

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari semua hal yang telah dilalui dalam perancangan buku visual ini, dapat disimpulkan bahwa Kabupaten Banyuwangi memiliki potensi kebudayaan yang luar biasa. Melalui segala unsur visual yang telah disusun sedemikian rupa pada buku ini, diharapkan dapat mengedukasi dan menambah wawasan pembaca seputar kebo-keboan. Disamping itu buku visual ini juga bertujuan sebagai media pembantu untuk pelestarian upacara adat kebo-keboan dan sebagai literatur tambahan bagi kebudayaan Banyuwangi.

B. Saran

Perancangan buku visual ini dapat juga digunakan sebagai referensi ketika pembaca ingin mengambil perancangan dengan tema serupa. Adapun saran yang diberikan oleh penulis adalah sebelum melakukan perancangan dengan tema kebudayaan alangkah baiknya memahami apa yang akan diangkat ke dalam perancangan, kemudian lakukanlah riset dan pencarian data terlebih dahulu sehingga dengan hal itu akan mempermudah proses perancangan. Dalam melakukan perancangan disarankan untuk selalu menambahkan hal-hal baru dalam unsur visual agar karya terlihat lebih *fresh* dan menumbuhkan semangat pada diri sendiri. Kedepannya buku visual ini juga bisa jadi acuan dan dapat dikembangkan lagi, tentunya dengan mempertahankan unsur visual yang ada atau bahkan dengan menyempurnakannya menjadi lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Anoegrajekti, N. (2018). *Potensi Budaya Using dan Industri Kreatif*. Jember: Ombak.
- Desti, H. F. (2015). Makna Upacara Adat Keboan. *Jurnal Paradigma*, 3.
- Lestari, D. E. (2020). Upacara Adat Kebo-Keboan Desa Alas Malang Kecamatan Singojuruh Kabupaten Banyuwangi. *Jurnal Humaniora*, 31-33.
- Rustan, S. (2009). *Layout Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Siswanto, E. P. (2009). *Tradisi Keboan Aliyan dan Kebo-Keboan Alasmalang*. Banyuwangi: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi.
- Witabora, J. (2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi. *Humanoria*, 660-661.
- Wvdgsn. (2018, Januari 9). *Mengenal Berbagai Macam Gaya Desain Grafis*. Diakses pada 4 Juli 2021, dari [wvdsgn.wordpress.com](https://wvdsgn.wordpress.com/2018/01/09/mengenal-berbagai-macam-gaya-desain-grafis/): <https://wvdsgn.wordpress.com/2018/01/09/mengenal-berbagai-macam-gaya-desain-grafis/>

LAMPIRAN

Dalam proses pengumpulan data penulis melakukan wawancara secara langsung kepada H. Gunawan selaku ketua adat sekaligus pemerhati kebudayaan khususnya Upacara Adat Kebo- Keboan. Berikut adalah dokumentasi penulis bersama narasumber :



LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : Abilaksma Hamzi Saeful NIM : 11171001
SEMESTER : GENAP TAHUN AJARAN : 2020/2021
JUDUL PA : Perancangan Buku Visual Upacara Adat Kebo-Keboan Banyuwangi
PEMBIMBING : Sujadi Tjipto R, M. Ds

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
20/3/2021	Skema Perancangan	Melengkapi teori, menghilangkan kata ensiklopedia dan memperjelas jenis font yang dipakai	
26/4/2021	Skema Perancangan	Mencamtumkan sumber kutipan dan memberi contoh fontnya seperti apa	
4/5/2021	Skema Perancangan	ACC. Lanjut ke pengetikan dan desain	

1/6/2021	Penulisan BAB I - II	<ul style="list-style-type: none"> • Menyederhankan latar belakang • Revisi (rumusan masalah, batasan masalah dan tujuan perancangan) • Merubah posisi skema perancangan menjadi landscape • Menulis sumber kutipan • Revisi pengejaan penulisan sesuai EYD • Memperjelas target audiens • Revisi analisa 5W+1H • Menghapus teori yang tidak digunakan pada landasan teori 	
10/6/2021	Penulisan BAB I – II	Merubah kualitas foto menjadi 150dpi/RGB dan ukurannya disesuaikan dengan kolom Ms Word	
23/6/2021	Penulisan BAB I - III	<ul style="list-style-type: none"> • Memutar 180° posisi skema perancangan • Mendahulukan pembuatan karya 	
12/7/2021	Memberikan beberapa alternatif desain kaver depan dan belakang	<ul style="list-style-type: none"> • Menyarankan menggunakan alternatif desain kaver pertama • Memperbesar ukuran font • Merubah warna tulisan kebo-keboan dari hitam menjadi merah 	
19/7/2021	Menanyakan perihal penggunaan style yang berbeda pada kaver dan isi	Diperbolehkan menggunakan style yang berbeda. Dengan pertimbangan “Dibeberapa komik, dalam pembuatan ilustrasi kaver dan isi style-nya berbeda. Biasanya ilustrasi kaver dibuat oleh komikus terkenal sehingga mempunyai ciri khas,	

		sedangkan isinya dibuat/digambar oleh komikus yang belum terkenal”	
22/7/2021	Memberikan dua alternatif layout paragraf	Menyarankan menggunakan alternatif yang kedua, rata kanan-kiri dan menghilangkan tanda hubung sehingga lebih nyaman saat dibaca	
26/7/2021	Konsultasi karya	Menghilangkan kalimat <i>copyright</i> karena foto diambil dari google, sehingga nanti buku dapat dinikmati secara gratis	
27/7/2021	Penulisan BAB IV dan Konsultasi Karya	Karya ACC. Disarankan mengerjakan pengaplikasian desain pada media lainnya	
2/8/2021	Penulisan BAB IV - V (Penambahan desain mockup buku, totebag, kaos dan poster)	Revisi Total, Menambahkan daftar pustaka dan Memberikan penjelasan konsep pada bab IV	
3/8/2021	Penulisan BAB IV - V	<ul style="list-style-type: none"> • Meletakkan spesifik karya dibawah isi buku • Memperbaiki komposisi warna poster beserta kontennya • Memperbaiki penulisan daftar pustaka 	
4/8/2021	Penulisan BAB IV – V dan daftar pustaka	ACC	


**SIAP MAJU SIDANG
TUGAS AKHIR/SKRIPSI**


**UPT PERPUSTAKAAN
STSRD VISI**