

ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI UNTUK FEEDER DIKTI 4.0

NAMA MATA KULIAH	: RUPA DASAR 3 DIMENSI
PROGRAM STUDI	: D3 / S1 *
NAMA DOSEN PENGAMPU	: Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER	: GANJIL / GENAP *

Learning Outcome

A. Primer

Mampu melaksanakan pengetahuan rupa dasar (komposisi dan warna) dalam praktik perkuliahan, mulai dari memahami prinsip, membuat sketsa, menerapkan komposisi, tekstur dan penerapan warna dalam wujud karya 3 Dimensi.

B. Sekunder

Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)

Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)

Menguasai proses perancangan karya rupa dasar 3 Dimensi dan mempraktikannya. (PP 7)

Mampu menerapkan prinsip rupa dasar 3 Dimensi dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)

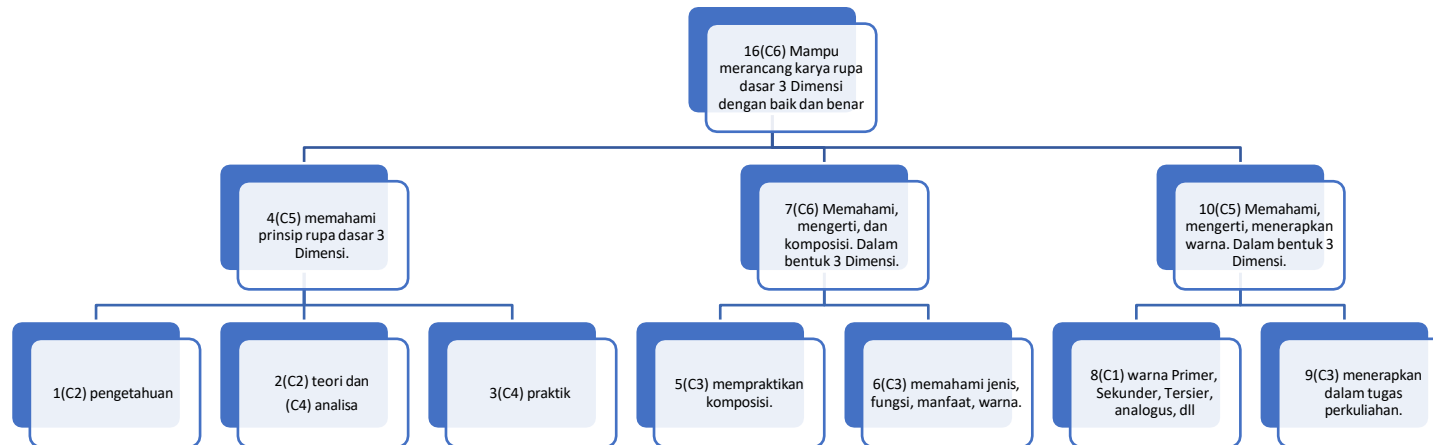
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip Menyebutkan Menjelaskan Menggambar Membilang Mengidentifikasi Mendaftar Menunjukkan Memberi label Memberiindeks Memasangkan Menamai Menandai Membaca Menyadari Menghafal Meniru Mencatat Mengulang Mereproduksi Meninjau Memilih Menyatakan Mempelajari Mentabulasi Memberi kode Menelusuri Menulis	Memperkirakan Menjelaskan Mengkategorikan Mencirikan Merinci Mengasosiasikan Membandingkan Menghitung Mengkontraskan Mengubah Mempertahankan Menguraikan Menjalin Membedakan Mendiskusikan Menggali Mencontohkan Menerangkan Mengemukakan Mempolakan Memperluas Menyimpulkan Meramalkan Merangkum Menjabarkan	Menugaskan Mengurutkan Menentukan Menerapkan Menyesuaikan Mengkalkulasi Memodifikasi Mengklasifikasi Menghitung Membangun Membiasakan Mencegah Menentukan Menggambarkan Menggunakan Menilai Melatih Menggali Mengemukakan Mengadaptasi Menyelidiki Mengoperasikan Mempersoalkan Mengkonsepkan Melaksanakan Meramalkan Memproduksi Memproses Mengaitkan Menyusun Mensimulasikan Memecahkan Melakukan Meramalkan	Menganalisis Mengaudit Memecahkan Menegaskan Mendeteksi Mendiagnosis Menyeleksi Merinci Menominasikan Mendiagramkan Megkorelasikan Merasionalkan Menguji Mencerahkan Menjelajah Membagangkan Menyimpulkan Menemukan Menelaah Memaksimalkan Memerintahkan Mengedit Mengaitkan Memilih Mengukur Melatih Mentransfer	Membandingkan Menyimpulkan Menilai Mengarahkan Mengkritik Menimbang Memutuskan Memisahkan Memprediksi Memperjelas Menugaskan Menafsirkan Mempertahankan Memerinci Mengukur Merangkum Membuktikan Memvalidasi Mengetes Mendukung Memilih Memproyeksikan	Mengabstraksi Mengatur Menganimasi Mengumpulkan Mengkategorikan Mengkode Mengombinasikan Menyusun Mengarang Membangun Menanggulangi Menghubungkan Menciptakan Mengkreasikan Mengoreksi Merancang Merencanakan Mendikte Meningkatkan Memperjelas Memfasilitasi Membentuk Merumuskan Menggeneralisasi Menggabungkan Memadukan Membatas Mereparasi Menampilkan Menyiapkan Memproduksi Merangkum Merekonstruksi

