

BAB III

KONSEP PERANCANGAN

III.1 Konsep Verbal

III.1.1 Judul Buku

Dalam perancangan buku ini, penulis memberikan judul “Tut.. tut.. tut.. Jes Gojes”. Judul buku ini dibuat dengan sederhana dan menirukan suara kereta api agar mudah diingat oleh pembaca.

III.1.2 Informasi Buku

- a. Judul Buku : Tut.. tut.. tut.. Jes Gojes (Kereta Api Di Indonesia dalam buku pop-up)
- b. Jenis buku : Buku *pop-up*
- c. Ukuran kaver buku : 21 cm x 27 cm
- d. Ukuran isi buku : 20 cm x 26 cm
- e. Jumlah halaman : 6 halaman
- f. Cetak : *Full color*
- g. Material kaver : *Art paper 120*
- h. Material isi buku : *Ivory 230*
- i. Finishing : *Hard cover*, laminasi doff (kaver dan isi)
- j. Diskripsi : Buku ini dibuat dan berfokus pada kereta api di Indonesia dengan teknik *pop-up*, dimana akan ada penjelasan tentang lokomotif-lokomotif (tenaga penggerak kereta api) di Indonesia disertai contoh kereta api untuk masing-masing lokomotif untuk memudahkan pembaca dalam memahami materi. Kemudian kereta api yang digunakan sebagai contoh tadi dibuat *pop-up* sebagai *pop-up* utama setiap halaman.

III.1.3 Daftar Isi

Halaman	Judul Halaman	Konten
	Kaver	

1	Pendahuluan	Penjelasan singkat tentang kereta api, macam-macam kereta penumpang dan gerbong kereta, lokomotif, dan masinis.
2	Kereta Api Uap	Penjelasan singkat kereta api uap disertai lokomotif D14
3	Kereta Api Diesel Elektrik	Penjelasan singkat Kereta api diesel elektrik disertai lokomotif CC201
4	Kereta Api Diesel Hidrolik	Penjelasan singkat kereta api diesel hidrolik disertai lokomotif CC300
5	Kereta api listrik (KRL)	Perbedaan antara KRL, MRT, dan LRT Penjelasan tentang Kereta Api Listrik (KRL) yang ada di Indonesia
6	Moda Raya Terpadu Jakarta (MRT Jakarta) Lintas Rel Terpadu Jabodebek (LRT)	Penjelasan tentang Moda Raya Terpadu Jakarta (MRT Jakarta) Penjelasan tentang Lintas Rel Terpadu Jabodebek (LRT)

III.2 Konsep Visual

III.2.1 Studi Kaver

Kaver adalah kulit atau sampul atau bagian terluar dari sebuah buku yang mempresentasikan ini dari buku. Kaver merupakan komponen yang sangat penting

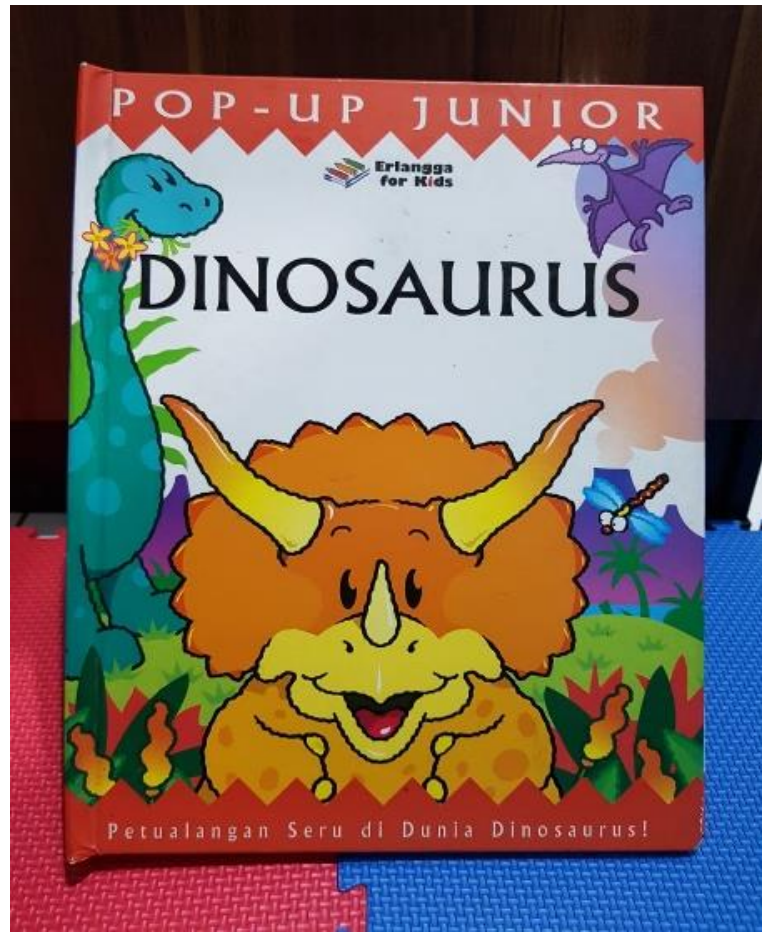
dan mempengaruhi penjualan buku, oleh karena itu biasanya kaver dibuat semenarik mungkin yang bertujuan mempengaruhi seseorang agar membeli buku tersebut. Seperti misalnya menggunakan ilustrasi-ilustrasi menarik.

Kaver buku ini memuat judul buku dan ilustrasi pendukung judul. Kaver buku dibuat dengan menggunakan warna pastel atau warna terang yang disukai anak-anak untuk membuat mereka tertarik dengan buku ini.



