

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis angkat dan seluruh data hasil riset yang penulis dapatkan tentang kajian poster “Jogja Istimewa Hotelnya” berdasarkan teori warna, tata letak, tipografi, dan elemen-elemen visual lainnya yang terdapat dalam poster, penulis melihat adanya beberapa makna yang terdapat dalam konteks ilustrasi poster tersebut. Seperti yang sudah penulis sebutkan pada halaman sebelumnya, dalam poster ini penulis menemukan ada 3 objek visual yang mendasari dibuatnya poster tersebut, 2 jenis *font*, dan 4 warna yang berbeda. 3 objek visual yang terdapat pada poster ini diterapkan sesuai yang terjadi di sekitar, seperti pengamatan pembuat poster terhadap sumbu imajiner Yogyakarta dan tugu Yogyakarta sebagai *landmark* DIY hingga Merapi yang terdapat dalam *background*.

Kemudian *layout* yang penulis amati pada poster ini berdasarkan dari *sequence*, *emphasis*, *unity*, dan *balance*. Pada *sequence* poster ini memiliki alur baca secara vertikal yaitu dari atas ke bawah. *Emphasis* yang terdapat dalam poster terletak pada ilustrasi tugu Yogyakarta dan slogan “Jogja Istimewa Hotelnya”, lalu untuk *unity* pada poster tersebut penulis menemukan pada beberapa kesamaan warna pada elemen visual yang berbeda, karena poster tersebut menggunakan penerapan warna *flat design*. Dan yang terakhir yaitu *balance*, dengan menggunakan *balance simetris*. Kemudian penulis juga menemukan 4 warna berbeda yang digunakan pada poster “Jogja Istimewa Hotelnya”, dimana warna panas yang terdapat pada poster tersebut berjumlah 3 warna yaitu merah, kuning, dan hitam. Kemudian warna dingin yang terdapat pada poster tersebut adalah warna putih.

Kemudian yang penulis temukan dalam poster Anti-Tank yang terakhir adalah mengenai tipografi. Dari apa yang penulis amati tentang poster “Jogja Istimewa Hotelnya” bahwa tipografi dalam bentuk slogan pada poster tersebut sangatlah penting dan relevansinya utuh dengan konteks pada poster tersebut. Terinspirasi dari pengalaman empiris pembuat poster, secara umum terinspirasi dari poster propaganda Uni Soviet hingga elan pada poster protes Paris 68. Anti-Tank menggunakan *font* yang *clean* dan mudah terbaca oleh siapapun, sesuai dengan slogan yang *to the point*. Pada poster tersebut penulis menemukan dua *font* yang berbeda, warna yang berbeda, dan jenis yang sama yaitu *sans-serif* secara keseluruhan.

Dari apa yang penulis amati dan pahami mengenai ilustrasi pada poster Anti-Tank tentang “Jogja Istimewa Hotelnya” adalah, elemen-elemen visual pada poster ini memiliki relevansi dan pengaruh yang saling berhubungan dengan lingkungan sekitar. Dengan ilustrasi yang sederhana, saling berkaitan satu sama lain, dan mudah dipahami tentang konteks yang terdapat pada poster tersebut. Kemudian slogan pada poster tersebut membantu orang yang melihatnya memahami tentang pesan yang terdapat pada poster “Jogja Istimewa Hotelnya!”.

5.2 Saran

Berdasarkan dari apa yang penulis teliti tentang ilustrasi pada salah satu poster Anti-Tank yang berjudul “Jogja Istimewa Hotelnya”, penulis memiliki saran untuk peninjauan lebih lanjut sebagai berikut:

- a. Penelitian ilustrasi pada poster Anti-Tank tentang “Jogja Istimewa Hotelnya” penulis hanya meneliti beberapa fokus dan aspek visual yang terdapat pada poster tersebut seperti elemen visual yang terdapat pada poster. Masih banyak lagi yang bisa dikaji pada poster tersebut secara spesifik seperti pengaruh terhadap lingkungan, proses kreatif, implementasi poster di jalanan, dll.

- b. Diharapkan ada penelitian lainnya dengan metode yang berbeda, dengan metode penelitian ilmiah lainnya, tentang poster “Jogja Istimewa Hotelnya” di kawasan Daerah Istimewa Yogyakarta, seperti tanggapan masyarakat sekitar ketika mengamati poster tersebut terutama masyarakat yang terdampak.
- c. Penelitian yang penulis angkat di sini masih jauh dari kata sempurna, sehingga berharap kedepannya ada penelitian lain dengan metode yang berbeda sehingga mampu berkontribusi menambah wawaasan dan memperkaya khazanah penelitian pada bidang desain grafis yang ada di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku/E-Book

Arsyad, Azhar. 2007. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Barry, Syamsul. 2008. *Jalan Seni Jalanan Yogyakarta*. Yogyakarta: Penerbit Studium.