*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR TIGA DIMENSI – S1





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Rupa Dasar 3 Dimensi	DU 213	Rupa Dasar	3 SKS	Genap	3 Februari 2026
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Lejar Daniartana Hukubun,M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 3	Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)			
	KU 4	Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)			
Capaian Pembelajaran	PP 7	Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7)			
	C1, C3, C6	Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)			
	C4	Mampu menganalisis karya DKV dengan teori rupa dasar.			
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu memahami konsep dan prinsip dasar rupa tiga dimensi, meliputi bentuk, struktur, irama repetisi, interval, ukuran, keseimbangan, dan komposisi sebagai dasar penciptaan karya Rupa Dasar 3D. 2. Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip rupa dasar tiga dimensi melalui eksplorasi bentuk, ukuran, repetisi, interval tangga, dan keseimbangan simetris dengan menggunakan berbagai bahan dan teknik sederhana. 3. Mahasiswa mampu mengembangkan struktur dan komposisi bentuk tiga dimensi secara kreatif melalui eksplorasi struktur kemasan, bentuk digital, dan struktur kreatif 3D. 4. Mahasiswa mampu merancang dan menghasilkan karya Rupa Dasar 3D berdasarkan konsep, prinsip, struktur, komposisi, kreativitas, serta ketepatan teknik dan konstruksi. 5. Mahasiswa mampu menyajikan, mengevaluasi, dan mempertanggungjawabkan karya Rupa Dasar 3D melalui proses konsultasi, presentasi, penyelesaian proyek, serta penerapan karya dalam konteks ruang atau lingkungan.			

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan ilmu untuk menata komposisi bidang, tekstur dan pelajaran tentang warna.
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	Komposisi garis, bidang, warna dan tekstur rupa dasar dalam media 3 Dimensi.

Pustaka	1. Elemen-elemen seni rupa dan desain Sadjiman Ebdi Sanyoto 2. Rupa Dasar Nirmana Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual – Dr. Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.
Media Pembelajaran	1. Cat Poster, pensil, jangka, tinta hitam. 2. Media pada kertas konkord, karton, & media lain / media apa saja.
Team Teaching	Mandiri
Mata Kuliah Syarat	Rupa dasar dua dimensi telah lulus.

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1.	• Tema: Mahasiswa mengenal pengetahuan tentang ilmu rupa dasar 3D dan gambaran tugas yang akan dijalani (C2). • Pokok Bahasan: Kontrak perkuliahan.	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang gambaran umum rupa dasar dan kontrak perkuliahan.	Kriteria: Ketepatan dalam menjelaskan. Bentuk Penilaian: Tanya jawab saat perkuliahan dan diskusi akhir kuliah. Kontrak Kuliah Rupa Dasar 3D	Teori & diskusi. Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Sample karya sebelumnya atau referesi di internet. Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.
2.	Tema: Repetisi-3D #1 Pokok Bahasan: Teori dan Praktik Repetisi - 3D #1	Kemampuan menjelaskan komposisi repetisi tiga warna bebas,dan praktiknya dalam tugas dalam media 3 Dimensi.	Kriteria: Ketepatan dalam memahami dan mempraktikan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori, diskusi, praktik Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asadan prinsip dasar seni visual oleh

	(C2) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi repetisi serta penerapan tiga warna.				Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet
3.	Tema: Repetisi-3D #1 Pokok Bahasan: Teori dan Praktik Repetisi - 3D #1	Kemampuan menjelaskan komposisi repetisi tiga warna bebas,dan praktiknya dalam tugas dalam media 3 Dimensi. (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Kriteria: Ketepatan dalam memahami dan mempraktikan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya. (Proses Mahasiswa)	Teori, diskusi, praktik Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS) (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet
4.	Tema: Penerapan Interval Tangga Ukuran Bidang Dengan Bentuk Organis. Pokok Bahasan: Penerapan Interval Tangga	Mahasiswa menerapkan penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis.	Kriteria: Mahasiswa dapat penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis. Bentuk Penilaian:	Teori dan Diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh

	Ukuran Bidang dengan Bentuk Organis. (C2, C6) Mahasiswa memperoleh pengetahuan tentang penerapan interval tangga bidang dengan bentuk organis.		Hasil karya mahasiswa.		Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet
5.	Tema: Penerapan Interval Tangga Ukuran Bidang Dengan Bentuk Organis. Pokok Bahasan: Penerapan Interval Tangga Ukuran Bidang dengan Bentuk Organis. (C2, C6) Mahasiswa memperoleh pengetahuan tentang penerapan interval tangga bidang dengan bentuk organis.	Mahasiswa menerapkan penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis. (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Kriteria: Mahasiswa dapat penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis. Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa. (Proses Mahasiswa)	Teori, diskusi, praktik Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS) (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet
6.	Tema: Balance Pokok Bahasan: Teknik Balance (bahan gabus-tanpa warna)	Mahasiswa mampu menerapkan komposisi balance dengan bahan gabus, tanpa warna, disusun secara balance.	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat penerapan komposisi balance. Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh

	(C1) Mahasiswa membuat teknik balance dengan menggunakan bahan gabus.				Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet.
7.	Tema: Balance Pokok Bahasan: Teknik Balance (bahan gabus-tanpa warna) (C1) Mahasiswa membuat teknik balance dengan menggunakan bahan gabus.	Mahasiswa mampu menerapkan komposisi balance dengan bahan gabus, tanpa warna, disusun secara balance. (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat penerapan komposisi balance. Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS) (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet.
8.	Tema: UTS Dominasi-Kontras Pokok Bahasan: UTS Dominasi Kontras (bentuk	Kemampuan mahasiswa untuk membuat dominasi kontras rupa dasar dalam wujud 3D.	Kriteria: Mahasiswa mempunyai kemampuan untuk menciptakan kontras ekstrem dalam wujud limas segitiga.	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip

	limas segitiga) (C6) Mahasiswa mampu merancang dominasi kontras limas segitiga.		Bentuk penilaian: Hasil karya tugas		dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet.
9.	Tema: UTS Dominasi-Kontras Pokok Bahasan: UTS Dominasi Kontras (bentuk limas segitiga) (C6) Mahasiswa mampu merancang dominasi kontras limas segitiga.	Kemampuan mahasiswa untuk membuat dominasi kontras rupa dasar dalam wujud 3D. (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing)	Kriteria: Mahasiswa mempunyai kemampuan untuk menciptakan kontras ekstrem dalam wujud limas segitiga. Bentuk penilaian: Hasil karya tugas (Proses Mahasiswa)	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS) (Praktik lanjutan, Konsultasi tugas, Sharing, dilanjutkan dirumah)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan.

					Sample tugas dan referensi dari internet.
10.	Tema: Kepekaan Kerangka Kemasan 3D Pokok Bahasan: Membentuk kemasan 3D secara digital (C5) Mahasiswa memahami prinsip rupa Dasar 3D pada kemasan.	Mahasiswa mampu dan mengerti prinsip keruangan.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan prinsip keruangan pada media kerangka kemasan. Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa dan kesesuaian tema kemasan.	Praktik perkuliahan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet Desain Grafis Kemasan UMKM, Sudjadi Tjipto, Deepublish, 2029 Desain Kemasan, Marianne Rosner And Sandra Krasovec, 2008
11.	Tema: Pengumpulan data bentuk 3D Pokok Bahasan:	Mahasiswa mampu menemukan manfaat keruangan pada bentuk kemasan yang sudah berwujud ke bentuk tertentu.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam mengumpulkan data yang sesuai.	Praktik perkuliahan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar

	Mencari struktur bentuk kemasan dan bentuk jadinya (C5) Mahasiswa memahami prinsip rupa Dasar 3D pada kemasan yang sudah diaplikasikan pada bentuk tertentu.		Bentuk Penilaian: Data mahasiswa yang berkorelasi dengan bentuk kemasan. (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpulkan tugas).		seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet Desain Grafis Kemasan UMKM, Sudjadi Tjipto, Deepublish, 2029 Desain Kemasan, Marianne Rosner And Sandra Krasovec, 2008
12.	Tema: Kepekaan bentuk 3D Pokok Bahasan: Membentuk bentuk dasar kubus 3 Dimensi (C5) Mahasiswa memahami prinsip rupa Dasar 3D berwujud kubus dan kepekaan membuatnya.	Mahasiswa mampu menemukan manfaat keruangan pada bentuk dasar kubus 3 Dimensi.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam merancang bentuk kubus 3D Bentuk Penilaian: Mahasiswa mampu membentuk kubus 3D (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpulkan tugas).	Praktik perkuliahan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan.

