

PERANCANGAN VISUAL BUKU SEJARAH

“KOTAGEDE SEBAGAI KOTA GEDE”

TUGAS AKHIR



Aozora Raughsi Sora

11151010

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JENJANG STRATA I

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI

INDONESIA

2020

PERANCANGAN VISUAL BUKU SEJARAH

“KOTAGEDE SEBAGAI KOTA GEDE”



Untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Desain

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Aozora Raughsi Sora

11151010

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JENJANG STRATA I

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

2020

LEMBAR PERSETUJUAN



Yogyakarta Juli 2020

Telah disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Helga Korda". The signature is fluid and cursive, with a large loop at the top and a long, sweeping tail.

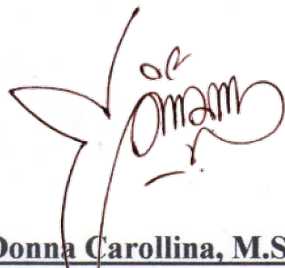
Dra. Helga Korda, M.Sn.

PERANCANGAN VISUAL BUKU SEJARAH

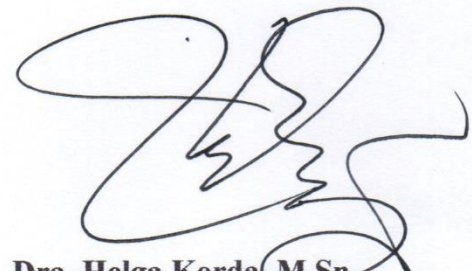
“KOTAGEDE SEBAGAI KOTA GEDE”

Tugas Akhir ini telah diuji dan dipertahankan
Di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jenjang Strata I Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
Pada tanggal 30 Juli 2020 di STSRD VISI Yogyakarta.

STSRD VISI
Dewan Penguji



Donna Carollina, M.Sn.
Penguji/Ketua

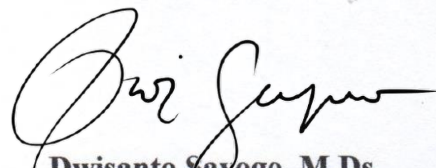


Dra. Helga Korda, M.Sn.
Pembimbing/Anggota



Sudjati Tjpto R., M.Ds.
Ketua STSRD VISI

Mengetahui,



Dwisanto Sayogo, M.Ds.
Ketua Program Studi

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam perancangan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau tulisan yang diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis sebagai bahan acuan dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 Juli 2020



Aozora Raughsi S

When life gets you down, you know what you gotta do?

Just keep swimming. Just keep swimming.

Swimming.. swimming.. swimming..

(Dory: Finding Nemo)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas karunia Allah SWT yang senantiasa tercurah, sehingga perancangan Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar tanpa halangan yang berarti. Sholawat dan salam tercurah kepada junjungan kita nabi agung Muhammad SAW, semoga kita diberikan syafaat di hari akhir.

Dengan segala kerendahan hati, penulis sampaikan rasa terimakasih atas kelancaran perancangan Tugas Akhir ini kepada semua pihak yang telah mendukung:

1. Dra. Helga Korda, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing
2. Seluruh civitas akademik STSRD VISI Yogyakarta
3. Bapak Suharyo dan Ibu Sutarni selaku orang tua penulis yang telah memberikan doa dan dukungan
4. Semua keluarga penulis
5. Teman-teman STSRD VISI
6. Seluruh sahabat saya dimanapun kalian berada
7. Teman-teman remaja Kotagede
8. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas segala saran, inspirasi serta dukungan dalam bentuk apapun

Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kesalahan dan kekurangan dalam proses perancangan ini yang mungkin kurang berkenan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan permohonan maaf. Semoga dengan tersusunnya perancangan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, Juli 2020



