

**TINJAUAN SEJARAH DAN GAYA DESAIN GRAFIS PADA
POSTER REFORMASI SATGAS KELUARGA MAHASISWA ITB BANDUNG**

SKRIPSI



Oleh:

Amelia Dian Isnaini

11161008

**PROGAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG STRATA 1
SEKOLAH SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN
TINJAUAN SEJARAH DAN GAYA DESAIN GRAFIS PADA
POSTER REFORMASI SATGAS KELUARGA MAHASISWA ITB BANDUNG



Oleh:

Amelia Dian Isnaini

11161008

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jenjang Strata 1
Sekolah Seni Rupa Dan Desain Visi Indonesia

Yogyakarta, 20 Juli 2020
Telah disetujui dan diterima oleh
Dosen Pembimbing,

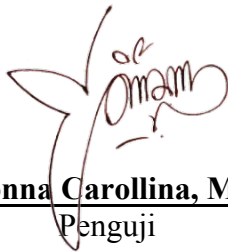

Sujadi Tjipto Raharjo, M.Ds

**TINJAUAN SEJARAH DAN GAYA DESAIN GRAFIS PADA
POSTER REFORMASI SATGAS KELUARGA MAHASISWA ITB BANDUNG**

Skripsi ini telah diujikan dan dipertahankan
Dihadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jenjang Strata I Sekolah Tinggi Seni Rupa Dan Desain Visi Indonesia
Pada Tanggal 30 Agustus 2020 di STSRD Visi Yogyakarta

STSRD VISI

Dewan Penguji



Donna Carollina, M.Sn
Penguji

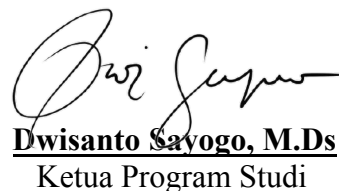


Sujadi Tjipto Raharjo, M.Ds
Pembimbing

Mengetahui,



Sujadi Tjipto Raharjo, M.Ds
Ketua STSRD VISI



Dwisanto Savogo, M.Ds
Ketua Program Studi

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau tulisan yang diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 Juli 2020



Amelia Dian Isnaini



ABSTRAK

TINJAUAN SEJARAH & GAYA DESAIN GRAFIS PADA POSTER REFORMASI SATGAS KELUARGA MAHASISWA ITB BANDUNG

Oleh :

Amelia Dian Isnaini

NIM : 11161008

Poster menjadi media penyampai pesan yang paling efektif yang digunakan sebagai media propaganda dalam kegiatan-kegiatan demonstrasi. Begitu pula saat demonstrasi oleh kalangan mahasiswa pada peristiwa Reformasi 98, salah satunya yang dilakukan oleh Keluarga mahasiswa ITB Bandung. Mereka pun membentuk divisi propaganda dalam satgas keluarga mahasiswa ITB untuk merespon kondisi masa itu, salah satunya kebutuhan terhadap media propaganda yang lebih efektif dan efisien dari media sebelumnya. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui sejarah/proses kreatif di balik penciptaan poster tersebut dan mengetahui gaya desain grafis yang mempengaruhinya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan metode pengumpulan data berbasis studi literatur dan wawancara. Dalam analisis data digunakan teori historis desain dan pendekatan stilistik, untuk melihat sejarah dan proses kreatif penciptaan dan visualisasi poster sehingga dapat diketahui gaya desain grafis yang mempengaruhinya. Hasil penelitian ini menemukan bahwa desainer melakukan riset desain poster media propaganda dimasa revolusi Prancis dan terdapat pengaruh zaman dalam penciptaan poster sehingga terdapat satu gaya yang sangat memberikan pengaruh dalam poster reformasi ini.

Kata Kunci: Poster, Reformasi, Gaya Desain Grafis, Media Propaganda.

ABSTRACT

Posters are the most effective media in delivering messages that are used as propaganda media in demonstration activities. Similarly, during demonstrations by students at the Reformation 98 incident, one of which was conducted by the Bandung ITB's student's family in Bandung. They also formed a propaganda division within the ITB's student family to give their responses through the conditions of the era, one of which was the need for more effective and efficient propaganda media than the previous media. The purpose of this study is to find out the history / creative process behind the creation of the poster and find out the graphic design style that influenced it. This research uses qualitative methods using data collection methods based on literature studies and interviews. In data analysis, historical theories of design and stylistic approaches are used, to see the history and creative process of poster creation and visualization so that the graphic design style that influences it can be seen. The results of this study found that the designers researched the design of propaganda media posters during the French revolution and there was an influence of the times in the creation of posters so that there was a style that was very influential in this reform poster.