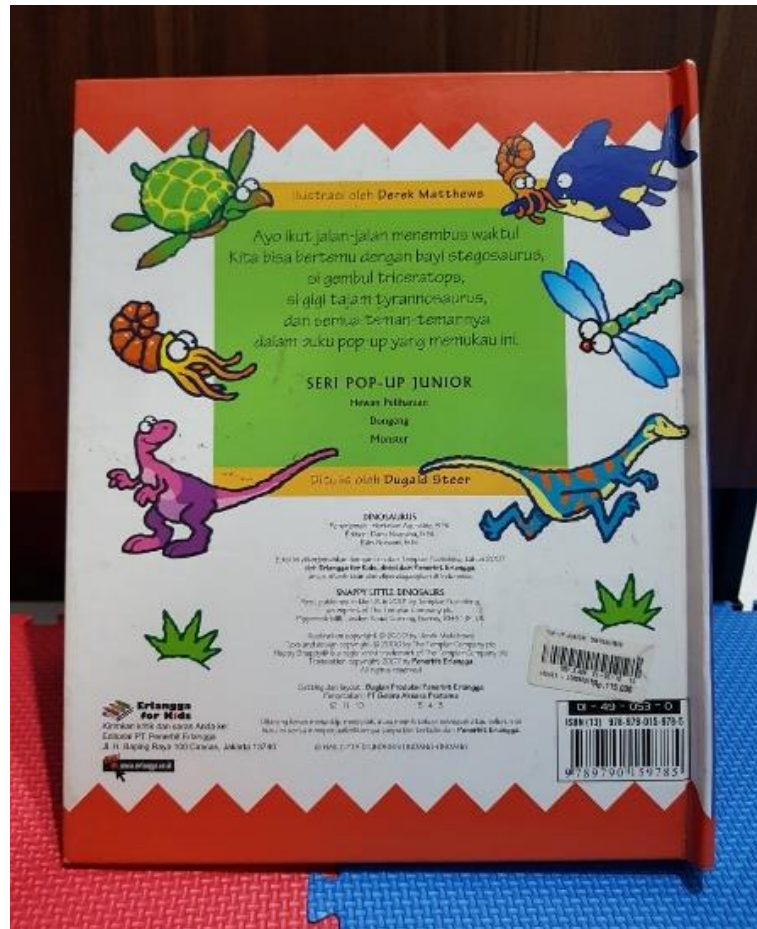
Gambar 3. 1. Contoh Kaver 1

(Sumber : <https://cf.shopee.co.id/file/1a1ff731d9c13352243c417b7844572b>)



Gambar 3. 2. Contoh Kaver 2

(Sumber : penulis)



Gambar 3. 3. Contoh Kaver 3

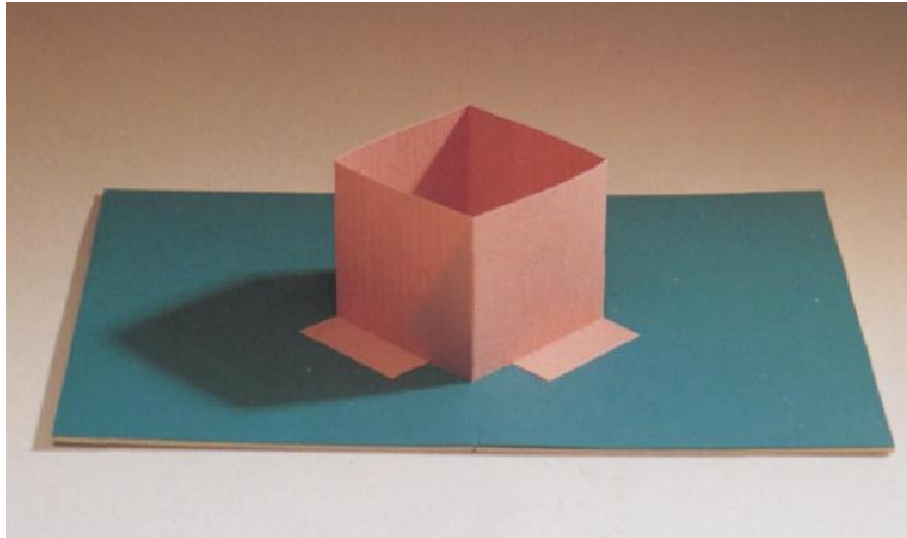
(Sumber : penulis)

III.2.2 Struktur Pop-Up

Dalam pembuatan buku *pop up* ini penulis menggunakan beberapa teknik *pop-up* dan dibuat sedemikian rupa sehingga terlihat seperti bentuk yang diinginkan :

1. *Diagonal Box*

Teknik ini cukup bagus digunakan karena teknik ini menimbulkan efek ilusi volume.