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
I.2. Rumusan Perancangan.....	3
I.3. Batasan Perancangan.....	3
I.4. Tujuan Perancangan.....	3
I.5. Manfaat Perancangan.....	4
I.6. Skema Perancangan.....	5
BAB II. DATA & ANALISA	6
II.1. Data Objek.....	6
II.1.1. Lokasi Kotagede.....	8
II.1.2. Letak Wilayah.....	8
II.1.3. Daftar Kelurahan di Kotagede.....	8
II.1.4. Batasan Wilayah.....	8
II.1.5. Penduduk.....	9
II.1.6. Peninggalan Sejarah.....	9
II.1.6.1. Masjid Besar Mataram.....	9
II.1.6.2. Wringin Sepuh.....	11
II.1.6.3. Dhondongan.....	12

II.1.6.4. Gapura Paduraksa.....	13
II.1.6.5. Pasar Tradisional Kotagede.....	13
II.1.6.6. Sentral Kerajinan Perak.....	15
II.1.6.7. Arsitektur Tradisional.....	16
II.2. Tehnik Pengumpulan Data.....	19
II.3. Analisis Objek.....	19
II.3.1. Analisa SWOT.....	19
II.3.1.1. Strength (Kekuatan)	20
II.3.1.2. Weakness (Kelemahan)	20
II.3.1.3. Opportunity (Peluang)	20
II.3.1.4. Threat (Ancaman)	20
II.3.2. Target Audience.....	21
II.4. Referensi Perancangan.....	22
II.4.1. Objek Utama.....	22
II.4.2. Kemasan Luar.....	25
II.5. Landasan Teori.....	26
II.5.1. Promosi.....	26
II.5.2. Buku.....	29
II.5.3. Ilustrasi.....	31
II.5.4. Jenis Ilustrasi.....	32
II.5.5. Fungsi dan Tujuan Ilustrasi.....	40
II.5.6. Layout.....	40
II.5.7. Tipografi.....	42
II.5.8. Warna.....	43
II.5.9. Gaya Desain Modernisme.....	43
II.5.10. <i>Boxset</i>	44
II.5.11. Cinderamata.....	45
BAB III. KONSEP PERANCANGA.....	46
III.1. Konsep Verbal.....	46
III.1.1. Judul Buku.....	46

III.1.2. Informasi Buku.....	46
III.1.3. Metode Pemilihan Visual.....	46
III.1.4. Daftar Isi.....	47
III.1.5. Judul Halaman.....	49
III.1.6. Konten.....	52
III.2. Konsep Visual.....	53
III.2.1. Studi Kaver.....	53
III.2.1.1. Studi Tipografi.....	55
III.2.1.2. Studi Layout.....	56
III.2.1.3. Studi Warna.....	58
III.2.2. Studi Isi Buku.....	58
III.2.2.1. Studi Tipografi.....	59
III.2.2.2. Studi Ilustrasi.....	60
III.2.2.3. Studi Layout.....	62
BAB IV. DESAIN.....	66
IV.1. Kaver.....	66
IV.2. Isi Buku.....	68
IV.3. Media Pendukung.....	97
IV.4. Aplikasi Media.....	101
BAB IV. PENUTUP.....	102
V.1. Kesimpulan.....	102
V.2. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Masjid Gede Mataram Kotagede.....	10
Gambar 2.2. Masjid Gede Mataram Kotagede.....	10
Gambar 2.3. Waringin Sepuh.....	11
Gambar 2.4. Komplek Dhondong.....	12
Gambar 2.5. Gapura Paduraksa.....	13
Gambar 2.6. Pasar Legi Kotagede.....	14
Gambar 2.7. Tempat Pembuatan Perak.....	15
Gambar 2.8. Salah Satu Omah Kalang.....	17
Gambar 2.9. Omah Pocong Sumi.....	18
Gambar 2.10. Kaver Buku Ensiklopedia Layangan Bali.....	22
Gambar 2.11. Kaver Kerajaan-Kerajaan Islam di Jawa	23
Gambar 2.12. Kaver The Sacred East.....	24
Gambar 2.13. <i>Boxset</i> Salam Indonesia.....	25
Gambar 2.14. Ilustrasi Naturalis.....	33
Gambar 2.15. Ilustrasi Dekoratif.....	34
Gambar 2.16. Ilustrasi Kartun.....	35
Gambar 2.17. Ilustrasi Karikatur.....	36
Gambar 2.18. Ilustrasi Buku Pelajaran.....	37
Gambar 2.19. Ilustrasi Khayalan.....	38
Gambar 3.1. Referensi kaver buku 1958.....	53
Gambar 3.2. Referensi kaver buku The Writings of Bret Harte.....	54
Gambar 3.3. Referensi kaver The Silver Swan.....	54
Gambar 3.4. Alternatif kaver dengan <i>font Mirador Bold</i> dan <i>Book</i>	55
Gambar 3.5. Alternatif kaver dengan <i>font Regatto Bold</i>	55
Gambar 3.6. Alternatif kaver dengan <i>font Quixote</i>	55
Gambar 3.7. Alternatif <i>layout</i> kaver 1.....	56
Gambar 3.8. Alternatif <i>layout</i> kaver 2.....	57
Gambar 3.9. Alternatif <i>layout</i> kaver 3.....	57

