

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
“MUANG JONG”
SEBAGAI MEDIA EDUKASI BAGI PARA REMAJA BERUSIA 16 SAMPAI 18 TAHUN
DI TANJUNGPANDAN BELITUNG



Untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Desain
Program Studi Desain Komunikasi Visual

Habibi Humam Hibatullah
11151036

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
2020/2021



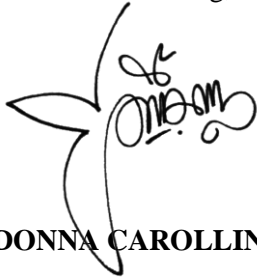
LEMBAR PERSETUJUAN



Yogyakarta, 5 Agustus 2021

Telah disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "DONNA CAROLLINA", is written over a stylized graphic element that resembles a leaf or a flower.

DONNA CAROLLINA, M.Sn

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
“MUANG JONG”
SEBAGAI MEDIA EDUKASI BAGI PARA REMAJA BERUSIA 16 SAMPAI 18 TAHUN
DI TANJUNGPANDAN BELITUNG

Tugas Akhir ini telah diuji dan dipertahankan


Dihadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual


Jenjang Strata 1 Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Pada tanggal 20 Agustus 2021 di STSRD VISI Yogyakarta

STSRD VISI


Dewan Penguji


R. Hadapiningrani K., M.Ds
NIK : 16083120
Penguji/Ketua


Donna Carollina, M.Sn
NIK : 17043121
Pembimbing/Anggota

Mengetahui,

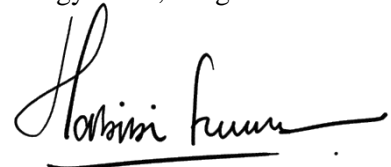

Sudjadi Tjpto Rahardjo, M.Ds
NIP : 197502132005011001
Ketua STSRD VISI


Dwisanto Sayogo, M.Ds
NIK : 09123113
Ketua Program Studi

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis yang diacu dalam karya tulis ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 5 Agustus 2021



Habibi Humam Hibatullah

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan Rahmat, Inayah, Taufik dan Hidayahnya sehingga Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Buku Ilustrasi “*Muang Jong*” Sebagai Media Edukasi untuk Remaja Usia 16 Sampai 18 Tahun di Tanjungpandan Belitung ini dapat disusun dengan lancar. Tujuan dari penyusunan Tugas Akhir ini guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, STSRD VISI.

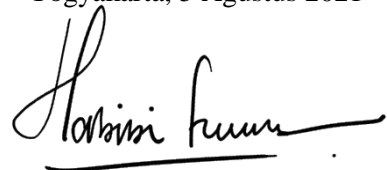
Di dalam pengerjaan Tugas Akhir ini penulis telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam perancangan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, disini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Kedua Orang Tua penulis yang telah memberikan dukungan moril maupun material, kasih sayang dan perhatian serta doa restunya yang membuat semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Idris Said selaku narasumber yang telah membantu dalam mendapatkan informasi yang jelas tentang permasalahan yang ada pada Tugas Akhir ini.
3. Ibu Donna Carolinna, M.Sn selaku Pembimbing yang telah banyak membantu, mengajari dengan teliti dan sabar, serta selalu memberikan semangat dari sejak awal sampai selesainya penulisan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds selaku Koordinator Skripsi S-1 yang telah memberikan banyak informasi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
5. Bapak Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn selaku Koordinator TA S-1 yang telah memberikan banyak informasi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Dosen Pengampu mata kuliah yang selalu membantu penulis dan memberikan ilmu selama mengikuti studi di STSRD VISI Yogyakarta.
7. Bintari Abdi Negara yang telah membantu dalam menemukan narasumber dan mengumpulkan data-data.

8. Dan Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu atas saran, inspirasi dan dukungannya dalam bentuk apapun.

Penulis sadar bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Akhir kata, tidak lupa penulis memohon maaf jika terdapat kesalahan-kesalahan yang tidak berkenan di hati selama perkuliahan sampai perancangan Tugas Akhir ini. Semoga Allah SWT selalu meridhoi kita dalam keadaan apapun.

