

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH	: TIPOGRAFI APLIKATIF
PROGRAM STUDI	: D3 / S1*
NAMA DOSEN PENGAMPU	: Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER	: GANJIL / GENAP-*

Learning Outcome

A. Primer

Mampu secara kreatif mengolah huruf menjadi citra visual yang sesuai dengan maknanya dan mampu menghasilkan karya tipografi dengan teknik manual dan digital. (KU 6)

B. Sekunder

Mahasiswa mampu membuat penyederhanaan bentuk atau stilasi dari bentuk benda untuk dijadikan Tipografi

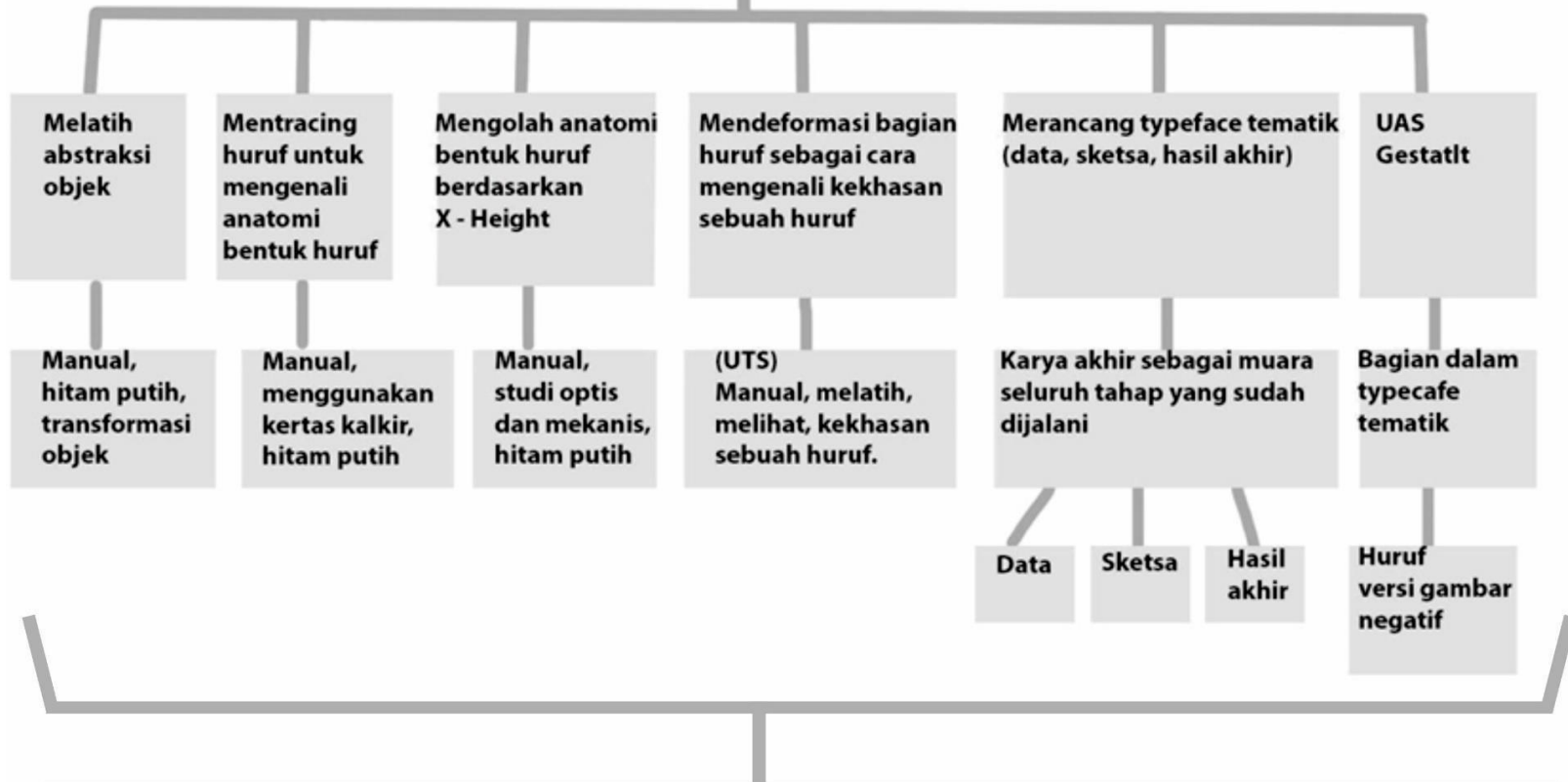
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip Menyebutkan Menjelaskan Menggambar Membilang Mengidentifikasi Mendaftar Menunjukkan Memberi label Memberiindeks Memasangkan Menamai Menandai Membaca Menyadari Menghafal Meniru Mencatat Mengulang Mereproduksi Meninjau Memilih Menyatakan Mempelajari Mentabulasi Memberi kode Menelusuri Menulis	Memperkirakan Menjelaskan Mengkategorikan Mencirikan Merinci Megasosiasikan Membandingkan Menghitung Mengkontraskan Mengubah Mempertahankan Menguraikan Menjalin Membedakan Mendiskusikan Menggali Mencontohkan Menerangkan Mengemukakan Mempolakan Memperluas Menyimpulkan Meramalkan Merangkum Menjabarkan	Menugaskan Mengurutkan Menentukan Menerapkan Menyesuaikan Mengkalkulasi Memodifikasi Mengklasifikasi Menghitung Membangun Membiasakan Mencegah Menentukan Menggambarakan Menggunakan Menilai Melatih Menggali Mengemukakan Mengadaptasi Menyelidiki Mengoperasikan Mempersoalkan Mengkonsepkan Melaksanakan Meramalkan Memproduksi Memproses Mengaitkan Menyusun Mensimulasikan Memecahkan Melakukan Meramalkan	Menganalisis Mengaudit Memecahkan Menegaskan Mendeteksi Mendiagnosis Menyeleksi Merinci Menominasikan Mendiagramkan Megkorelasikan Merasionalkan Menguji Mencerahkan Menjelajah Membagikan Menyimpulkan Menemukan Menelaah Memaksimalkan Memerintahkan Mengedit Mengaitkan Memilih Mengukur Melatih Mentransfer	Membandingkan Menyimpulkan Menilai Mengarahkan Mengkritik Menimbang Memutuskan Memisahkan Memprediksi Memperjelas Menugaskan Menafsirkan Mempertahankan Memerinci Mengukur Merangkum Membuktikan Memvalidasi Mengetes Mendukung Memilih Memproyeksikan	Mengabstraksi Mengatur Menganimasi Mengumpulkan Mengkategorikan Mengkode Mengombinasikan Menyusun Mengarang Membangun Menanggulangi Menghubungkan Menciptakan Mengkreasikan Mengoreksi Merancang Merencanakan Mendikte Meningkatkan Memperjelas Memfasilitasi Membentuk Merumuskan Menggeneralisasi Menggabungkan Memadukan Membatas Mereparasi Menampilkan Menyiapkan Memproduksi Merangkum Merekonstruksi