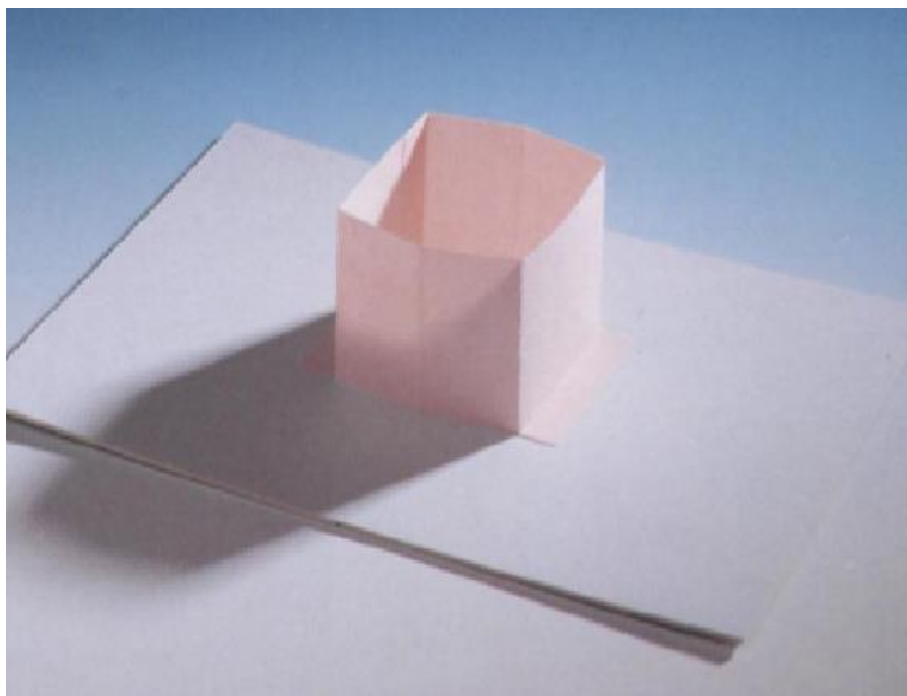


Gambar 3. 4. Teknik Pop-up Diagonal Box

(Sumber : The Pop Up Book, Paul Jakson)

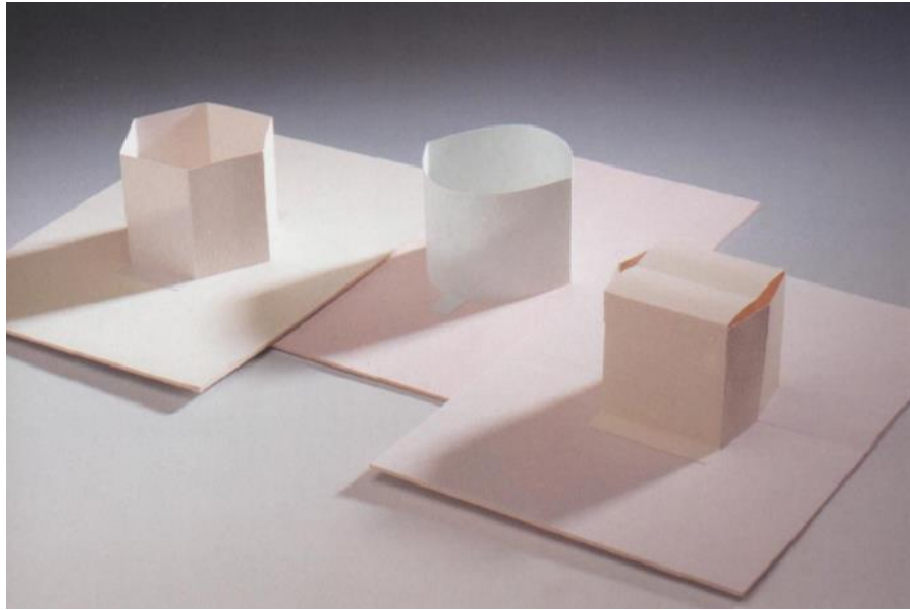
2. *Square-on Box*

Square-on box sangat mirip dengan *diagonal box*, hanya saja terdapat 2 ekstra lipatan vertikal dan 2 bagian ditempatkan berbeda.



Gambar 3. 5 Teknik Pop-Up Square-on Box

(Sumber : The Pop Up Book, Paul Jakson)

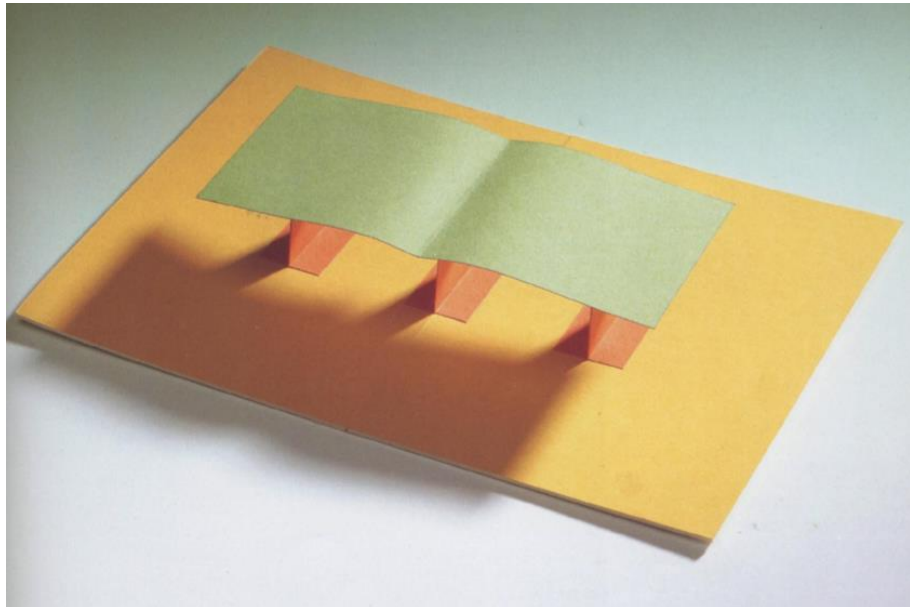


Gambar 3. 6. Teknik Pop-Up Square-on Box

(Sumber : *The Pop Up Book*, Paul Jackson)

3. *Floating Layers*

Memiliki dua elemen yaitu penyangga dan *layer* itu sendiri, sehingga menghasilkan bentuk seakan mengapung di udara.