					Sample tugas dan referensi dari internet Desain Grafis Kemasan UMKM, Sudjadi Tjipto, Deepublish, 2029 Desain Kemasan, Marianne Rosner And Sandra Krasovec, 2008
13.	Tema: Kepekaan bentuk 3D Pokok Bahasan: Membentuk bentuk dasar kubus 3 Dimensi kreasi (kubus besar, piramida, kubus kecil) (C5) Mahasiswa memahami prinsip rupa dasar 3D berwujud Dimensi kreasi (kubus besar, piramida, kubus kecil)	Mahasiswa mampu menemukan manfaat keruangan pada bentuk dasar kubus 3 Dimensi yang dikreasikan dalam bentuk kubus besar, piramida, dan kubus kecil.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam merancang bentuk kubus 3D yang sudah dikreasikan. Bentuk Penilaian: Mahasiswa mampu membentuk kubus 3D dan mengkreasikannya. (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpulkan tugas).	Praktik perkuliahan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Suriyanto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet Desain Grafis Kemasan UMKM, Sudjadi Tjipto, Deepublish, 2029 Desain Kemasan, Marianne Rosner And Sandra Krasovec, 2008

14.	Tema: Kepekaan bentuk 3D Pokok Bahasan: Membentuk kerangka kemasan 3D bebas (C5) Mahasiswa memahami kepekaan bentuk rupa dasar 3D, lalu mengkreasiannya dalam bentuk kemasan 3D bebas.	Mahasiswa mampu menemukan manfaat keruangan pada bentuk dasar kubus 3 Dimensi yang dikreasikan dalam bentuk kubus besar, piramida, dan kubus kecil.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam merancang bentuk kubus 3D yang sudah dikreasikan. Bentuk Penilaian: Mahasiswa mampu membentuk kubus 3D dan mengkreasiannya. (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpulkan tugas).	Praktik perkuliahan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS) (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpulkan tugas).	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet Desain Grafis Kemasan UMKM, Sudjadi Tjipto, Deepublish, 2029 Desain Kemasan, Marianne Rosner And Sandra Krasovec, 2008
15.	Tema: Kepekaan bentuk 3D Pokok Bahasan: Mewarnai kemasan 3D secara digital dengan tema buah.	Mahasiswa mampu mengkreasi bentuk rupa dasar 3D dalam media kemasan yang bertemakan buah-buahan.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam merancang bentuk kubus 3D yang sudah dikreasikan. Bentuk Penilaian: Mahasiswa mampu membentuk kubus 3D dan mengkreasiannya	Praktik perkuliahan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS) (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpulkan tugas).	Buku Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asaskan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.

	(C5) Mahasiswa memahami kepekaan bentuk rupa dasar 3D, lalu mengkreaskannya dalam bentuk kemasan 3D bentuk buah.		dalam bentuk buah-buahan. (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpul tugas).		The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet Desain Grafis Kemasan UMKM, Sudjadi Tjipto, Deepublish, 2029 Desain Kemasan, Marianne Rosner And Sandra Krasovec, 2008
15.	Tema: UAS Rupa Dasar 3D Pokok Bahasan: Mewarnai kemasan 3D secara digital dengan tema buah. (C5) Mahasiswa memahami kepekaan bentuk rupa dasar 3D, lalu mengkreaskannya dalam bentuk kemasan 3D bentuk buah.	Mahasiswa mampu mengkreasikan bentuk rupa dasar 3D dalam media kemasan yang bertemakan buah-buahan, sekaligus diwarnai.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam merancang bentuk kubus 3D yang sudah dikreasikan serta diberi warna. Bentuk Penilaian: Mahasiswa mampu membentuk kubus 3D dan mengkreaskannya dalam bentuk buah-buahan, yang diberi warna. (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpul tugas).	Praktik perkuliahan Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS) (Ketertiban dan kedisiplinan mahasiswa dalam mengumpul tugas).	The Power of Symbol, F.W. Dillistone. Warna buku 1, Surianto Rustan. Sample tugas dan referensi dari internet Desain Grafis Kemasan UMKM, Sudjadi Tjipto, Deepublish, 2029 Desain Kemasan, Marianne Rosner And Sandra Krasovec, 2008

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	10	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-15.
2	Hasil Proyek	-	-	Hasil proyek berupa karya rupa dasar
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	20	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah, yaitu pada pertemuan ke 1-16.
		Ujian Tengah Semester	35	Ujian Tengah Semester merupakan hasil pengetahuan mahasiswa di tengah semester
		Ujian Akhir Semester	35	Ujian Akhir Semester bertemakan transformasi warna yang terinspirasi dari daun.