

BAB V

PENUTUP

V.1. Kesimpulan

Dalam memberikan edukasi kepada anak – anak, terutama edukasi tentang sejarah dan budaya Indonesia seperti Perayaan Sekaten, diperlukan adanya pertimbangan – pertimbangan tertentu agar sesuai dengan *target audience* yaitu anak – anak. Oleh karena itu perlu adanya *survey* dahulu untuk mencari informasi bagaimana cara yang tepat dalam merancang dan mengemas buku menjadi lebih menarik untuk anak – anak. Pada kenyataannya buku cerita bergambar masih menjadi salah satu metode yang unggulan dalam sistem pengajaran karena memiliki berbagai manfaat.

Dalam perancangan buku cerita bergambar untuk anak – anak, daya tarik visual dan konten atau isi cerita memiliki peranan yang sama penting. Pemilihan judul, jenis huruf, ilustrasi, *cover*, halaman isi, hingga pemilihan jenis kertas dalam pembuatannya perlu dipertimbangkan sesuai konteks Budaya dan perayaan sekaten juga dengan nuansa *childish* yang menarik bagi anak-anak.

Ilustrasi yang menarik diperlukan untuk menumbuhkan minat anak untuk membaca sebuah buku. Jika buku berisi nilai – nilai kebudayaan, moral, dan informasi lainnya, ilustrasi sangat membantu dalam menjelaskan setiap adegan dan informasi penting kepada anak – anak.

Buku – buku mengenai budaya dan perayaan sekaten di Yogyakarta saat ini masih sedikit yang dikemas dalam buku cerita bergambar, saat ini banyak beredar buku yang hanya menggunakan teks saja, maka dari itu minat anak – anak untuk mempelajarinya masih sangat sedikit. Melalui perancangan ini penulis mencoba mengadaptasi cerita yang sudah ada pada buku sebelumnya namun dengan gaya cerita yang ringan dan lebih menarik. Hal ini dilakukan agar daya Tarik anak – anak dalam mempelajari budaya daerahnya menjadi lebih asik, tidak membosankan, dan mudah diingat.

Pemilihan jenis kertas dan Teknik penjilidan juga perlu adanya pertimbangan. Mengingat budget dari target market dalam membeli buku untuk anaknya memiliki batas tertentu. Maka dari itu biaya produksi maupun penjualannya masih terjangkau oleh target market.

V.2 Saran

Dalam perancangan buku cerita yang khususnya bertema kebudayaan dan sejarah perlu dikemas dengan cara yang lebih menarik dan tepat sesuai keinginan atau selera dari *target audience* itu sendiri. Ilustrasi dan desain yang menarik sangat diperlukan untuk membantu dalam penyampaian informasi. Adaptasi dari cerita juga perlu dilakukan agar cerita yang ingin disampaikan lebih menarik.

Perancangan sebuah karakter dalam cerita sebaiknya memiliki konsep yang khusus mengenai target audience adalah anak – anak. Karakter tersebut sebaiknya digambarkan secara ekspresif, fun, childish juga harus memiliki karakter yang kuat sesuai budaya yang diangkat. Dengan begitu buku ini akan menarik perhatian anak – anak dan minat dalam membaca buku.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Susanto. (2011). *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana Prenada. Media Group
- Ambika Wauters, Gerry Thompson. (2001). *Terapi Warna*. Jakarta: Prestasi Pustaka
- Ardy Wiyani, Novan (2014). *Psikologi perkembangan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.
- Backes, Laura. 2012. *Children Book Insider*. Colorado : CBI.
- Dongengceritarakyat.com. (2015). *Unsur intrinsik dan Ekstrinsik dalam cerita rakyat*. Di akses pada 12 april 2021 dari, <https://dongengceritarakyat.com/unsur-intrinsik-dan-ekstrinsik-dalam-cerita-rakyat/>
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman, Drs. (2005) *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta.
- Effendy, Y., Bangsa, G., & Yudani, H. D (2013). *Perancangan Buku Bergambar Dang Denunai untuk Anak Usia 4-6 Tahun*. Surabaya : Univesitas Kristen Petra.
- Hafid, Add. (2002). *Buku Bergambar Sebagai Sumber Belajar Apresiasi Cerita di Kelas Rendah Sekolah Dasar*. Malang : Universitas Negeri Malang.
- Hartati, Sofia. (2005). *Perkembangan Belajar Pada Anak Usia Dini*. Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional.
- Haryani. (2008). *TOTS Educare : Jurnal Pengembangan Ilmu Ke-TK-an* :
- Lisbijanto, Herry. (2019). *Sekaten*. Yogyakarta : Histokultura.
- Lukens, R.J. 2003. *A Critical Hand Book Of Children's Literature*. New York: Longman.
- Mencerdaskan Anak Dengan Dongeng*. Vol 1 Issue 2. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rothlein, L & Meinbach, A.M. (1991). *The Literatur Connection*. USA : scott Foresmen Company.
- Rukiyah, R. (2018). *Dongeng, Mendongeng, dan Manfaatnya*. Anuva, 2(1),99.<https://doi.org/10.14710/anuva.2.1.99-106>
- Rustan, Surianto. (2011). *Font dan Tipografi*. Jakarta : PT.Gramedia.
- _____. (2019). *Buku Warna*. Jakarta : PT.Lintas Kreasi Imaji.
- _____. (2008). *Layout : Dasar & Penerapannya*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