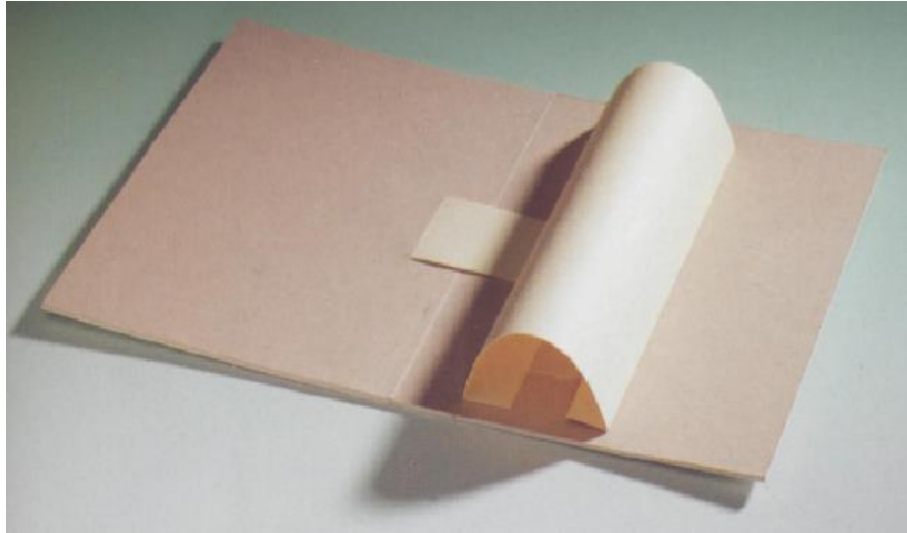


Gambar 3. 7. Teknik Pop-Up Floating Layers

(Sumber : *The Pop Up Book*, Paul Jackson)

4. *Cylinder*

Teknik ini sedikit berbeda dengan yang lain karena teknik ini merupakan kreasi *pop-up* dengan kurva. Kontruksi yang rumit mengharuskan pembuatan yang tepat agar efek kurvanya bekerja.



Gambar 3. 8. Teknik Pop-Up Cylinder

(Sumber : *The Pop Up Book*, Paul Jakson)

5. *Waterfall*

Dalam teknik ini terdiri dari penarik dan beberapa bagian yang terlipat menghadap satu sama lain secara berurutan yang dimana penarik tersebut berguna untuk membuka setiap baguan yang menutup agar terbuka.



Gambar 3. 9. Teknik Pop-Up Waterfall

(Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=4PKEbszAoJ4>)

III.2.3 Studi Layout

Layout dalam perancangan buku ini menggunakan ilustrasi digital berupa *pop-up* kereta api yang diletakan ditengah buku dan diikuti ilustrasi pendukung lainnya. Selain itu juga menggunakan tulisan yang berisi informasi penjelas ilustrasi yang dibuat sedemikian rupa agar target audience tertarik ketika membaca.



Gambar 3. 10. Contoh layout pop-up

(Sumber : [pinterest](#))



Gambar 3. 11. Contoh Layout isi buku

(Sumber : [pinterest](#))

III.2.4 Studi Tipografi

Dalam perancangan buku ini, pemilihan tipografi disesuaikan dengan kebutuhan dan target audience agar informasi dapat diberikan secara jelas, menarik, dan tidak kaku. *Target Audiece* dari perancangan ini adalah anak-anak maka penulis menggunakan *My Dear Watso* karena terkesan sederhana seperti tulisan tangan.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890,.:!?

III.2.5 Studi Warna

Pemilihan warna sangat mempengaruhi bagaimana buku dapat dikatakan menarik atau tidak. Anak-anak sangat menyukai warna-warna terang, sehingga buku ini akan menggunakan warna-warna terang yang sedikit dipadukan dengan warna pastel.



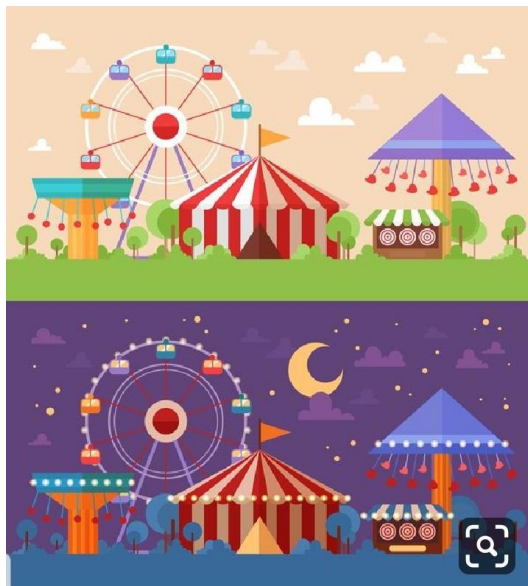
Gambar 3. 12. Contoh Warna

(Sumber : [Pinterest](#))



Gambar 3. 13. Contoh Warna

(Sumber : [Pinterest](#))


