

PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR
“ SEJARAH & BUDAYA SEKATEN DI YOGYAKARTA
UNTUK ANAK 4 - 7 TAHUN ”



Disusun Oleh:

Feby Syam Putra Ananda Hadi

11171020

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
2021



PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR
“ SEJARAH & BUDAYA SEKATEN DI YOGYAKARTA
UNTUK ANAK 4 - 7 TAHUN ”



Disusun Oleh:

Feby Syam Putra Ananda Hadi

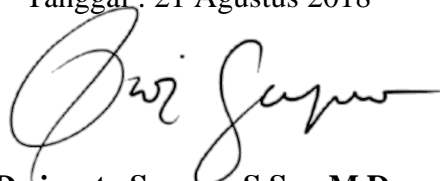
11171020

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
2021

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal : 21 Agustus 2018



Dwisanto Sayogo, S.Sn., M.Ds

09123113

PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR

**“ SEJARAH & BUDAYA SEKATEN DI YOGYAKARTA
UNTUK ANAK 4 - 7 TAHUN ”**



Tugas akhir ini telah diuji dan dipertahankan
Di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
Pada tanggal 19 Agustus 2021

Dewan Penguji

Pembimbing

Dwisanto Sayogo, S.Sn., M.Ds

09123113

Ketua Penguji

Dra. Helga K.A Siregar, M.Sn

02093081

Mengetahui,

Ketua STSRD VISI

Sudjadi Tjinto Rahardjo, S.Sn., M.Ds
197502137005011001

Ketua Jurusan

Dwisanto Sayogo, S.Sn., M.Ds

09123113

PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR
“ SEJARAH & BUDAYA SEKATEN DI YOGYAKARTA
UNTUK ANAK 4 - 7 TAHUN ”

Oleh : Feby Syam Putra Ananda Hadi

11171020

ABSTRAK

Sekaten merupakan suatu tradisi perayaan kebudayaan yang populer yang terdapat di Yogyakarta dan Solo. Sekaten merupakan perayaan untuk memperingati hari lahir Nabi Muhammad SAW. Perayaan ini mempunyai sejarah yang panjang seiring masuknya Islam di tanah Jawa. Namun saat ini banyak anak – anak yang tidak mengetahui asal – usul serta nilai filosofis yang ada pada perayaan sekaten, belum banyak buku atau media pembelajaran yang memuat sejarah sekaten khususnya untuk anak – anak usia 4-7 tahun.

Hal tersebut menjadi dasar perancangan buku cerita bergambar ini. Pada buku cerita bergambar ini memuat unsur visual dan verbal yang memiliki peran sama penting dalam menyampaikan suatu informasi khususnya pada anak - anak. Penyesuaian gaya penyampaian cerita yang ringan, ilustrasi yang menarik, dan serta jenis karakter dan warna yang disesuaikan dengan selera anak – anak. Dalam perancangan ini juga menggunakan pendekatan historis dengan menggabungkan baju khas daerah jogja pada era dahulu yaitu lurik dan blangkon, digabungkan dengan pendekatan tokoh kartun yang disukai anak – anak sebagai referensi karakter.

Hasil akhir dari perancangan ini adalah buku cetak yang berukuran 20x20 karena ukuran ini dirasa mudah dibawa oleh anak – anak. Buku ini juga memiliki visual yang *colorful* dengan menggunakan teknik *handrawn* yang memberikan kesan *childish*. *Layout* yang digunakan tidak monoton, sehingga anak – anak tidak bosan saat membaca buku ini. Menggunakan Bahasa dan Ilustrasi yang ringan sehingga informasi dan pesan yang disampaikan mudah diterima oleh anak – anak.

Kata kunci : buku cerita bergambar, Sekaten Yogyakarta, buku anak, anak - anak

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T atas berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “ Perancangan Buku Cerita Bergambar Sejarah & Budaya Sekaten di Yogyakarta Untuk Anak Usia 4-7 Tahun”. Perancangan tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Desain Program Studi Desain Komunikasi Visual, Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini tentu tidak lepas dari peran serta bimbingan, bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya dan kesehatan yang telah diberikan.
2. Bapak Sudjadi Tjipto R, M.Ds., selaku ketua STSRD VISI Indonesia
3. Bapak Dwisanto Sayogo, M. Ds., selaku ketua Program Studi dan juga selaku dosen pembimbing.
4. Seluruh Civitas Akademik STSRD VISI Indonesia.
5. Ibu Saya Didim Miliyani , Ayah saya Agus Supriyohadi, Eyang Siti Damaiyekti serta Dini kakak saya satu satunya, dan keluarga yang selalu memberikan dukungan berupa motivasi, doa dan restu.
6. Keriza Estu Istri saya yang selalu mengingatkan untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Teman – teman angkatan 2017 yang tidak bisa disebutkan satu per-satu.
8. Seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa disebutkan satu per-satu.

