90	Bentuk Pakaian Upacara Keagamaan (ritual) Laki-laki	Informasi serta bentuk visual Pakaian Upacara Keagamaan (laki-laki)
91-93	Bentuk Pakaian Upacara Keagamaan (ritual) Perempuan	Informasi serta bentuk visual Pakaian Upacara Keagamaan (perempuan)
94-105	Warna dan Perlambangan Pakaian Adat Melayu	Berisikan Penjelasan tentang makna Warna dan Perlambangan Pakaian Adat Melayu
106	<i>Blank page</i>	
107	Sumber bacaan	Daftar pustaka yang digunakan sebagai referensi
108	Tentang Penulis	Berisikan Biografi singkat tentang penulis
-	Cover belakang	Berisikan Lima Hakekat Pakaian Melayu

C. KONSEP VISUAL

1. Studi Cover

Pembuatan *cover* dalam perancangan buku yang berjudul “Ensiklopedia Pakaian Melayu KEPRI” ini, penulis ingin menciptakan rasa penasaran, menambahkan motif melayu pada background sehingga memberi stimulus agar *audience* hanya dengan sekali melihat *cover* berfikir bahwa buku ini berisi tentang adat Melayu yang menarik, sehingga mendorong audien untuk membacanya. Penulis akan merancang *cover E-book* Ensiklopedia Pakaian Melayu KEPRI ini menggunakan visual fotografi pakaian melayu yang telah di ambil oleh penulis. Referensi penulis dalam pembuatan *cover* ini diambil dari buku-buku berikut ini:



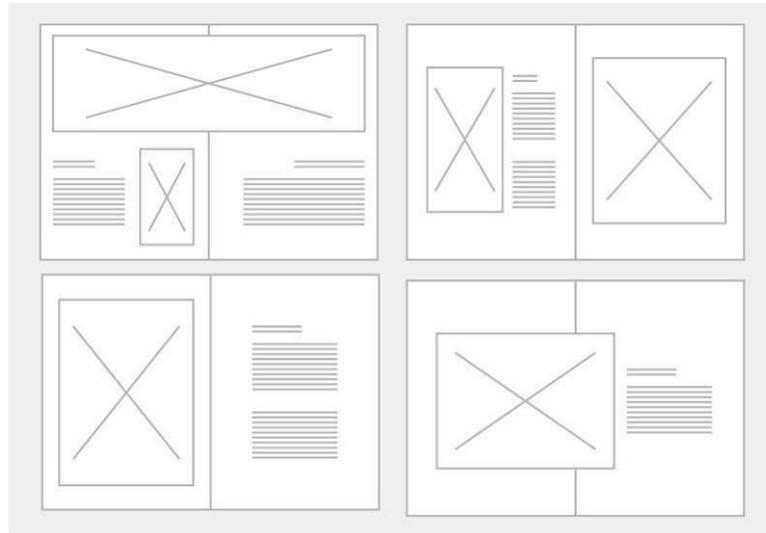
Gambar 3.1 Poster Film Fight Club
(Sumber : <https://www.scoopwhoop.com/world/flore-maquin-posters/>)



Gambar 3.2 refrensi cover buku fashion
(Sumber : <https://id.pinterest.com/pin/193654852714774103/>)

2. Studi Layout

Layout pada buku ini menggunakan jenis *layout Grid*, dimana setiap komponen grafis disajikan dalam sebuah grid/kisi-kisi. Penggunaan *layout grid* agar informasi mudah diterima oleh pembaca dan memiliki tingkat keterbacaan yang tinggi pada informasi yang disampaikan.



Gambar 3.3 Studi Layout
(Sumber : dokumentasi pribadi)

3. Studi Tipografi

Tipografi yang digunakan pada buku ini adalah :

a. **Headline/Tittle**

Menggunakan *font MADE Kenfolg*, untuk menampilkan kesan santai, elegan dan lebih terlihat menonjol sebagai *Headline/Tittle*.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 () - + ! ? @ # \$ % ^ & *

Gambar 3.4. Studi Tipografi Headline
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

b. Bodytext

Font yang digunakan untuk teks isi tulisan di buku ini menggunakan font *Coolvetica Book* dan *Georgia*, karena memiliki tingkat keterbacaan yang cukup jelas, tampilan yang lebih ringan, lebih anggun, membantu audience membaca lebih cepat dan sedikit mengurangi kelelahan mata saat membaca, dan salah satu font terbaik di kalangan *e-book* lainnya untuk. Di samping itu Bookerly juga merupakan font *default* yang ditetapkan oleh *kindle* dan *epub reader*.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890()-+!@#% ^&*

Gambar 3.5 Studi Tipografi Bodytext
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890()-+!@#% ^&*

Gambar 3.6 Studi Tipografi Bodytext
(Sumber : dokumentasi pribadi)

4. Studi Warna

Studi warna yang digunakan dalam buku ini diambil dari warna kebesaran adat melayu Kepulauan Riau yang didominasi kuning, warna tersebut sering di gunakan pada pakaian kerajaan dan bangunan nya. Warna kuning melambangkan kebesaran, kewibawaan dan kekuasaan kerajaan, sedangkan untuk background menggunakan warna dasar kertas agar tingkat keterbacaan dan informasi verbal maupun visual bisa tersampaikan dengan baik dan jelas.



Gambar 3.7 Studi Warna

(Sumber : <https://batamclick.com/2019/07/31/8-paket-wisata-pulau-penyengat-segera-dirilis-strategi-marketing-disiapkan/>)



C:42 M:85 Y:90 K:7



C:0 M:0 Y:0 K:0



C:0 M:4 Y:24 K:0

Gambar 3.8 Studi Warna
(Sumber : dokumentasi pribadi)

5. *Alternative Cover*

Cover merupakan bagian depan *e-book* yang berperan penting sebagai wajah dari buku tersebut, dan sebagai tampilan luar pada sebuah *e-book*. *Cover* yang dirancang dengan baik akan membuat seseorang tertarik untuk membaca *e-book* tersebut. *Cover* depan pada *e-book* Pakaian Adat Melayu KEPRI ini menampilkan judul buku dan foto salah satu pakaian adat Melayu Kepulauan Riau yaitu pakaian pernikahan karna lebih mencolok serta motif tampuk manggis memperkuat ciri khas adat Melayu Kepulauan Riau.



Gambar 3.9 *Alternative 1*
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.10 *Alternative 2*
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.11 *Alternative 3*
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.12 *Alternative 4*
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.13 *Alternative 5*
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)

Dari beberapa alternatif *cover* yang telah di buat maka desain *cover* yang terpilih adalah desain *cover* Gambar 3.10.