Yogyakarta, 5 Agustus 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Habibi Humam Hibatullah', with a horizontal line underneath.

Habibi Humam Hibatullah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRAK</i>	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang Perancangan.....	1
3. Batasan Perancangan.....	2
4. Tujuan Perancangan	2
5. Manfaat Perancangan.....	3
6. Skema Perancangan.....	4
BAB II.....	4
DATA DAN ANALISIS.....	5
1. Data Objek	5
A. Suku Sawang.....	5
B. Tahapan dalam Pelaksanaan Upacara Ritual <i>Muang Jong</i>	7
1) Hari dan Tanggal Pelaksanaan.....	8
2) Mengambil Kayu untuk Membuat Jong.....	8
3) Membuat Jong dan Tiang Jitun.....	8
4) Menghias Jong dan ancak	8
5) Mengisi Jong.....	9
6) <i>Kude Dareng</i>	9
7) Jual Beli Jong.....	10
8) Upacara Ritual	10
9) Muang Jong.....	12
2. Analisa Objek dan Target Audience	14
A. Analisa SWOT	14
B. Target audience	15

C. Referensi Perancangan	16
LANDASAN TEORI.....	18
A. Buku	18
B. Ilustrasi.....	18
C. Jenis Ilustrasi	19
D. Fungsi Ilustrasi.....	23
1. Fungsi Ilustrasi Secara Umum	23
2. Fungsi Ilustrasi Secara Khusus	23
E. Tujuan Ilustrasi.....	23
F. <i>Layout</i>	24
G. Tipografi	25
H. Warna.....	26
BAB III	27
KONSEP PERANCANGAN.....	27
1) KONSEP VERBAL.....	27
a. Judul Buku	27
b. Konten.....	29
A. Studi Sampul.....	29
B. Studi <i>Layout</i>	31
C. Studi Tipografi.....	32
D. Studi Warna	33
E. Studi Ilustrasi	33
F. <i>Rough Layout</i>	35
BAB IV	50
DESAIN.....	50
1. Kaver	50
2. Isi Buku	52
PENUTUP	79
1. KESIMPULAN	79
2. SARAN	80
3. PROBLEM TO SOLVE.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Perompak Lanun.....	5
Gambar 2 : Suku Sawang sedang melaut.....	6
Gambar 3 : Tarian yang ada di dalam Ritual <i>Muang Jong</i>	11
Gambar 4 : Tari <i>Ancak</i>	12
Gambar 5 : Tiang <i>Jitun</i>	13
Gambar 6 : <i>Jong</i>	13
Gambar 7 : Kaver buku Kulek Terakhir.....	16
Gambar 8 : Kaver buku Strukturalisme Levi Strauss Mitos dan Karya Sastra.....	17
Gambar 9 : Perang Tanpa Dendam.....	17
Gambar 10: Ilustrasi kartun	19
Contoh 11 : Ilustrasi dalam bentuk karikatur.....	19
Gambar 12 : Contoh ilustrasi Naturalisme.....	20
Gambar 13 : Contoh ilustrasi dekoratif	20
Gambar 14 : Contoh ilustrasi khayalan.....	21
Gambar 15 : Contoh ilustrasi cergam.....	21
Gambar 16 : Contoh ilustrasi buku pelajaran.....	29
Gambar 17 : Referensi Sampul.....	29
Gambar 18 : Referensi Sampul.....	29
Gambar 19 : Referensi Sampul.....	30
Gambar 20 : Referensi <i>layout</i>	31
Gambar 21 : Referensi <i>layout</i>	33
Gambar 22 : Referensi Ilustrasi.....	33
Gambar 23 : Referensi Ilustrasi.....	34
Gambar 24 : Referensi Ilustrasi.....	34
Gambar 25 : Sampul Depan dan Belakang Buku.....	35
Gambar 26: Sub Sampul.....	35
Gambar 27: Halaman Informasi Buku Dan Kata Pengantar	36
Gambar 28: Daftar isi Dan Halaman Suku Sawang.....	36
Gambar 29 : Halaman Suku Sawang.....	37
Gambar 30: Halaman Suku Sawang dan Kepercayaan Suku Sawang.....	37
Gambar 31: Halaman Kepercayaan Suku Sawang.....	38
Gambar 32 : Halaman Kepercayaan Suku Sawang.....	38
Gambar 33: Halaman Sesaji dalam Kepercayaan Suku Sawang.....	39
Gambar 34 : Halaman Sistem Matapencaharian Suku Sawang.....	39
Gambar 35 : Halaman Gendik dan Nyala dalam Sistem Matapencaharian Suku Sawang.....	40
Gambar 36 : Halaman Serapang dan Ibul dalam Sistem Matapencaharian Suku Sawang.....	40
Gambar 37 : Halaman <i>Muang Jong</i>	41
Gambar 38 : Halaman <i>Muang Jong</i> dan Tahap dalam Pelaksanaan Upacara Ritual <i>Muang Jong</i>	41
Gambar 39 : Halaman <i>Berasik</i>	42
Gambar 40 : Halaman Tahap pengambilan Kayu.....	42
Gambar 41 : Halaman Tahap Membuat Jong dan Tiang <i>Jitun</i>	43
Gambar 42 : Halaman Tahap Menghias dan Mengisi <i>Jong</i>	43
Gambar 43 : Halaman Patung dalam Tahap Menghias dan Mengisi <i>Jong</i>	44
Gambar 44 : Halaman Sesaji dalam Tahap Menghias dan Mengisi <i>Jong</i>	44
Gambar 45 : Halaman Sesaji dalam Tahap Menghias dan Mengisi <i>Jong</i>	45
Gambar 46 : Halaman <i>Kude Dareng</i> dalam Tahap Menghias dan Mengisi <i>Jong</i>	45
Gambar 47 : Halaman Tahap Jual Beli <i>Jong</i>	46
Gambar 48 : Halaman Upacara Ritual <i>Muang Jong</i> Malam Hari.....	46
Gambar 49 : Halaman Upacara Ritual <i>Muang Jong</i> Malam Hari.....	47

