

**“PERANCANGAN BUKU VISUAL
UPACARA ADAT KEBO – KEBOAN BANYUWANGI”**



Oleh:

Abilaksma Hamzi Saeful - 11171001

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA
2021**



LEMBAR PERSETUJUAN



Yogyakarta, 23 Agustus 2020

Telah disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Sujadi", written over a horizontal line.

Sujadi Tjipto Rahardjo, M. Ds

NIP. 197502132005011001

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN BUKU VISUAL UPACARA ADAT KEBO-KEBOAN BANYUWANGI

Tugas Akhir ini telah diuji dan dipertahankan

Di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jenjang Strata I Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Pada tanggal 19 Agustus 2020 di STSRD VISI Yogyakarta

Dewan Penguji,

Penguji



Danu Widiyanto, M.Sn

NIK. 01103070

Pembimbing



Sujadi Tjipto Rahardjo, M. Ds

NIP. 197502132005011001

Mengetahui,

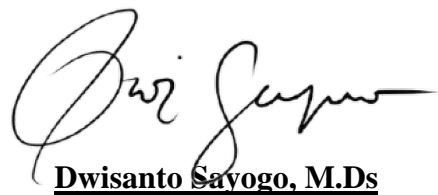
Ketua STSRD VISI



Sujadi Tjipto Rahardjo, M. Ds

NIP. 197502132005011001

Ketua Program Studi



Dwisanto Sayogo, M.Ds

NIK. 09123113

KATA PENGANTAR

Puji syukur terucap atas karunia Allah SWT, sehingga perancangan ini yang menjadi syarat kelulusan program studi S1 DKV STSRD VISI INDONESIA dapat tersusun dengan lancar tanpa halangan yang berarti.

Terselesainya perancangan ini tidak terlepas dari bantuan dan motivasi dari semua pihak yang membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan kerendahan hati, saya ingin mengucapkan beribu terimakasih kepada :

1. Ibu dan bapak yang telah menjadi sosok luar biasa hingga saya dapat menyusun perancangan ini dan selalu memberikan dukungan baik secara moral maupun materiil.
2. Bapak Sujadi Tjipto R, M. Ds selaku dosen pembimbing yang senantiasa membantu memberikan dukungan, solusi dan saran agar perancangan terselesaikan dengan baik.
3. Sahabat Ruang Pinggir yang selalu ada selama saya berada di Yogyakarta, menjadi tempat saya berkeluh kesah dan selalu memberikan semangat ketika saya merasa putus asa.
4. Sahabat Makam Emperor. Abbas, Dandi, Hisham, Naufal, Fadel, dan Tomi yang bersedia berbagi ilmunya seputar MsWord, berbagi tempat dan wifi serta selalu memberikan dukungan.
5. Bapak H. Gunawan selaku ketua adat yang bersedia meluangkan waktunya untuk berbagi wawasan mengenai upacara kebo-keboan.
6. Teman-teman dan seluruh civitas akademik STSRD VISI INDONESIA untuk kebersamaannya dan kemurahan hatinya yang tak ternilai selama ini.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam penyusunan perancangan ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan permohonan maaf dan mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Semoga tersusunnya perancangan ini bermanfaat untuk semuanya.

Yogyakarta, 22 Agustus 2020

Abilaksma Hamzi Saeful

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	2
1.5 Manfaat Perancangan.....	2
1.6 Skema Perancangan	4
Gambar 1.1 Skema Perancangan	4
BAB II.....	5
2.1 Data Objek.....	5
A. Pengertian Upacara Adat	5
B. Upacara Adat Kebo – Keboan	5
2.2 Target Audiens.....	6
A. Segmen Geografis.....	6
B. Segmen Demografis.....	6
C. Segmen Behavioral	6
D. Segmen Psikografis	7
2.3 Analisa	7
2.4 Referensi Perancangan.....	8
Gambar 2.1 Buku Ensiklopedia Layangan Bali	8
2.5 Landasan Teori	9
A. Buku.....	9
B. Layout.....	9
Gambar 2.2 Contoh Squence	10
Gambar 2.3 Contoh Emphasis	11
Gambar 2.4 Contoh Balance.....	12
Gambar 2.5 Contoh Unity.....	13