Brewer, Roy. (1971). *An Approach to Print: A Basic Guide to the Printing Processes*, illustrated edition. London: Blandford Press.

Cecep Kustandi dan Bambang Sutjipto. (2011). *Media Pembelajaran Manual dan Digital*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Darmprawira, Sulasmi. 2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung. ITB.

Dharsono, S Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains

Ebdi Sanyoto, Sadjiman, Drs. (2005) *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta.

Guffey, F. Elizabeth. 2015. *Posters A Global History*. London: Reaktion Books Ltd.

H.B. Sutopo. 2002. *Pengantar Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Heller, Steven & Chwast, Seymour. (1988). *Graphic Style from Victorian to Postmodern*. London: Thomas & Hudson.'

Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.

Kusrianto, Adi. 2009. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: ANDI.

Moleong, Lexy. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Moleong, Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Kaya.

Moleong, Lexy. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nana Sudjana dan Ahmad Rivai. 2010. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Noor, Maman. 2002. *Wacana Kritik Seni Rupa Di Indonesia*. Bandung: Penerbit Nuansa

Rustan, Suriyanto (2009). *Mendesain Logo*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Rustan, Suriyanto (2011). *Huruf Font Tipografi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Sachari, Agus. 2000. *Sosiologi Desain. Sejarah Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia*. 166.

Saryono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Alfabeta.

Soekiman, Djoko. 2000. *Kebudayaan Indis*. Semarang: Yayasan Bentang Budaya.

Sudiana, Dendi. 2001. *Pengantar Tipografi*. Bandung: Rumah Produksi Dendi Sudiana.

Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumartono. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Pusat Studi Reka Rancang Visual dan Lingkungan.

Ulfatin, Nurul. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan: Teori dan Aplikasinya*. Malang: Bayu Media Publishing.

Widarwati, Sri. 1993. *Desain Busana1*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.

Widjiningsih. 1982. *Desain Hiasan dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta.

Situs Web/Berita Online

A Brief History of Poster

(<https://www.internationalposter.com/a-brief-history-of-the-poster/> diakses pada Rabu, 11 November 2020 pukul 21.11 WIB).

An Illustrated Guide to Guy Debord's 'The Society of the Spectacle'

(<https://www.google.com/amp/s/hyperallergic.com/313435/an-illustrated-guide-to-guy-debords-the-society-of-the-spectacle/> diakses pada Senin, 7 Juni 2021 pukul 13.00 WIB) .

Apriando, Tommy. (2015, April 29). Pembangunan Hotel Dan Mal Di Yogyakarta Merusak Lingkungan. Mengapa?. Diakses dari <https://www.mongabay.co.id/2015/04/29/pembangunan-hotel-dan-mal-di-yogyakarta-merusak-lingkungan-mengapa/> pada Jumat, 20 Agustus 2021 pukul 23.11 WIB).

Do You See What I See?

(<https://www.sapiens.org/language/color-perception/> diakses pada Senin, 7 Juni 2021 pukul 15.12 WIB).

Jogja Istimewa Hotelnya-Poster Download

(<https://www.google.com/amp/s/antitankproject.wordpress.com/2015/06/09/jogja-istimewa-hotelnya-poster-download/amp/> diakses pada Kamis, 26 November 2020 pukul 20.12 WIB) .

Juli Susin, Véronique Bourgoïn and Yasha Gofman collection of Situationist material, ca. 1950–2012

(https://www.getty.edu/research/special_collections/notable/situationists.html diakses pada Jumat, 28 Mei 2021 pukul 10.11 WIB) .

Kala Konflik Agraria Makin Banyak di Daerah Istimewa Ini, Mengapa?

(<https://www.mongabay.co.id/2017/01/13/kala-konflik-agraria-makin-banyak-di-daerah-istimewa-ini-mengapa/> diakses pada Rabu, 9 Juni 2021 pukul 11.35 WIB).

Lithography in the Nineteenth Century

(https://www.metmuseum.org/toah/hd/lith/hd_lith.htm diakses pada Senin, 7 Juni 2021 pukul 08.25 WIB).

Newton's Color Theory, ca. 1665

(<https://www.the-scientist.com/foundations/newtons-color-theory-ca-1665-31931/amp> diakses pada Minggu, 6 Juni 2021 pukul 17.20 WIB).

Russian Revolution: Ten Propaganda Posters from 1917

(<https://www.google.com/amp/s/www.bbc.com/news/world-europe-41833406.amp> diakses pada Kamis, 20 Mei 2021 pukul 09.19 WIB).