Gambar 50 : Halaman Tarian dalam Upacara Ritual <i>Muang Jong</i> Malam Hari dan Upacara Ritual <i>Muang Jong</i> Pagi Hari.....	47
Gambar 51 : Halaman Upacara Ritual <i>Muang Jong</i>	48
Gambar 52 : Halaman Penutup.....	48
Gambar 53 : Halaman Glosarium.....	49
Gambar 54 : Kaver Depan.....	50
Gambar 55 : Kaver Belakang	51
Gambar 56 : Halaman Informasi Buku dan Kata Pengantar.....	52
Gambar 57 : Halaman Daftar Isi dan Halaman 1.....	53
Gambar 58 : Halaman 2-3.....	54
Gambar 59 : Halaman 4-5.....	55
Gambar 60 : Halaman 6-7.....	56
Gambar 61 : Halaman 8-9.....	57
Gambar 62 : Halaman 10-11.....	58
Gambar 63 : Halaman 12-13.....	59
Gambar 64 : Halaman 14-15.....	60
Gambar 65 : Halaman 16-17.....	61
Gambar 66 : Halaman 18-19.....	62
Gambar 67 : Halaman 20-21.....	63
Gambar 68 : Halaman 22-23.....	64
Gambar 69 : Halaman 24-25.....	65
Gambar 70 : Halaman 26-27.....	66
Gambar 71 : Halaman 28-29.....	67
Gambar 72 : Halaman 30-31	68
Gambar 73 : Halaman 32-33.....	69
Gambar 74 : Halaman 34-35.....	70
Gambar 75 : Halaman 36-37.....	71
Gambar 76 : Halaman 38-39.....	72
Gambar 77 : Halaman 40-41.....	73
Gambar 78 : Halaman 42-43.....	74
Gambar 79 : Halaman 44-45.....	75
Gambar 80 : Halaman 46-47.....	76
Gambar 81 : Halaman 48-Penutup.....	77
Gambar 82 : Halaman Glosarium.....	78