Analisis Instruksional Perancangan Typeface

Mampu merancang typeface melalui tahap studi bentuk



Aplikasi media tipografi pada karya desain komunikasi visual meliputi: desain sertifikat STSRD VISI desain formal & desain bebas, Re-design desain poster musik nusantara, desain poster konser musik nusantara, desain banner UMKM dengan tipografi sebagai unsur utama.



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI S1

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Tipografi Aplikatif	SK 214	Mata kuliah Ket. Khusus	3		3 Februari 2026
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS	Ketua Jurusan		
		 Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn.	 Dwisanto Sayogo, M.Ds.		
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 6	Mampu mengaplikasikan tipografi kedalam aplikasi berbagai media, banner dan poster.			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KU 6	Mahasiswa mampu membuat tipografi yang mampu diaplikasikan pada karya media komunikasi visual.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan pengetahuan dan keterampilan menciptakan elemen – elemen visual atau rupa yang dapat digunakan untuk menyampaikan pesan menggunakan Tipografi				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	a. Orientasi Perkuliahan: Kontrak kuliah, tujuan, ruang lingkup, materi, tugas, dan sistem penilaian Tipografi Aplikatif. b. Dasar-Dasar Tipografi: Pengertian, sejarah, teori, elemen, prinsip, klasifikasi, fungsi tipografi, kombinasi huruf, karakter huruf, persepsi huruf, warna, kontras, dan prinsip Gestalt. c. Tipografi pada Direct & Indirect Media: Penerapan tipografi pada media komunikasi visual, khususnya perancangan sertifikat. d. Eksplorasi Desain Sertifikat: Pengembangan gaya corporate dan gaya bebas/ekspresif dalam				