C.	Tipografi	13
	Gambar 2.6 contoh font serif	14
	Gambar 2.7 contoh font sans serif	14
	Gambar 2.8 contoh font script	15
	Gambar 2.9 contoh font dekoratif.....	15
D.	Warna	16
E.	Ilustrasi	17
	Gambar 2.10 contoh gaya ilustrasi heroic realisms	17
BAB III	18
3.1	Konsep Verbal	18
A.	Judul Buku	18
B.	Informasi Buku	18
C.	Daftar Isi	18
3.2	Konsep Visual.....	19
A.	Studi Kaver	19
	Gambar 3.1 referensi kaver.....	20
	Gambar 3.2 referensi kaver.....	20
B.	Studi Layout.....	21
	Gambar 3.3 refrensi layout	21
3.3	Studi Tipografi.....	22
A.	Headline	22
	Gambar 3.4 font headline	23
B.	Subheadline dan Body Text.....	23
	Gambar 3.5 font subheadline dan body text	24
3.4	Studi Warna	25
	Gambar 3.6 referensi warna.....	25
3.5	Rough Sketch.....	26
A.	Rough Sketch Kaver	26
	Gambar 3.7 alternatif kaver 1	26
	Gambar 3.8 alternatif kaver 2	26
B.	Rough Sketch Isi.....	27
	Gambar 3.9 layout kata pengantar	27
	Gambar 3.10 layout daftar isi	27
	Gambar 3.11 sub bab sejarah.....	28
	Gambar 3.12 sub bab perlengkapan.....	28

Gambar 3.13 sub bab perlengkapan.....	29
Gambar 3.14 sub bab pelaku upacara	29
BAB IV	30
4.1 Desain Kaver	30
A. Kaver Depan	30
Gambar 4.1 kaver depan	30
B. Kaver Belakang	31
Gambar 4.2 kaver belakang	31
4.2 Isi Buku.....	32
A. Sub Bab Kata Pengantar	32
Gambar 4.3 sub bab kata pengantar.....	32
B. Sub Bab Sejarah Kebo-Keboan	33
Gambar 4.4 sub bab sejarah kebo-keboan	33
C. Halaman 3-4 Sejarah Kebo-Keboan	34
Gambar 4.5 halaman sejarah kebo-keboan	34
D. Halaman 9-10 Pelaku Upacara Adat	35
Gambar 4.6 halaman pelaku upacara adat	35
E. Halaman 14-15 Perlengkapan Pelaksanaan Upacara	36
Gambar 4.7 perlengkapan pelaksanaan upacara	36
F. Halaman 23-24 Perlengkapan Pelaksanaan Upacara	37
Gambar 4.8 halaman perlengkapan pelaksanaan upacara	37
G. Halaman 29-30 Prosesi Upacara Adat	38
Gambar 4.9 halaman prosesi upacara adat	38
H. Halaman 33-34 Prosesi Upacara Adat	39
Gambar 4.10 halaman prosesi upacara adat	39
I. Daftar Pustaka dan Sumber Foto	40
Gambar 4.11 halaman daftar pustaka dan sumber foto	40
4.3 Aplikasi Desain.....	41
A. Kaos	41
Gambar 4.12 aplikasi desain pada kaos	41
B. Totebag	42
Gambar 4.13 aplikasi desain pada totebag	42
C. Poster	43
Gambar 4.14 poster bedah buku	43
D. Aplikasi Desain	44

Gambar 4.15 aplikasi desain.....	44
Gambar 4.16 aplikasi desain.....	44
BAB V	45
A. Kesimpulan.....	45
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	47