Keywords: Poster, Reform, Style of Graphic Design, Propaganda Media.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah S.W.T karena karunia-Nya skripsi berjudul “Tinjauan Sejarah dan Gaya Desain Grafis pada Poster Reformasi Satgas Keluarga Mahasiswa ITB Bandung” ini dapat diselesaikan tepat waktu. Shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad S.A.W.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas akhir demi memperoleh gelar sarjana (S1) di STSRD Visi. Harapannya skripsi ini bermanfaat bagi masyarakat khususnya teman-teman mahasiswa di STSRD Visi sendiri. Dalam penyusunannya, skripsi ini dapat diselesaikan dengan bantuan dari berbagai pihak. Terima kasih tiada henti untuk ibu saya tercinta, Puji Astuti, atas segala dukungan dan do`a yang tiada hentinya. Dua saudari saya Annisa Rahma Fatikha dan Laili Atika Rafidah atas segala dukungannya. Kemudian penulis juga berterima kasih pada :

1. Bapak Sujadji Tjipto Raharjo, M.Ds selaku dosen pembimbing yang sabar mengarahkan penulis sehingga penelitian dapat diselesaikan dengan baik.
2. Bapak M. Yahya, Bapak Gusstaff Harriman Iskandar, Bapak Khalid Zabidi, Ibu Sita Magfira dan Ibu Sri Pujiyanti selaku narasumber dari penelitian ini.
3. Ibu Dian Prajarini, ST selaku dosen wali yang selalu mengarahkan dan membimbing kelancaran perkuliahan saya.
4. Bapak Sudjadi Tjipto R, M.Ds selaku Ketua STSRD Visi.
5. Alif dan Masdai yang membantu saya di akhir skripsi serta teman-teman angkatan 2016 khususnya Dere, Beta, Farhan, Putri, Winta, Ayu, Hendry, Oli, Abda dkk yang telah mensupport, memfasilitasi hiburan dan liburan kecil untuk melepas penat selama perkuliahan.
6. Seluruh staff dan dosen STSRD Visi atas ilmu dan bimbingannya, serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam membantu penulis menyelesaikan penelitian selama ini.

Skripsi ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penelitian lebih lanjut.

Yogyakarta, 20 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iv
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	4
I.3 Fokus Penelitian.	4
I.4 Tujuan Penelitian.	4
1.5. Kerangka Penelitian.....	6
BAB II	7
LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
a. Poster.....	9
b. Gaya Desain Grafis.....	10
c. Teori Warna	11
d. Tipografi	12
BAB III.....	14
PROSEDUR PENELITIAN.....	14
3.1 Metodologi Penelitian	14
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	14
a. Data Primer	15
b. Data Sekunder.....	15
3.3 Metode Analisis Data.....	16
BAB IV	18
OBJEK PENELITIAN & ANALISIS.....	18
4.1 Objek Penelitian.....	18
a. Poster Demo Reformasi Satgas Keluarga Mahasiswa ITB.....	18
4.2 Analisis Penelitian	37

a. Penciptaan Poster Reformasi satgas KM ITB.....	37
b. Eksekusi dan Penyebaran Poster Reformasi satgas KM ITB	43
4.3 Pembahasan.....	47
a. Identifikasi Poster Reformasi Satgas KM ITB.....	47
BAB V PENUTUP	62
5.1. Kesimpulan	62
5.2. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Dokumentasi Demonstrasi 1998 di Gedung MPR DPR	1
Gambar 1.2 Dokumentasi Demonstrasi Dengan Poster Satgas KM ITB	3
Gambar 2.1 Klasifikasi Jenis Huruf	11
Gambar 4.1 Keberlangsungan Diskusi Mahasiswa	38
Gambar 4.2 Poster Reformasi Seri Pertama	39
Gambar 4.3 Poster Reformasi Kedua Dengan Tangan Masih Mengepal	40
Gambar 4.4 Simbol Tangan Terbuka Sebelum Mengalami Stilasi Bentuk	41
Gambar 4.5 Simbol Tangan Terbuka Setelah Mengalami Stilasi Bentuk	41
Gambar 4.6 Simbol Tangan Terbuka dan Maknanya	42
Gambar 4.7 Upaya Produksi Masal Poster Reformasi Satgas KM ITB	43
Gambar 4.8 Kondisi Demonstrasi di Lingkungan Kampus	44
Gambar 4.9 Media Poster Reformasi & Arsip Poster Yang Tersimpan	44
Gambar 4.10 Arsip Poster Yang Tersimpan	45
Gambar 4.11 Penyanyi Memeriahkan Event Budaya Dalam Aksi di Bandung	45
Gambar 4.12 Tweet Perancang Tentang Penyebaran	46
Gambar 4.13 Produksi Lambang Tangan Dalam bentuk Flyer Dan Pin	46
Gambar 4.14 Produksi Lambang Tangan Dalam bentuk Merchandise Lain	47
Gambar 4.15 Jenis Font Dalam Family Sans Serif Pada Poster	52
Gambar 4.16 2 Font Dalam Family Serif Pada Poster	53
Gambar 4.17 Teks Dalam Family Hand Writing Pada Poster	54
Gambar 4.18 Gaya Konstruktivisme Pada Poster Rusia	55
Gambar 4.19 Gaya Supermatisme pada poster Soviet,ilya grigorevich chashnik,1972	57
Gambar 4.20 poster Rusia :Have you enrolled as a vounteer?, MOoor D.S, 1920	57
Gambar 4.21 Gaya Konstruktivisme pada poster Rusia	57
Gambar 4.22 Gaya Konstruktivisme pada poster Rusia,1932	57
Gambar 4.23 Gaya Realisme Sosial di Indonesia	58

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Identifikasi Objek Penelitian	37
Tabel 4.2 Lambang Tangan Dan Maknanya Pada Objek Penelitian	49
Tabel 4.3 Unsur Visual/Grafis Pada Objek Penelitian	52
Tabel 4.4 Tabel Perbandingan Poster Gaya Realisme Sosial Dengan Poster Reformasi Satgas KM ITB Bandung	47
Tabel 4.5 Tabel Perbandingan Poster Gaya Konstruktivisme Dengan Poster Reformasi Satgas KM ITB Bandung	59
	60