- Santosa, Hari. (2008). *Peran buku bacaan dan lingkungan dalam menunjang perkembangan Bahasa anak*. Malang : Universitas Negeri Malang.
- Santrock, J.W. 2002. *Life-Span development: Perkembangan Masa Hidup (edisi kelima)*. Jakarta: Erlangga.
- Soedarso, Nick. (2014). *Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Majapahit Gajah Mada*. Vol 5 Nomor 2. Visual Communication Design BINUS University.
- Suara Papua. (2020). *Mendongeng Bagi Anak Usia Dini Sangat Penting*. Di akses pada 13 april 2021 dari, <https://suarapapua.com/2020/06/24/mendongeng-bagi-anak-usia-dini-sangat-penting/>
- Sujiono, Y. N. (2009) *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: PT Indeks.1
- Suyanto, Slamet. (2005). *Konsep Pendidikan Pra Sekolah*. Jakarta: Dinas Pendidikan Nasional.
- Tarigan, Henry Guntur dan Djago Tarigan. 1995. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

LAMPIRAN











LAMPIRAN



LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN SKRIPSI S1
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Feby Syam Putra Ananda Hadi NIM : 11171020
 SEMESTER : 08 TAHUN AKADEMIK : 2020/2021
 JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR "SEJARAH & BUDAYA SEKATEN DI YOGYAKARTA UNTUK ANAK 4-7 TAHUN"
 PEMBIMBING : Dwisanto Sayogo, M.Ds

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
24 maret 2021	BAB I PENDAHULUAN	<ul style="list-style-type: none"> - Menghilangkan kata proposal pada judul perancangan. - Penulisan besar kecil huruf dan SPOK - Lanjut BAB II 	
26 maret 2021	BAB I dan BAB II Revisi	<ul style="list-style-type: none"> - Menambahkan Solusi dan teori pendukung sesuai judul dan latar belakang yang diambil. - Pembetulan huruf besar kecil dan kata sambung - Revisi skema perancangan - Melanjutkan BAB II 	
28 maret 2021	BAB II	<ul style="list-style-type: none"> - Merapihkan paragraph - Revisi skema perancangan - Menuliskan landasan teori berkaitan dengan buku cerita bergambar 	
2 juni 2021	BAB II Revisi	<ul style="list-style-type: none"> - Revisi kata dan penulisan italic - Meningkatkan penulisan teori 	

09 juni 2021	BAB III	<ul style="list-style-type: none"> - Mengurangi teori karena terlalu banyak dan mengambil teori yang digunakan saja. - Memberikan kesimpulan kenapa mengambil teori tersebut - Lanjut BAB III - Konsultasi konsep perancangan, mulai dari konsep verbal, konsep kreatif, synopsis, sampai alur cerita - Studi karakter, tipografi, dan warna dan layout - Melanjutkan bab III dan BAB IV 	
10 juni 2021	BAB III Revisi dan BAB IV Revisi	<ul style="list-style-type: none"> - Penulisan besar kecil huruf - Penulisan huruf dengan kata asing lalu di italic - Penambahan kesimpulan kenapa memilih jenis tipografi, warna, dan karakter yang dipilih dan apa alasan psikologis terhadap anak anak - Penambahan informasi tentang kenapa pria jawa dahulu memakai lurik - Beberapa perubahan pada storyboard - Lanjut digitalisasi 	
23 juli 2021	Konsultasi karya	<ul style="list-style-type: none"> - Karya perlu pertimbangan berkaitan dengan posisi teks dan beberapa penulisan yang meleset, selain itu sudah bagus 	
24 juli 2021	Konsultasi BAB IV	<ul style="list-style-type: none"> - Paragraph ada beberapa yang belum justify 	

27 juli 2021	BAB V	<ul style="list-style-type: none"> - Dan ada beberapa penulisan kata asing yang belum italic - Lanjut bab 5 tentang kesimpulan dan saran - Untuk bab V sudah baik - Melanjutkan melengkapi abstrak, daftar isi, daftar gambar, daftar table, dan daftar pustaka 	<i>Dwisanto Sayogo</i>
30 juli 2021	Konsultasi abstrak	<ul style="list-style-type: none"> - Pengurangan kalimat dan perbaikan abjad 	<i>Dwisanto Sayogo</i>
1 Agustus 2021	ACC, Siap untuk diujikan		<i>Dwisanto Sayogo</i>

Ketua Jurusan :

Dwisanto Sayogo

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

Dwisanto Sayogo

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