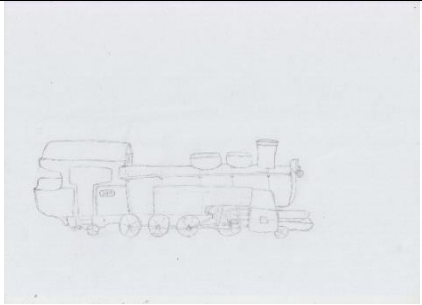

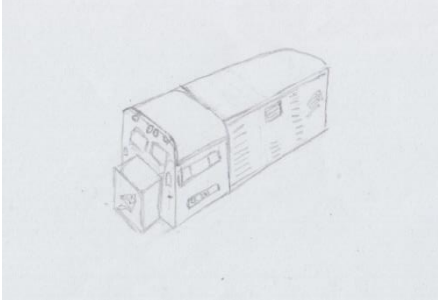

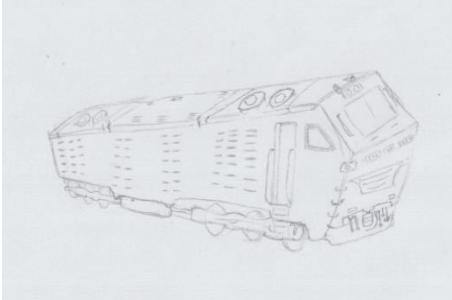



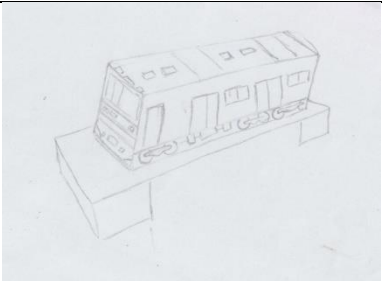

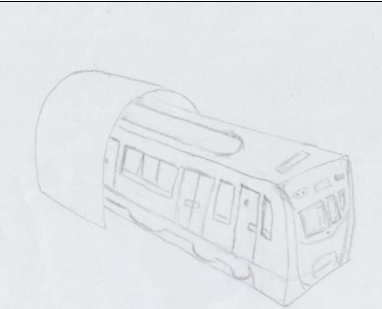

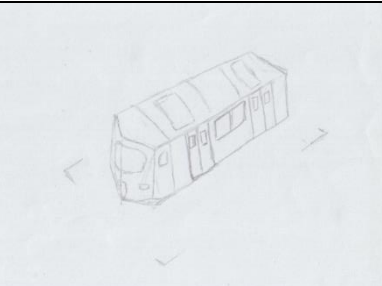
Gambar 3. 14. Contoh Warna

(Sumber : [Pinterest](#))

III.2.6 Studi Stilasi

Stilasi adalah penyederhanaan yang merubah bentuk alamiah menjadi sebuah bentuk baru yang lebih sederhana tanpa meninggalkan karakter aslinya. Stilasi ini digunakan untuk menyederhanakan bentuk lokomotif yang begitu detail dan rumit untuk disederhanakan dalam pembuatan buku ini. Dalam pembuatannya penulis mengambil bentuk paling sederhana dari lokomotif aslinya dan memberikan detail-detail yang diperlukan dalam bentuk ilustrasi sederhana. Untuk pembuatan *pop-up* nya menggunakan perbandingan skala dalam proses penyederhanaan.

Lokomotif Asli	Skala	Penyederhanaan
 <p data-bbox="443 1025 639 1095">Lokomotif D1410 (Sumber : Youtube)</p>	1:63	
 <p data-bbox="432 1478 651 1547">Lokomotif CC201 (Sumber : Wikipedia)</p>	1:60	
 <p data-bbox="435 1883 647 1953">Lokomotif CC300 (Sumber : inka.co.id)</p>	1:53	

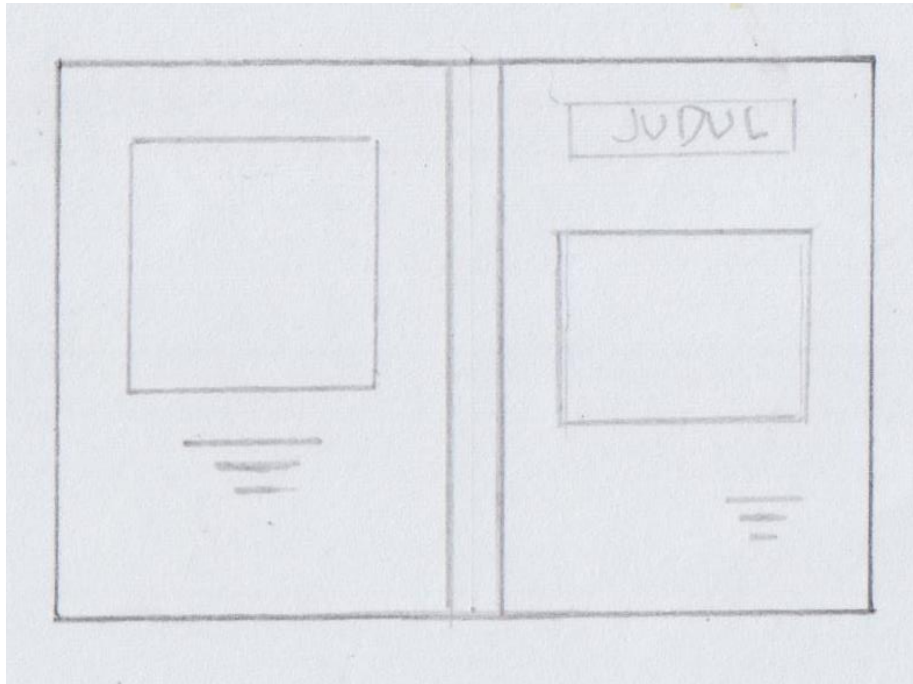
 <p>Lokomotif KRL (Sumber : redigest.web.id)</p>	<p>1:80</p>	
 <p>Lokomotif MRT (Sumber : jakartamrt.co.id)</p>	<p>1:78</p>	
 <p>Lokomotif LRT (Sumber : inka.co.id)</p>	<p>1:60</p>	

Gambar 3. 15. Tabel penyederhanaan Kereta Api

III.2.7 Rough Layout dan Alternatif Layout

Penempatan *pop-up* untuk keretanya di letakkan di tengah buku karena menyesuaikan bentuk kereta itu sendiri dimana kereta ini menjadi *pop-up* utamanya. Sedangkan *pop-up* pendukung lainnya akan ditempatkan sesuai dengan keterangan dan dibuat lebih simpel dan beberapa masih bisa dimainkan. Berikut sketsa kasar *layout* halaman isi buku :