Gambar 3.10. Studi Warna.....	58
Gambar 3.11. <i>Mirador Bold</i>	59
Gambar 3.12. <i>Mermaid Bold</i>	59
Gambar 3.13. <i>Story Book Regular</i>	60
Gambar 3.14. Referensi ilustrasi Jeanne Justine.....	61
Gambar 3.15. Referensi ilustrasi Henri Thiéry	61
Gambar 3.16. Referensi ilustrasi The Sum of All Crafts	62
Gambar 3.17. <i>Layout</i> cerita <i>Thumbelina</i>	63
Gambar 3.18. <i>Layout</i> cerita <i>The Golden Cage</i>	63
Gambar 3.19. <i>Layout</i> cerita <i>Breathtaking Examples</i>	64
Gambar 3.20. <i>Layout</i> dengan <i>text</i> dikedua bagian.....	65
Gambar 3.21. <i>Layout</i> dengan <i>text</i> dibagian kiri.....	65
Gambar 3.22. <i>Layout</i> dengan <i>text</i> dibagian kanan.....	65
Gambar 4.1. Kaver Depan.....	66
Gambar 4.2. Kaver Belakang.....	67
Gambar 4.3. Isi buku: blank space dan kaver dalam.....	68
Gambar 4.4. Isi Buku: Halaman penerbit dan Daftar isi.....	69
Gambar 4.5. Isi Buku: Kata pengantar dan Sub bab Mataram Kotagede.....	70
Gambar 4.6. Isi Buku: Cerita awal Mataram Kotagede	71
Gambar 4.7. Isi Buku: Sultan Hadiwijaya.....	72
Gambar 4.8. Isi Buku: Senapati.....	73
Gambar 4.9. Isi Buku: Kotagede masa lalu.....	74
Gambar 4.10. Isi Buku: Perang Senapati dan Arya Pangiri	75
Gambar 4.11. Isi Buku: Arya Pangiri kalah	76
Gambar 4.12. Isi Buku: Pangeran Benawa.....	77
Gambar 4.13. Isi Buku: Wafatnya Pangeran Benawa	78
Gambar 4.14. Isi Buku: Akhir cerita dan kolase foto Mataram	79
Gambar 4.15. Isi Buku: Kolase foto Mataram dan Sub bab Omah Kalang.....	80
Gambar 4.16. Isi Buku: Cerita awal Omah Kalang.....	81
Gambar 4.17. Isi Buku: Joko Suroso jatuh cinta.....	82
Gambar 4.18. Isi Buku: Sultan memergoki Joko Suroso.....	83