Penulis menyadari bahwa dalam perancangan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan dan perbaikannya, sehingga tugas akhir ini dapat bermanfaat dan berguna bagi banya pihak.

Yogyakarta, 29 juli 2021

Penulis

Feby Syam Putra Ananda Hadi

11171020

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Perancangan	4
I.3 Batasan Perancangan	4
I.4 Tujuan Perancangan	4
I.5 Manfaat Perancangan	5
I.6 Skema Perancangan	6
BAB II	7
DATA DAN ANALISA	7
II.1 Data Objek.....	7
II.1.1 Tinjauan Tentang Perayaan Tradisi Sekaten.....	7
II.1.2 Sumber Cerita Perayaan Sekaten di Yogyakarta.....	8
II.1.3 Pengetahuan Masyarakat Terhadap Tradisi Sekaten.....	10
II.2 Analisa Objek.....	11
II.2.1 Analisis SWOT	12
II.3 <i>Target Audience</i>	12

II.3.1 Demografis	13
II.3.2 Geografis	13
II.3.3 Psikografis	13
II.4 Target Market	14
II.4.1 Demografis	14
II.4.2 Geografis	14
II.4.3 Psikografis	15
II.5 Referensi Perancangan	16
II.5.1 Layang – Layang	16
II.5.2 Toki Si Kelinci Bertopi	17
II.6 Landasan Teori	18
II.6.1 Tinjauan Tentang Buku Cerita Bergambar	18
II.6.1.2 Jenis Buku Bergambar	19
II.6.1.3 Jenis – Jenis Dongeng dan Cerita Anak	19
II.6.1.4 Unsur Intrinsik Dalam Cerita Rakyat	20
II.6.1.5 Buku Cerita Bergambar Berdasarkan Golongan Usia Anak	21
II.6.1.6 Manfaat Membaca Buku Cerita atau Dongeng	22
II.6.1.7 Kriteria Buku Cerita Yang Baik Bagi Anak	23
II.6.2 Tinjauan Anak Usia Dini	24
II.6.2.1 Karakteristik Anak Usia Dini	24
II.6.2.2 Perkembangan Kemampuan Pemahaman Bacaan	25
II.6.2.3 Tahap Perkembangan Moral Anak Usia Dini	26
II.6.2.4 Tinjauan Ilustrasi	27
II.6.2.5 Tinjauan Warna	28
II.6.2.6 Tinjauan Tipografi	30

II.6.2.7 Tinjauan Layout	31
BAB III.....	33
KONSEP PERANCANGAN.....	33
III.1 Konsep Verbal	33
III.1.1 Judul Buku	33
III.1.2 Konsep Kreatif.....	33
III.1.3 Adaptasi Cerita.....	34
III.1.4 Sinopsis	34
III.1.5 Alur Cerita (<i>Story Line</i>).....	34
III.1.6 Gaya Penulisan Naskah.....	39
III.2 Konsep Verbal	39
III.2.1 Studi Karakter	40
III.2.2 Studi Tipografi.....	41
III.2.3 Tipografi Judul Buku	42
III.2.4 Tipografi Isi Buku.....	44
III.2.5 Studi <i>Layout</i>	46
III.2.6 Studi <i>Layout Cover</i>	47
III.2.7 Studi Warna	48
BAB IV	49
DESAIN	49
IV.1.1 Standar Karakter	49
IV.1.2 Studi Pakaian dan Tata Rambut.....	49
IV.1.2.1 Studi Pakaian dan Tata Rambut Karakter.....	49
IV.1.3 Studi Latar Belakang dan Suasana	51
IV.2 Study Warna	54