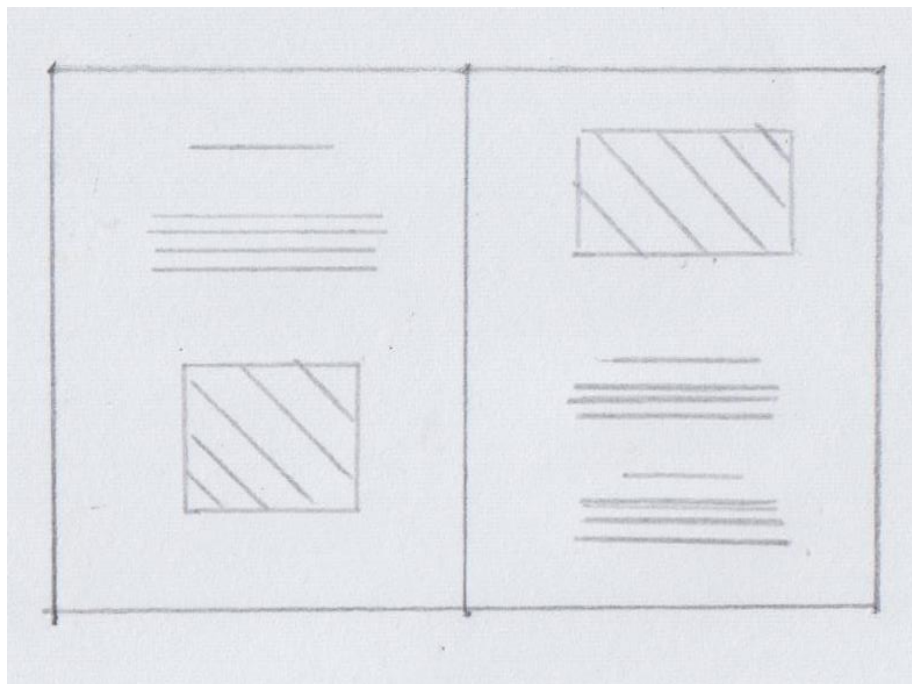
III.2.7.1. Kaver depan dan belakang



Gambar 3. 16. Layout Kaver

(Sumber : Penulis)

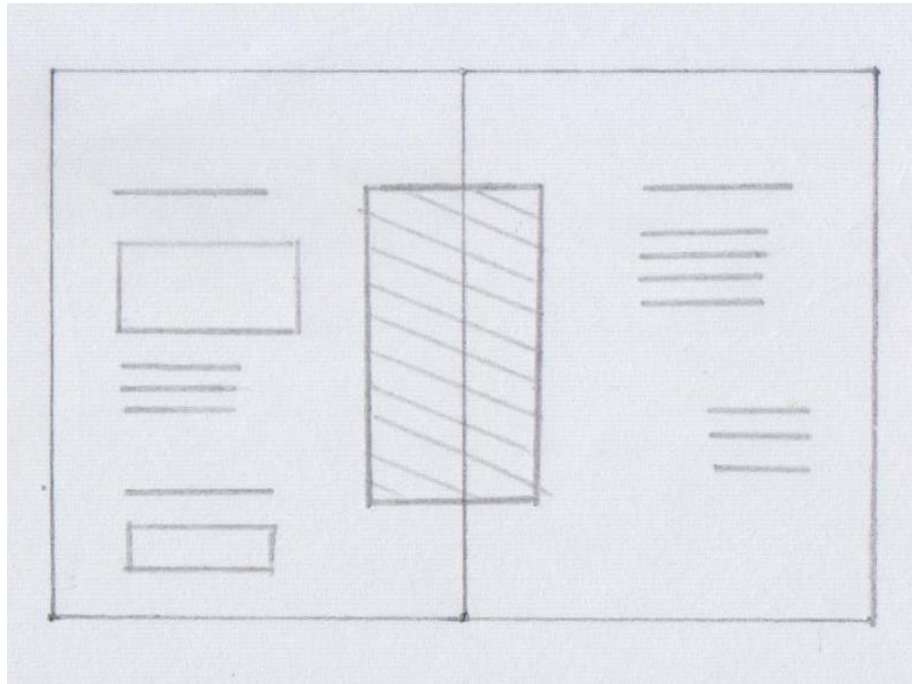
III.2.7.2. Halaman 1



Gambar 3. 17. Layout Halaman 1

(Sumber : Penulis)

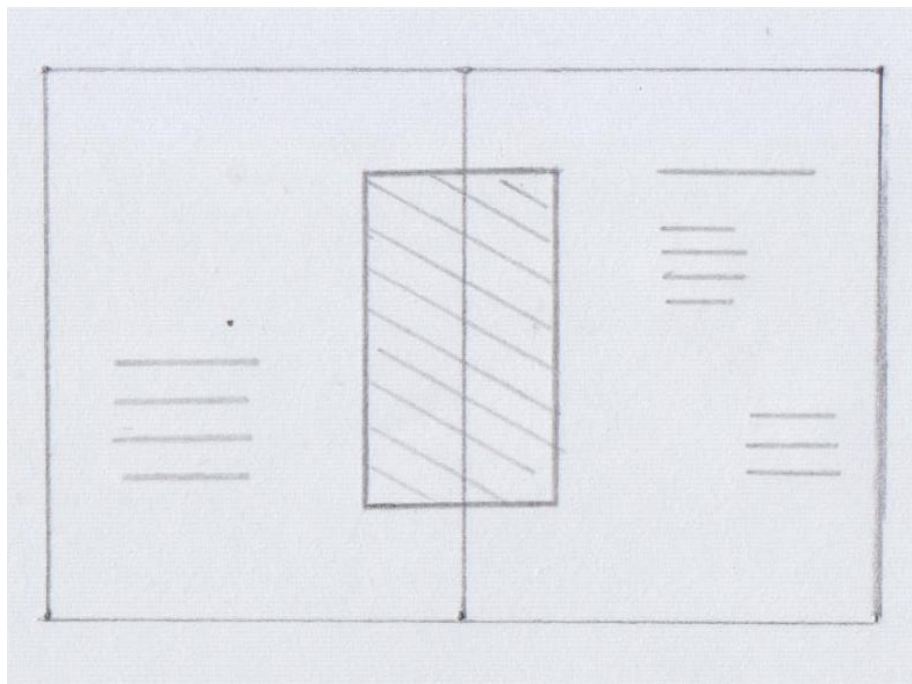
III.2.7.3. Halaman 2



Gambar 3. 18. Layout Halaman 2

(Sumber : Penulis)