	perancangan sertifikat serta pembuatan mockup. e. Perancangan Poster Festival Budaya Nusantara: Observasi, pencarian referensi, moodboard, latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan strategi kreatif. f. Pengembangan Konsep Poster: Key visual, gaya visual, tone, pesan, referensi visual, dan pengembangan konsep perancangan poster festival budaya. g. Tipografi dan Layout Poster: Tips dan trik perancangan desain serta layout poster melalui kuliah tamu/praktisi. h. Eksplorasi Layout dan Tipografi Poster: Grid, alternatif layout, pemilihan font, hierarki tipografi, dan pengembangan visual poster. i. Finalisasi Poster Festival Budaya Nusantara: Penyelesaian desain final, presentasi, evaluasi, dan revisi karya poster. j. Observasi dan Pengumpulan Data UMKM: Pemilihan UMKM, observasi lapangan, wawancara, pengumpulan data verbal dan visual, serta dokumentasi objek. k. Analisis Data dan Konsep Banner UMKM: Analisis hasil observasi, karakter produk/UMKM, kebutuhan komunikasi visual, serta penyusunan konsep perancangan banner. l. Eksplorasi Desain Banner UMKM: Sketsa, alternatif layout, eksplorasi visual, dan penerapan tipografi dekoratif sebagai headline. m. Pengembangan dan Evaluasi Desain Banner: Pengembangan alternatif final, pemilihan desain, evaluasi komposisi, tipografi, dan kesesuaian dengan karakter UMKM. n. Finalisasi dan Presentasi Banner UMKM: Penyelesaian desain final, penerapan/pemasangan banner, dokumentasi, video pemasangan, dan presentasi hasil proyek
--	--

Pustaka	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023. Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Surianto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.
Media Pembelajaran	1. Cat poster dan Tinta Hitam 2. Kertas Manila 3. Print Banner
Team Teaching	Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
Mata Kuliah Syarat	Tipografi Aplikatif

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1	(C1) Mahasiswa mampu memahami tujuan, ruang lingkup, kontrak perkuliahan, dan rencana pembelajaran Mata Kuliah Tipografi Aplikatif selama satu semester.	Mahasiswa memahami tujuan perkuliahan, materi, tugas, serta ketentuan perkuliahan dan menandatangani kontrak kuliah.	Kriteria: Pemahaman tujuan dan ketentuan perkuliahan. Bentuk Penilaian: Keaktifan dan partisipasi.	Teori, diskusi dan penugasan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf dimulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Surianto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.
2	(C2) Mahasiswa mampu menjelaskan definisi, sejarah, teori, elemen, prinsip, klasifikasi, dan fungsi tipografi serta menerapkannya dalam perancangan.	Mahasiswa mampu menjelaskan teori dasar tipografi dan memahami kombinasi huruf, karakter, persepsi huruf, warna, kontras, dan prinsip Gestalt.	Kriteria: Ketepatan pemahaman teori dan kemampuan mengidentifikasi prinsip tipografi. Bentuk Penilaian: Kuis dan tugas latihan kombinasi huruf nama.	Teori, Diskusi Pemaparan contoh tipografi. Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf dimulai dari Stroke.

					Tipografi 1 & 2 Surianto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.
3	(C3) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan tipografi pada direct & indirect media, khususnya media sertifikat.	Mahasiswa mampu merancang sertifikat VISI dengan pendekatan gaya corporate dan gaya bebas.	Kriteria: Ketepatan penerapan tipografi, komposisi, dan kesesuaian gaya desain. Bentuk Penilaian: Tugas desain sertifikat, masing-masing 5 desain.	Ceramah, demonstrasi, praktik perancangan, asistensi.	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Surianto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.