ABSTRAK

Tugas Akhir perancangan buku Ilustrasi ini mengupas tentang “*Muang Jong*” yang sudah menjadi identitas masyarakat Suku Sawang khususnya di Tanjungpandan, Belitung. Mayoritas masyarakat Suku Sawang adalah nelayan yang mencari hasil laut. Dari penghasilan sehari-hari membuat masyarakat Suku Sawang percaya akan diberikan rezeki dan keselamatan selama di tengah laut oleh makhluk-makhluk penguasa laut. Keyakinan masyarakat Suku Sawang tentang alam gaib dilestarikan oleh para leluhur Suku Sawang yaitu antara agama dan kepercayaan yang melebur menjadi satu. Kepercayaan Suku Sawang berkaitan erat dengan sistem religi. Sistem religi masyarakat Suku Sawang berkaitan dengan waktu dan salah satu kepercayaan Suku Sawang adalah upacara ritual *Muang Jong*.

Pelestarian budaya Suku Sawang di Tanjungpandan, Belitung terbatas baik dari segi informasi secara lisan dari narasumber dan tulisan dari buku maupun artikel. Selain itu, yang ingin belajar dan memahami tentang kebudayaan Suku Sawang menipis dan terancam mengalami kepunahan. Dari Tugas Akhir buku ilustrasi tentang *Muang Jong* ini, penulis membuat sebuah buku ilustrasi “*Muang Jong*” sebagai media edukasi yang berisi tentang Sejarah, Kepercayaan, dan Kesenian Suku Sawang di Tanjungpandan, Belitung. Buku ilustrasi yang akan dibuat mengacu pada data-data yang dikumpulkan dari narasumber dan target *audience* melalui wawancara.

Buku ilustrasi ini dibuat menggunakan teknik digital *painting* bergaya naturalis, dan menggunakan tata letak (*layout*) bergaya *Swiss Style*. Selain itu, Buku ilustrasi ini menggunakan material *Hard Cover Laminasi Dof* pada sampul buku dan *Matt Paper* pada isi buku, sedangkan untuk ukuran buku ilustrasi ini menggunakan ukuran 15.4cm x 21cm pada sampul buku dan 15.1cm x 20.6cm pada ukuran isi buku.

Kata kunci: Buku Ilustrasi, *Muang Jong*, Suku Sawang.

ABSTRAK

The final task of designing this illustration book explores the "Muang Jong" which has become the identity of the Sawang people, especially in Tanjungpandan, Belitung. The majority of sawang people are fishermen who look for marine products. From daily income makes the people of the Sawang tribe believe will be given sustenance and safety while in the middle of the sea by the creatures of the sea ruler. The beliefs of the People of the Sawang tribe about the supernatural are preserved by the ancestors of the Sawang Tribe, namely between religion and belief that merge into one. The beliefs of the Sawang tribe are closely related to the religious system. The religious system of the Sawang people is related to time and one of the beliefs of the Sawang Tribe is the muang jong ritual ceremony.

Preservation of sawang culture in Tanjungpandan, Belitung is limited both in terms of information orally from sources and writings from books and articles. In addition, those who want to learn and understand about the culture of the Sawang tribe are thinning and threatened with extinction. From the Final Task of this illustrated book about Muang Jong, the author made an illustration book "Muang Jong" as an educational media that contains about the History, Beliefs, and Arts of the Sawang Tribe in Tanjungpandan, Belitung. The illustration book to be created refers to the data collected from the source and target audience through interviews.

This illustration book was created using naturalist-style digital painting techniques, and uses Swiss Style-style layouts. In addition, this illustrated book uses Hard Cover Laminate Dof material on the book cover and Matt Paper on the contents of the book, while for the size of this book iustrasi uses a size of 15.4cm x 21cm on the cover of the book and 15.1cm x 20.6cm on the size of the contents of the book.

Keywords: *Illustrated Books, Muang Jong, Sawang Tribe.*