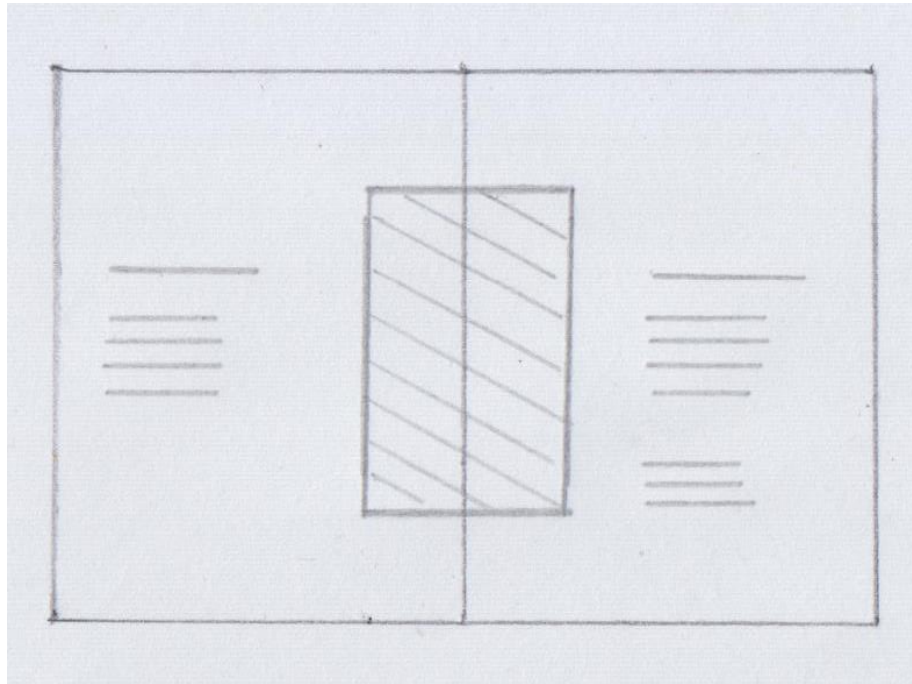
III.2.7.4. Halaman 3



Gambar 3. 19. Layout Halaman 3

(Sumber : Penulis)

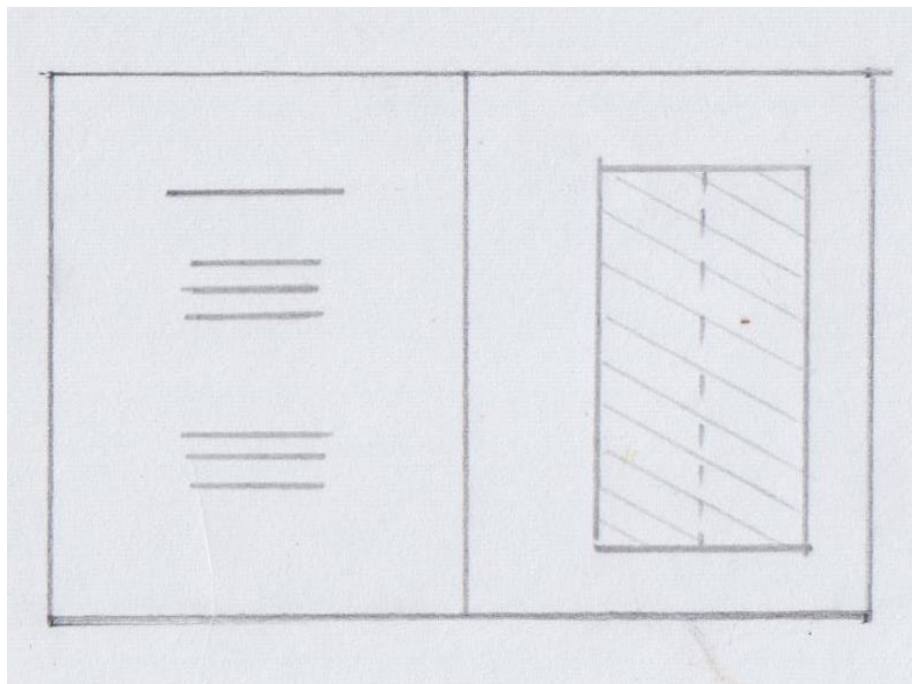
III.2.7.5. Halaman 4



Gambar 3. 20. Layout Halaman 4

(Sumber : Penulis)

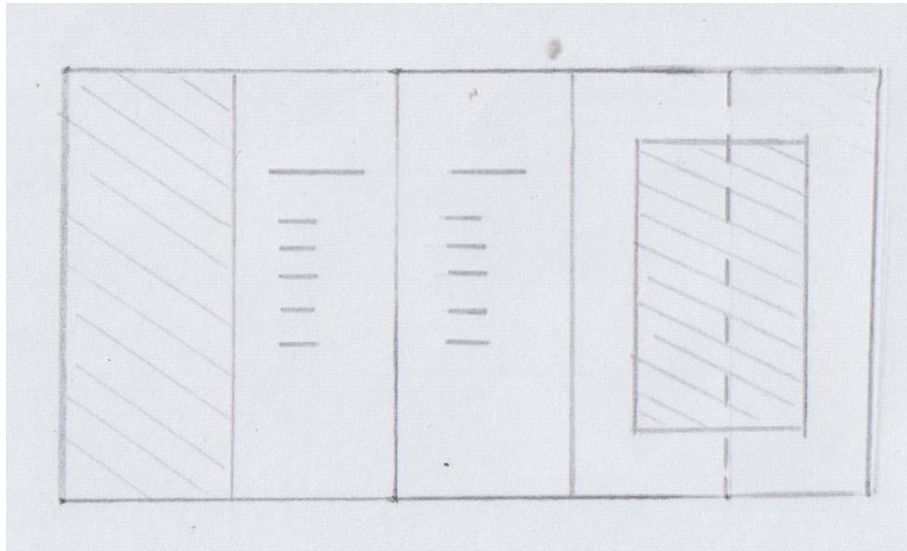
III.2.7.5. Halaman 5



Gambar 3. 21. Layout Halaman 5

(Sumber : Penulis)