Gambar 4.19. Isi Buku: Pergi dari Mataram.....	84
Gambar 4.20. Isi Buku: Meninggalnya Sultan.....	85
Gambar 4.21. Isi Buku: Kembalinya keturunan Kalang.....	86
Gambar 4.22. Isi Buku: Akhir cerita dan Kolase foto Omah Kalang.....	87
Gambar 4.23. Isi Buku: Kolase foto dan Sub bab Omah Pocong Sumi.....	88
Gambar 4.24. Isi Buku: Cerita awal Omah Pocong Sumi.....	89
Gambar 4.25. Isi Buku: Pesan suami Sumini.....	90
Gambar 4.26. Isi Buku: Orang asing mengetuk pintu.....	91
Gambar 4.27. Isi Buku: Dijarah dan dibunuh.....	92
Gambar 4.28. Isi Buku: Akhir cerita Omah Pocong Sumi.....	93
Gambar 4.29. Isi Buku: Kolase foto Omah Pocong Sumi.....	94
Gambar 4.30. Isi Buku: Peta wisata Kotagede.....	95
Gambar 4.31. Isi Buku: Tentang penulis dan <i>Blank space</i>	96
Gambar 4.32. Buku “Kotagede sebagai Kota Gede”.....	97
Gambar 4.33. <i>T-Shirt</i>	98
Gambar 4.34. Logam Perak.....	99
Gambar 4.35. <i>Boxset</i> “Kotagede sebagai Kota Gede”.....	100
Gambar 4.36 Kaver Depan Buku dan Halaman 08-09.....	101
Gambar 4.37 Kaver Depan Buku.....	101

PERANCANGAN VISUAL BUKU SEJARAH

“KOTAGEDE SEBAGAI KOTA GEDE”

Oleh:

Aozora Raughsi Sora

11151010

ABSTRAK

Kotagede memiliki sejarah panjang sebelum berdirinya Kasultanan Ngayogyakarta Hadiningrat. Mulai dari *babat alas mentaok*, hingga terjadinya konflik semua ada di Kotagede. Banyak peninggalan sejarah yang ada di Kotagede seperti, Komplek Mataram Kotagede, Omah Kalang, dan Omah Pocong Sumi. Namun, tidak sedikit yang mengetahui sejarah tempat-tempat tersebut karena dianggap kurang menarik. Oleh karena itu diperlukan media edukasi yang efektif untuk memberikan informasi tentang sejarah tempat wisata Kotagede. Dengan latar masalah tersebut penulis melakukan perancangan visual buku ilustrasi sejarah 3 tempat wisata di Kotagede. Buku ilustrasi tersebut dirancang dengan tema *victorian* sehingga memberi kesan kejayaan Kotagede waktu itu. Metode pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka dan wawancara. Kesimpulan yang didapat adalah dalam perancangan visual buku ilustrasi tersebut perlu memahami tentang jenis ilustrasi, dan layout buku agar buku terlihat menarik dan saat melihat isi buku pembaca paham visualisasi atau gambaran sejarah tempat wisata tersebut.

Kata Kunci: *Visual Buku Sejarah, ilustrasi, Tempat Wisata, Kotagede*

ABSTRACT

Kotagede has a long history before the founding of Kasultanan Ngayogyakarta Hadiningrat. Starting from *babat alas mentaok*, until the conflict, all in Kotagede. Many historical relics exist in Kotagede such as the Komplek Mataram Kotagede, Omah Kalang, and Pocong Sumi Omah. However, not a few who know the history of these places because they are considered less interesting. Therefore an effective educational media is needed to provide information about the history of Kotagede tourist attractions. With that problem, the writer made a visual design of a illustration book the history of 3 tourist attractions in Kotagede. The illustrated book was designed with a victorian theme so as to give the impression of the glory of Kotagede at that time. The method of data collection is done by literature study and interviews. The conclusion obtained is that in designing visual illustrations the book needs to understand about the types of illustrations, and layout of the book so that the book looks interesting and when viewing the contents of the book the reader understands the visualization or historical description of the tourist attractions.

Kata Kunci: *Visual history book, illustration, Tourist attraction, Kotagede*