IV.3 Rough Sketch.....	54
IV.4 Panel Cerita (<i>Story Board</i>).....	55
IV.5 Finishing	58
IV.5.1 <i>Cover</i>	58
IV.5.2 <i>Cover</i> dan <i>Back Cover</i>	60
IV.5.3 Halaman Pengenalan Tokoh	61
IV.5.4 Halaman Isi Buku	62
IV.5.5 Halaman 1 dan 2	62
IV.5.6 Halaman 3 dan 4	63
IV.5.7 Halaman 5 dan 6	64
IV.5.8 Halaman 7 dan 8	65
IV.5.9 Halaman 9 dan 10	67
IV,5,10 Halaman 11 dan 12	68
IV.5.11 Halaman 13 dan 14	69
IV.5.12 Halaman 15 dan 16	70
IV.5.13 Halaman 17 dan 18	71
IV.5.14 Halaman 19 dan 20	72
IV.6 Aplikasi Desain.....	74
IV.7 Media Pendukung	75
IV.7.1 Standing Banner.....	75
IV.7.2 Gantungan Kunci Bantal.....	76
BAB V	77

PENUTUP	77
V.1 Kesimpulan	77
V.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Prosesi Miyos Gongso Sekaten Yogyakarta	2
Gambar 1.2 Skema Perancangan	6
Gambar 2.1 Grebek Maulud Sekaten Yogyakarta	9
Gambar 2.2 Buku Layang – Layang – Tere Liye	16
Gambar 2.3 Buku Toki Si Kelinci Bertopi – Tere Liye.....	17
Gambar 2.4 Contoh Gambar Kartun Spongebob	27
Gambar 2.5 Contoh Gambar Cerita Bergambar Doraemon.....	28
Gambar 3.1 Survey Studi Karakter	40
Gambar 3.2 Pilihan Jenis Huruf Judul Buku	42
Gambar 3.3 Studi Huruf Judul Buku	42
Gambar 3.4 Huruf Judul Buku Terpilih.....	43
Gambar 3.5 Sutdi Huruf Isi Buku	44
Gambar 3.6 Studi Huruf Isi Buku	44
Gambar 3.7 Huruf Isi Buku Terpilih.....	45
Gambar 3.8 Studi <i>Layout</i> Buku	46
Gambar 3.9 Studi <i>Layout</i> Cover	47
Gambar 3.10 Contoh Teknik Pewarnaan	48
Gambar 4.1 Contoh Busana Tradisional Lurik	50
Gambar 4.2 Contoh Busana Blangkon Jawa.....	50
Gambar 4.3 Alun – Alun Utara Jogja	51
Gambar 4.4 Kraton Jogja	51

Gambar 4.5 Masjid Gede Kauman.....	52
Gambar 4.6 Sekaten Yogyakarta	52
Gambar 4.7 Bangsal Sri Manganti Kraton Yogyakarta	53
Gambar 4.8 Halaman Kraton Yogyakarta	53
Gambar 4.9 Rough Sketch Karakter Bimo	54
Gambar 4.10 Sketsa Kasar Panel Cerita 1	55
Gambar 4.11 Sketsa Kasar Panel Cerita 2	56
Gambar 4.12 Sketsa Kasar Panel Cerita 3	57
Gambar 4.13 Sketsa Kasar Panel Cerita 4	58
Gambar 4.14 <i>Cpver</i> Buku Tesuro Do Jardim	59
Gambar 4.15 <i>Cover</i> Depan Buku Mengenal Sekaten Bersama Bimo	59
Gambar 4.16 Cover depan dan belakang Buku Mengenal Sekaten Bersama Bimo ...	60
Gambar 4.17 Halaman Pengenalan Tokoh	61
Gambar 4.18 Halaman 1 dan 2	62
Gambar 4.19 Halaman 3 dan 4	63
Gambar 4.20 Halaman 5 dan 6	64
Gambar 4.21 Halaman 7 dan 8	65
Gambar 4.22 Halaman 9 dan 10	67
Gambar 4.23 Halaman 11 dan 12	68
Gambar 4.24 Halaman 13 dan 14	69
Gambar 4.25 Halaman 15 dan 16	70
Gambar 4.26 Halaman 17 dan 18	71
Gambar 4.27 Halaman 19 dan 20	72
Gambar 4.28 <i>Mock Up</i> Buku Cerita Bergambar.....	74
Gambar 4.29 Standing Banner	75

Gambar 4.30 Gantungan Kunci Bantal76