			Bentuk Penilaian: Mahasiswa membuat sketsa huruf dan aplikasinya.	Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	
4	(C4) Mahasiswa mampu mengembangkan dan menyelesaikan desain sertifikat sebagai aplikasi tipografi pada media direct.	Mahasiswa mampu menghasilkan mockup sertifikat dengan gaya corporate dan gaya bebas/ekspresif-pop art.	Kriteria: Kualitas visual, komposisi tipografi, kreativitas, dan kerapian mockup. Bentuk Penilaian: Tugas/proyek desain dan mockup sertifikat.	Praktik studio, asistensi, evaluasi karya Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan. .

5	(C3) Mahasiswa mampu melakukan observasi dan merumuskan strategi awal perancangan poster festival budaya Nusantara berbasis tipografi.	Mahasiswa mampu menemukan referensi, menentukan moodboard, serta merumuskan latar belakang, masalah, tujuan, strategi kreatif, key visual, gaya visual, tone, dan pesan.	Kriteria: Relevansi referensi, kelengkapan moodboard, ketepatan rumusan masalah dan strategi kreatif. Bentuk: Tugas proyek UTS tahap 1. Bentuk penilaian: Kesesuaian desain sertifikat sesuai dengan kebutuhan gaya desainnya.	Project-based learning, observasi, diskusi, presentasi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan. .
---	--	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--

					Merancang huruf memulai dari Stroke.
6	(C3) Mahasiswa mampu mempresentasikan dan mengembangkan konsep visual poster festival budaya berdasarkan hasil observasi dan moodboard.	Mahasiswa mampu menjelaskan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan perancangan, dan strategi kreatif.	Kriteria: Kemampuan mengomunikasikan konsep dan keterkaitan antara masalah, tujuan, serta strategi kreatif. Bentuk penilaian: Presentasi moodboard dan referensi.	Presentasi, diskusi, kritik karya, asistensi. Project-based learning, observasi, diskusi, presentasi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.

7	(C1) Mahasiswa mampu memahami penerapan tipografi dalam perancangan poster melalui wawasan praktisi/desainer.	Mahasiswa mampu memahami tips dan trik desain serta layout poster festival berdasarkan pengalaman desainer.	Kriteria: Pemahaman materi dan partisipasi dalam kegiatan kuliah tamu. Bentuk penilaian: Kuliah tamu, presentasi, diskusi.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.
8	(C3) Mahasiswa mampu mengembangkan alternatif layout poster festival budaya dengan mempertimbangkan grid dan pemilihan font.	Mahasiswa mampu menghasilkan beberapa alternatif layout dan menentukan font yang sesuai dengan konsep poster.	Kriteria: Ketepatan grid, hierarki, layout, pemilihan font, dan kesesuaian dengan konsep. Bentuk penilaian: Presentasi alternatif layout.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain,

					memasarkan.
--	--	--	--	--	-------------

9	(C3) Mahasiswa mampu menyelesaikan desain final poster festival budaya Nusantara dengan menerapkan prinsip tipografi dan desain secara terpadu.	Mahasiswa mampu mempresentasikan final desain poster dan menyelesaikan karya sesuai ketentuan tugas.	Kriteria: Kualitas final desain, komposisi, tipografi, kreativitas, kesesuaian konsep, dan kerapian. Bentuk Penilaian: UTS/final project poster.	Presentasi, kritik karya, evaluasi, project-based learning. Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.

10	(C3) Mahasiswa mampu melakukan observasi lapangan sebagai dasar perancangan banner UMKM.	Mahasiswa mampu memilih UMKM, melakukan wawancara/observasi, mengeksplorasi data visual dan verbal, serta mendokumentasikan hasil observasi.	Kriteria Kelengkapan data, relevansi objek, kualitas observasi dan dokumentasi. Bentuk: Proyek akhir tahap 1, laporan/data	Teori dan Praktik Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.
----	--	--	--	--	--

			Bentuk Penilaian. Mahasiswa mampu membuat merancang banner UMKM dengan 70%.		
11	(C3) Mahasiswa mampu menganalisis hasil observasi UMKM sebagai dasar konsep perancangan banner.	Mahasiswa mampu menyajikan data verbal dan visual mengenai produk serta pemilik UMKM melalui video wawancara sebagai bukti proses observasi.	Kriteria Kelengkapan informasi, relevansi data, kualitas dokumentasi dan kemampuan mempresentasikan temuan. Bentuk penilaian Presentasi/laporan hasil observasi dan video wawancara.	Teori dan Diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.

