

BAB V

PENUTUP

V.1. Kesimpulan

Kotagede adalah salah satu kecamatan yang berada di sisi tenggara Kota Madya Jogjakarta, D. I. Yogyakarta. Dewasa ini banyak turis domestik maupun mancanegara yang berwisata ke Kotagede. Tidak sedikit yang datang karena sejarahnya, namun juga tidak sedikit yang datang karena wisata kulinernya. Dengan adanya media sosial seperti sekarang ini, informasi-informasi yang tersembunyi dari Kotagede mulai menampakkan wajahnya dan mulai dikunjungi wisatawan. Banyak hal positif yang perlu dilestarikan, dijaga, serta diberdayakan, karena budaya merupakan salah satu bagian dari sejarah.

Menjadi awal sejarah berdirinya Yogyakarta yang sekarang pasti melewati cerita sejarah panjang. Banyak yang tidak mengetahui sejarah awal Kotagede walaupun sudah banyak artikel yang tersebar di internet. Dengan landasan minat baca rendah masyarakat Indonesia, penulis merancang buku ilustrasi tersebut agar membantu menyampaikan sejarah Kotagede secara visual lengkap dengan foto dan *QR code* lokasi wisata.

Dirancang dengan tema *victorian* menambah kesan sejarah dalam buku ini. Dan juga buku ini dirancang dengan kemasan *boxset* dimana berisi kaos, logam perak, dan buku itu sendiri. Pemilihan *boxset* sebagai media promosi karena benda ini bersifat *memorable* dan *collectible*.

Perancangan buku ini juga didasari oleh keresahan penulis mengenai fenomena yang terjadi saat ini dimana generasi penerus di Kotagede tidak mengetahui sejarah Kotagede itu sendiri, selain itu juga didasari oleh keinginan penulis untuk menyebarkan pengetahuan mengenai sejarah Kotagede kepada masyarakat luas melalui media yang lebih menarik.

Dalam buku ini penulis mengajak kepada para pembaca untuk senantiasa mempelajari, mengkaji, dan membayangkan sejarah-sejarah yang ada di Kotagede

dan memberitahukannya kepada masyarakat luas sehingga memberi dampak positif bagi generasi penerus untuk menambah rasa cinta terhadap daerah asalnya, peduli dan bertanggung jawab dengan budaya di daerahnya serta mencegah lunturnya identitas yang sudah lama disandang. Dengan begitu kita akan mampu menjadi bangsa yang tidak kehilangan identitasnya sendiri.

V.2. Saran

Saran bagi para pembaca buku ini adalah agar senantiasa meningkatkan minat membaca, memperbanyak ilmu pengetahuan, mempelajari dan mengkaji budaya lokal, serta memahami bahwa sebagai generasi penerus, langkah apa yang harus ditempuh agar kebudayaan dan identitas kita tidak luntur. Hal-hal seperti ini yang akan mengantarkan kita kepada proses pendewasaan diri dimana kita menjadi pribadi yang lebih bijak dan menghargai kebudayaan serta peduli terhadap permasalahan-permasalahan didalamnya.

Buku ini dirancang bukan untuk menggurui para pembaca atau memaksa pembacanya untuk mengerti sejarah Kotagede, akan tetapi buku ini dirancang sebagai *guide book* bagi mereka yang ingin mengetahui lebih tentang Kotagede mulai dari sejarah hingga kulinernya.

Saran bagi siapa saja yang berkeinginan untuk merancang atau meneliti sebuah sejarah dengan *genre* yang sama dengan perancangan ini adalah perbanyak data dan analisa agar tidak mengalami kendala seperti yang penulis alami. Selain itu juga diperlukan analisa terhadap *target audience* dari perancangan tersebut, agar nantinya perancangan tersebut tidak salah sasaran.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

De Graff, H.J. (1986), *Kerajaan-kerajaan Islam di Jawa*. Yogyakarta: Grafitipers
Kotler, Philip. (1997), *Manajemen Pemasaran. Edisi Bahasa Indonesia jilid satu*.

Jakarta: Prentice Hall.

Rustan, Surianto. (2009). *Layout Dasar Dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia.

Rustan, Surianto. (2019). *Warna Buku 1*. Jakarta: Batara Imaji.

Rustan, Surianto. (2010). *Huruf Font Tipograf*. Jakarta: Gramedia.

Sihombing, Danton. (2001). *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.

Sunarto, Wagiono. (2013). *Gaya Desain Tinjauan Sejarah*. Jakarta: Pascasarjana
IKJ.

Widiatmoko, Didit. (2007), *Buku Desain Grafis Indonesia*

Wawancara:

Nono interview. 2020. "interview of sejarah Omah Pocong Sumi beserta Omah
Kalang" di Omah Pocong Sumi, Kotagede.

Tautan:

<https://kbr.id/saga/12->

[2016/_saga__riwayat_kejayaan_wong_kalang_di_kota_gede/87534.html](https://kbr.id/saga/12-2016/_saga__riwayat_kejayaan_wong_kalang_di_kota_gede/87534.html)

(diakses Mei 2020)

<https://gogorbangsa.wordpress.com/2011/04/04/gaya-desain-grafis/> (diakses Mei
2020)

<https://www.yogyes.com/id/yogyakarta-tourism-object/pilgrimage-sites/kotagede/>
(diakses Juni 2020)

[https://mojok.co/red/corak/maljum/kisah-horor-rumah-pocong-sumi-kotagede-
yang-melegenda/](https://mojok.co/red/corak/maljum/kisah-horor-rumah-pocong-sumi-kotagede-yang-melegenda/) (diakses Mei 2020)

LAMPIRAN







LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : AQZORA RAUHESI SOPA NIM 11131010
 SEMESTER : SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK : 2019/2020
 JUDUL PA : PERANCANGAN VISUAL BUKU SEJARAH
"KOTA GEDE SEBAGAI KOTA GEDE"
 PEMBIMBING : Dra. Helga Korda, M.Sn.

	TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
1.	10/3-2020	BAB I	Lanjut BAB II	Hg
2.	2/6 2020	BAB II (Data Objek)	Selesaikan BAB II	Hg
3.	6/6 2020	- SWOT - Landasan Teori	Diringkas & diperbaiki	Hg
4.	24/6 2020	OK!	Lanjut BAB III	Hg
5.	30/6 2020	Koreksi Daftar Isi	Lanjut konten	Hg
6.	3/7 2020	Konten	Selesaikan ilustrasinya	Hg
7.	10/7 2020	Konsep Visual	Lanjut BAB IV	Hg

Ketua Program Studi :

Pembimbing,



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : AOEORA RAUGHSI SOPA NIM 11151010
SEMESTER : SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK : 2020
JUDUL PA : PERANCANGAN VISUAL BUKU SEJARAH
"KOTAGEDE SEBAGAI KOTA GEDE"
PEMBIMBING : Dra. Helga Korda, M.Si.

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
8 14/7 2020	Karya (layout)		
9 17/7 2020	Cek seluruh isi Laporan TA	revisi	
10. 18/7 2020	- Daftar Pustaka - Peta Wisata - Cek laporan TA	revisi	
<p>18/7'20 Acc Siap diujikan </p>			

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing

Dra. Helga Korda, M.Si.