III.2.7.5. Halaman 6

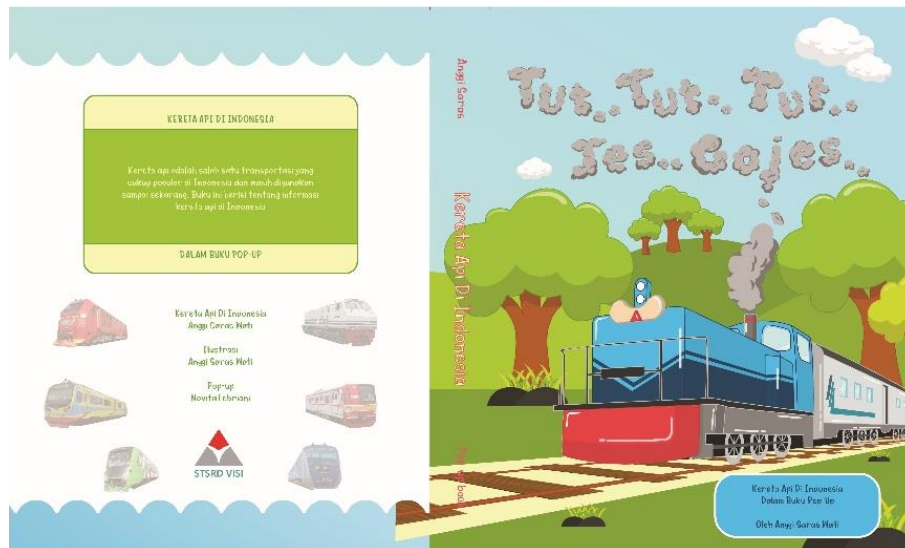


Gambar 3. 22. Layout Halaman 6

(Sumber : Penulis)

III.2.8 Alternatif Layout Kaver

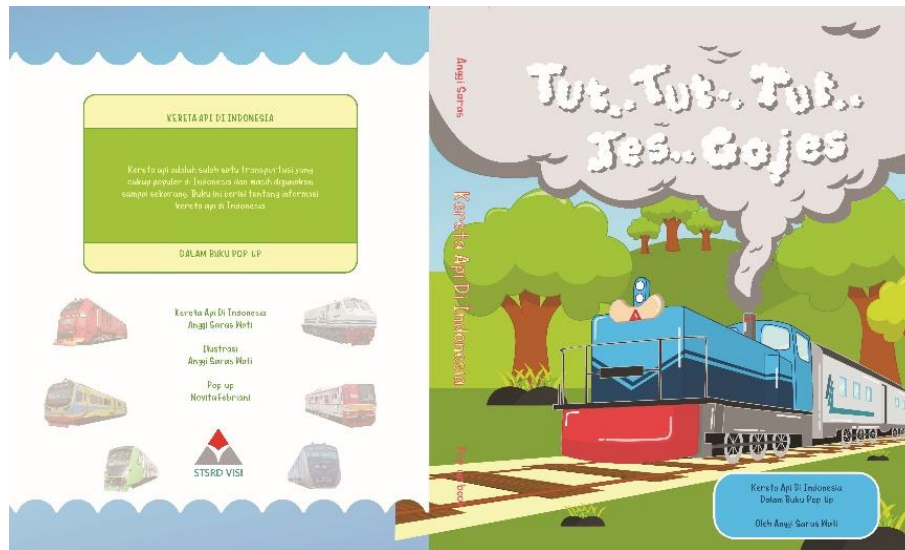
1. Alternatif Layout Kaver 1



Gambar 3. 23. Alternatif Layout Kaver 1

(Sumber : Penulis)

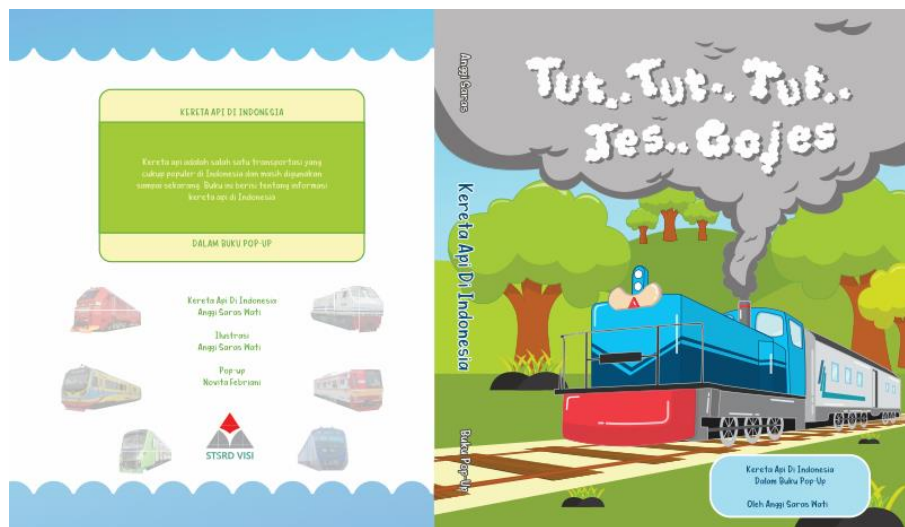
2. Alternatif *Layout* Kaver 2



Gambar 3. 24. Alternatif *Layout* Kaver 2

(Sumber : Penulis)

3. Alternatif *Layout* Kaver 3



Gambar 3. 25. Alternatif *Layout* Kaver 3

(Sumber : Penulis)