12	(C3) Mahasiswa mampu mengembangkan konsep dan alternatif desain banner UMKM dengan menerapkan tipografi dekoratif sebagai headline.	Mahasiswa mampu menghasilkan sketsa dan alternatif desain banner serta menerapkan huruf dekoratif sebagai headline.	Kriteria Kesesuaian konsep, kreativitas, keterbacaan, komposisi, dan penerapan tipografi dekoratif. Bentuk penilaian Presentasi progress tahap 2–3.	Pembelajaran daring, demonstrasi, praktik, asistensi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.
13	(C3) Mahasiswa mampu mengembangkan dan memilih alternatif final desain banner UMKM berdasarkan hasil eksplorasi dan evaluasi.	Mahasiswa mampu mempresentasikan alternatif final desain dan menentukan desain yang paling sesuai dengan kebutuhan UMKM.	Kriteria Kesesuaian desain dengan objek, kualitas tipografi, komposisi, kreativitas, dan argumentasi pemilihan desain. Bentuk: Presentasi tahap 3/final alternatif desain.	Praktek, dan Pendampingan	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain,

					memasarkan.
--	--	--	--	--	-------------

			Bentuk penilaian Hasil karya dan konsultasi	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 6 (SKS)	
14	(C6) Mahasiswa mampu menyelesaikan dan mempresentasikan desain banner UMKM beserta dokumentasi penerapannya.	Mahasiswa mampu menghasilkan desain final banner dan menyusun laporan/video pemasangan sebagai bukti penerapan desain.	Kriteria Kualitas desain final, keterbacaan, kesesuaian dengan identitas UMKM, kualitas penerapan, dan dokumentasi. Bentuk Penilaian Presentasi final desain dan laporan/video pemasangan.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.

15	(C6) Pengumpulan tugas UAS dan Evaluasi mata kuliah dari dosen dan mahasiswa. Presentasi laporan pertanggung jawaban karya desainer banner UMKM.	Membuat karya UAS dengan cara menuliskan laporan sebagai pertanggung jawaban atas desain yang sudah dibuat bersama UMKM.	Kriteria Kemampuan dalam menulis laporan, memaparkan data yang ada, atas pertanggung jawaban desain UMKM yang telah dibuat. Bentuk Penilaian Kelengkapan tugas, desain yang diciptakan, sesuai dengan UMKM yang didesain.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Materi ajar tipografi STSRD VISI – Gasal 2022 – 2023 Tipografi, Pena, Estetika Estetika Desain Sm. Gasal 2022, DKV ISI Yogyakarta. Merancang huruf memulai dari Stroke. Tipografi 1 & 2 Suriyanto Rustan, mengenal font, memilih, menata, mendesain, memasarkan.
----	--	---	---	---	--

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	10	Aktivitas partisipatif meliputi kehadiran di kelas, selain itu mahasiswa yang aktif bertanya atau berpendapat juga turut diperhatikan.
2	Hasil Proyek	-		
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas Harian	20	Tugas dirancang sebagai tahapan pembelajaran. Tahapan tersebut dimulai dari yang sederhana menuju ke yang kompleks.
		Kuis		Dalam pembelajaran tipografi dasar tidak dibuka kuis, akan tetapi dibuka eksplorasi karya oleh beberapa mahasiswa (eksplorasi praktik). Poin ini dapat menambah poin nilai nilai akhir.
		Ujian Tengah Semester	35	Ujian tengah semester menjadi indikator capaian mahasiswa dalam memahami materi pembelajaran.
		Ujian Akhir Semester	35	Ujian akhir semester menjadi muara seluruh tahap pembelajaran. Hasil akhir karya berupa satu set perancangan typeface.