Situationist International

(<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/situationist-international> diakses pada Selasa, 22 Februari 2021 pukul 12.30 WIB).

Yogyakarta Perpanjang Moratorium Pembangunan Hotel. (2021, Januari 28). Diakses dari artikel: <https://jogja.antaranews.com/berita/472881/yogyakarta-perpanjang-moratorium-pembangunan-hotel> pada Jumat, 20 Agustus 2021 pukul 23.50 WIB.

Jurnal/Paper

Kenyowati, Embun. “*Estetika dalam Perancangan Produk: Antara yang Konkrit dan Yang Abstrak*”. Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain. Universitas Trisakti. Vol.5. No.1. September 2007.

Rahman, Nadya Nur, dkk. 2018. *Analisis Tipografi Pada Spanduk Pemasaran Perumahan. Jurnal Desain. Vol.05. No. 03 Mei – Agustus 2018: 250-257*. Jakarta: Universitas Indraprasta.

Sumber Gambar

<https://antitankproject.wordpress.com/2015/06/09/jogja-istimewa-hotelnya-poster-download/>

diunduh pada Sabtu 5 Desember 2020 pukul 14.00 WIB

<https://antitankproject.files.wordpress.com/2008/09/2015-07-28-01-31-03-1.jpg?w=593>

diunduh pada Senin 19 Juli 2021 pukul 12.00 WIB

https://www.instagram.com/p/t2VaZduvjm/?utm_source=ig_web_copy_link

diunduh pada Sabtu 21 Agustus 2021 pukul 14.40 WIB

<https://medium.com/@milindsatam/what-is-serif-and-sans-serif-and-what-is-the-difference-between-them-bc345858374b>

diunduh pada Rabu 2 Desember 2020 pukul 21.00 WIB

<https://www.nationalgalleries.org/shop/stationery/greeting-cards/bal-au-moulin-rouge-jules-ch%C3%A9ret-greeting-card>

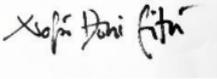
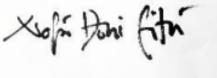
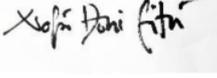
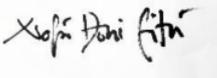
diunduh pada Sabtu 5 Desember 2020 pukul 14.50 WIB

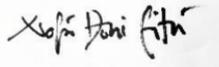
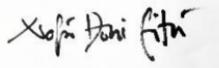
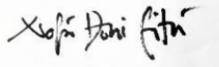
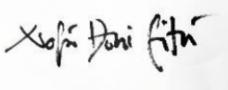
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

 LEMBAR KONSULTASI
 BIMBINGAN SKRIPSI S1
 PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Wahyu.Nuruddiyanto..... NIM : 11161050.....
 SEMESTER : 10..... TAHUN AKADEMIK : 2020/2021.....
 JUDUL SKRIPSI: Tinjauan Ilustrasi Mengenai "Jogja Istimewa Hotelnya" Pada Poster Anti-Tank

 PEMBIMBING : Nofria Doni Fitri, M.Sn

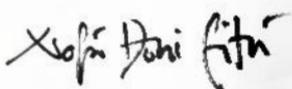
TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
8 Maret 2021	<ul style="list-style-type: none"> - Huruf asing - Perpindahan alinea - Daftar pustaka 	<ul style="list-style-type: none"> - Kata asing harus <i>italic</i> - Perpindahan alinea ditandai dengan sekali enter atau tab - Daftar pustaka sesuai abjad 	
20 Maret 2021	<ul style="list-style-type: none"> - Salah ketik pada kata - Pada <i>table</i> struktur penulisan - Perpindahan alinea - Penulisan sudah benar 	<ul style="list-style-type: none"> - Merubah penulisan yang salah ketik pada huruf - Merubah salah ketik - Pilih <i>enter</i> atau <i>tab</i> - Melanjutkan penulisan 	
12 Juni 2021	<ul style="list-style-type: none"> - Alinea 	<ul style="list-style-type: none"> - Apabila menggunakan enter, awal alinea tidak perlu menjorok kedalam 	
8 Juli 2021	<ul style="list-style-type: none"> - Konsultasi bab 4 	<ul style="list-style-type: none"> - Diberi foto dokumentasi 	

15 Juli 2021	- Konsultasi bab 4. 2	- Foto dokumentasi disertakan pada bab 4	
16 Juli 2021	- Penyelesaian laporan	- Diberi daftar isi dan halaman	
1 Agust 2021	Siapkan materi presentasi dengan baik Contoh foto poster yang berwarna seperti yang bahas dalam laporan.	Pembahasan poster dengan warnanya	
4 Agust 2021		Laporan skripsi siap di ujikan.	

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,



(Nofria Doni Fitri, M.Sn)