



**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI
INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI S1 B**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Fotografi Dasar	404	Matakuliah Ket. Khusus	3	4	25 Feb 2026
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Nofria Doni Fitri, M.Sn.		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
		1. Mampu mengaplikasikan teknik pencahayaan alami dan merancang komposisi untuk menghasilkan karya fotografi yang komunikatif dan artistik sesuai dengan konsep. (KU 9). 2. Mahasiswa mampu mengetahui fungsi dan dapat menggunakan peralatan fotografi digital untuk menciptakan karya fotografi dengan objek benda, alam dan manusia yang baik, artistik dan sesuai konsep. 3. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya foto dengan menggunakan bahasa komunikasi yang baik dan efektif.			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK	1. Mahasiswa mampu menggunakan dan mengatur <i>available light</i> untuk menghasilkan karya foto manusia dan alam yang baik dan benar. 2. Mahasiswa mampu memodifikasi <i>available light</i> untuk menghasilkan karya foto lebih komunikatif 3. Mampu menciptakan foto dengan penataan yang artistik. 4. Mampu meningkatkan perhatian pada kesan suasana dan karakter objek foto 5. Mahasiswa mampu menyampaikan pesan melalui foto dengan komunikasi yang baik			

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah wajib berisi tentang pengetahuan teknik dasar dan prinsip kerja kamera digital, teknik pencahayaan dan pengetahuan komposisi untuk dapat menghasilkan karya fotografi yang komunikatif dan artistik. Pengetahuan teknik <i>photo editing</i> untuk memperbaiki hasil foto. Bertanggung jawab kepada pekerjaan dan bersikap professional di tugas akhir mata kuliah.
Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan	1. Pengantar dan Tinjauan Fotografi Dasar. 2. Prinsip kerja kamera digital. 3. Komposisi Foto – elemen visual, <i>angle of view</i>, dan estetika objek foto 4. Analisa cahaya, dan eksposur yang tepat untuk objek di dalam etalase 5. Teknik Kamera, Lensa, Eksposur dan Tujuan Pemotretan 6. Teknik pencahayaan Windows Lighting untuk foto potret 7. Pemanfaatan cahaya (arah, kekuatan dan panas warna cahaya) 8. Pencahayaan low light dan pemanfaatannya untuk membuat foto suasana 9. Kritik Foto (teknis dan estetika objek foto), 10. Penyajian karya foto. 11. Foto editing, Pameran dan Evaluasi
Pustaka	1. Teknik pencahayaan studio dan <i>available light</i> 2. Teknik kamera 3. Komposisi fotografi 4. Photo Editing (Olah Digital)
Media Pembelajaran	1. Perangkat Lunak: <i>Microsoft Word, Adobe Photoshop 2024</i> 2. Perangkat Keras: Kamera <i>DSLR, Mirrorless, pocket digital, smartphone camera, komputer</i>
Team Teaching	Nofria Doni Fitri, M. Sn
Mata Kuliah Syarat	---

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
--------	--	-----------	--	------------------------	-------------------------------------	---------------------

1-4	Mahasiswa memahami teknik kamera dan ruang batas fotografi tingkat dasar, dengan memperhatikan 1. Memahami objek luar ruang 2. Memahami berbagai macam karakter pencahayaan dan exposure. 3. Memahami tujuan pengambilan gambar (lensa kamera, sudut pandang dan kelebihan objek foto)	Ketepatan dalam menjelaskan menganalisa objek foto dari aspek visual. dan teknik pencahayaan. Tercapai Tujuan pemotretan	Kriteria: Analisa objek tepat Pahami dimensi, distorsi dan correct exposure Bentuk Penilaian: Diskusi, analisa, Presentasi.	Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, praktik dan diskusi (50'x 3 x 4 Pertemuan)	Lister, Martin (1995), <i>The Photographic Image in Digital Culture</i>, Routledge, London and New York Nugrahajati, P., & Targo, E. (2011). <i>Buku Pintar Fotografi dengan Kamera DSLR</i>. Indonesia Tera.	20
5-7	Mahasiswa mampu menganalisa dan mengambil gambar objek, konsep <i>lighting</i>, dan teknik kamera melalui tahapan yang jelas, yaitu; 1. Memahami objek foto dan ketajaman ruang gambar. 2. Memahami prinsip Pengambilan gambar, mampu menata cahaya dan komposisi gambar. 3. Kritik Foto (teknis dan estetika objek foto) 4. Menganalisa hasil foto	Ketepatan dalam analisa objek foto. Terampil menggunakan lensa sesuai kebutuhan. Hasil karya foto memenuhi unsur: informatif dan artistik.	Kriteria: Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian. Tepat dalam menggunakan lensa Bentuk Penilaian: Diskusi, Presentasi Evaluasi karya	Tutorial, Analisa objek, Analisa pencahayaan Diskusi, praktik dan presentasi. (50'x 3 x 3 Pertemuan)	Rosenblum, Naomi Stave Bavister <i>Lighting for Portrait Photography</i> Tjin, Enche, dan Erwin Mulyadi, 2014, <i>Kamus Fotografi</i>, Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia, Jakarta Fitri, Nofria Doni, & Kusumohendrarto, R.H. (2018), <i>Mengoptimalkan Window Lighting untuk Foto Potret dengan</i>	30

					Menggunakan Kamera DSLR 1000D dan 60D. Jurnal AKSA, Yogyakarta	
8-14	Mahasiswa mampu memotret berbagai objek luar ruang dengan berbagai karakter: 1. Keindahan alam dan arsitektur 2. Suasana dan detail objek. 3. Mampu membuat komposisi foto dengan unsur elemen visual yang kuat. 4. Memahami teknik komunikasi dengan model foto. 5. Mampu mengedit foto dan pameran.	Terampil dalam mengatur teknik pencahayaan. Memahami jenis objek foto, teknik pencahayaan dan komposisi	Kriteria: Dapat menghasilkan foto correct exposure Bentuk Penilaian: Pada file foto & argumentasi	Perencanaan, Diskusi, Praktik dan hunting photo (50'x 3 x 7 Pertemuan)	Buselle, Michael (2002), <i>Digital Photography</i> , David & Charles, London Feininger. Andreas (1973), <i>Principles of Composition in Photography</i> , Thames & Hudson, London.	30
15	Mahasiswa mampu menyajikan Karya Fotografi Dasar untuk tujuan informasi dan artistik.	Ketepatan memilih objek foto, mengoreksi hasil foto. Mempresentasikan hasil foto	Kriteria: Foto berkualitas baik informatif dan artistik. Bentuk Penilaian: Presentasi	Praktik: Pameran foto diskusi, dan kritik foto (50'x 3 x 1 Pertemuan)	Feininger, Andreas (1970), <i>The Complete Photographer</i> , Thames and Hudson, New York, Hedgecoes, John (1994), <i>Introductory Photography Course</i> ,	20

					Reed International Book Ltd, London	
--	--	--	--	--	--	--

B. Rencana Evaluasi				
no	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Pemahaman teknis dan penerapan	Kuiz dan Presensi	10	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran dalam perkuliahan satu semester dan menjawab pertanyaan di kelas teori
2	Pemahaman pokok bahasan	Tugas	20	Hasil capaian
3	Kognitif/ pengetahuan	Ujian Tengah Semester	30	Hasil capaian kualitas karya UTS dan presentasi karya foto
4	Soft skill dan Psikomotorik	Ujian Akhir Semester	40	Hasil capaian kualitas karya UAS dan presentasi karya foto di pameran