

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Kesimpulan dari perancangan karya Tugas Akhir berjudul Perancangan Ulang Logo Dan Identitas Visual Museum Mini Buton Bumiayu – Brebes ini merupakan suatu konsep karya desain yang bertujuan untuk membangun Citra dari Museum untuk menjadi lebih baik, dengan cara membuat desain logo yang lebih menunjukkan citra Museum. Karena Logo merupakan salah satu bagian terpenting pada suatu perusahaan ataupun lembaga yang tidak bisa dikesampingkan. Oleh karena itu, perancangan desain visual dari Museum ini sangat penting bagi perkembangan Museum dalam menghadapi Era – Globalisasi seperti saat ini, dimana hampir semua media visual berbentuk digital, ditambah dengan keadaan pandemi Covid – 19 saat ini.

Perancangan visual identity ini merupakan sebagian langkah kecil dalam membangun citra dari Museum Purbakala ini. Apabila belum mendapatkan respon yang tinggi dari masyarakat. Sehingga dapat dikatakan bahwa perancangan redesain logo beserta pengaplikasiannya ini belum tercapai, namun penulis sudah berusaha dengan semaksimal mungkin meskipun belum mendapatkan hasil sesuai ekpektasi.

Terdapat beberapa Kendala yang dihadapi oleh penulis yaitu ketika pihak Museum yang mungkin kurang mendukung dengan Tugas Akhir yang dirancang penulis, ini terlihat dari komunikasi lewat pesan singkat yang penulis kirim hanya di baca saja tidak di respon, ditambah dengan keadaan Pandemi seperti sekarang, sehingga Museum harus tutup dan tidak bisa dikunjungi. Sehingga penulis akhirnya memilih untuk merancang identitas visual.

5.2. Saran

Dengan adanya kendala-kendala seperti diatas tadi, diharapkan untuk mahasiswa DKV yang ingin mengambil Tugas Akhir tentang Perancangan Visual

Identity ini, melakukan observasi terlebih dahulu mengenai objek yang akan dirancang logo maupun identitas visualnya, apakah perusahaan atau organisasi tersebut benar-benar memiliki masalah terhadap Logo dan identitas visualnya tidak serta-merta langsung membuat desain tanpa melakukan proses penelitian, dan membuat alternatif rencana lain untuk persiapan apabila sekiranya nanti saat di tengah mengerjakan perancangan menemui kendala, entah itu pihak perusahaan tidak dapat dihubungi atau bahan yang kalian butuhkan untuk melengkapi perancangan tidak dapat di penuhi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Rustan Suriyanto (2009). *Mendesain Logo*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widianto, H. (2019). *POROS BUMIAYU-PRUPUK-SEMEDO MIGRASI FAUNA DAN MANUSIA TERTUA DI PULAU JAWA* (Vol. 1). Yogyakarta: Balai Arkeologi DIY.
- Heningtyas, W., & Mayasari, N. (2007). *Irama Visual*. Yogyakarta: Jalasutra dan ISI.
- Yulianto, K. (2016). *Di Balik Pilar-Pilar Museum*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, R & D*. Bandung: Alfa Beta.

Jurnal

- Fauzi, A. I. (2015). PERANCANGAN VISUAL IDENTITY UNTUK KAWASAN SITUS CAGAR BUDAYA ARCA JOKODOLOG DI SURABAYA. *e-Proceeding of Art & Design Vol.2, No.1 April* , 198 - 206.
- Desmond, & Wibowo, T. (2020). STUDI TEORI WARNA PADA FOTO DENGAN STYLE RETRO. *Vol.1, No.1 Edisi Agustus*, 525 - 532.
- Rachmi, D.& Eridani, F. (2020). PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL DAN MEDIA PROMOSI UNTUK MUSEUM SITUS KOTA CINNA. *e-Proceeding of Art & Design : Vol.7, No.2 Agustus* , 1614 - 1620.
- Sudiana, D. (2001). TIPOGRAFI: SEBUAH PENGANTAR. *Mediator Vol.2, No.2*, 325 - 335.

Situs

- PU, D. (2010). *GAMBARAN UMUM DAN POTENSI WILAYAH KAB.BREBES*. Dipetik 06 06, 2021, dari sippa.ciptakarya.pu.go.id:
https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2jm/D OCRPIJM_1504177300Bab_2_u_Gam_Umum_Wilayah.pdf
- Sangiran, B. (2020, Desember 22). *7 Jenis Manusia Purba yang Ditemukan di Indonesia*. Dipetik Agustus 1, 2021, dari kebudayaan.kemdikbud.go.id:

<http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpsmpsangiran/7-jenis-manusia-purba-yang-ditemukan-di-indonesia/>

Arfiana, G. N. (2020, Desember 15). *6 Prinsip Pembuatan Logo yang Eye-Catching dan Mudah Dikenali*. Dipetik Juli 29, 2021, dari glints.com: <https://glints.com/id/lowongan/prinsip-pembuatan-logo/#.YQbXPb0zbDe>

Gischa, S. (2020, juli 02). *Zaman Prasejarah Berdasarkan Arkeologi*. Dipetik Agustus 02, 2021, dari www.kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/07/02/144033269/zaman-prasejarah-berdasarkan-arkeologi?page=all>






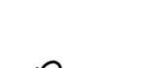





Umum, D. P. (2010). *sippa.ciptakarya.pu*. Retrieved 06 06, 2021, from sippa.ciptakarya.pu.go.id:





Gie. (2020, Januari 28). *Apa itu Analisis SWOT dan Bagaimana Penerapannya Bagi Bisnis Anda?* Retrieved Agustus 04, 2021, from www.accurate.id: <https://accurate.id/marketing-manajemen/apa-itu-analisis-swot/>

Ismail, I. (2020, November 11). *Pengertian Logo: Jenis, Fungsi dan Kriteria Logo yang Efektif*. Retrieved Agustus 04, 2021, from www.accurate.id: <https://accurate.id/marketing-manajemen/pengertian-logo/>

LEMBAR KONSULTASI
 BIMBINGAN SKRIPSI S1
 PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : AGUS AULIAL HUDA NIM : 11171002
 SEMESTER : 8 TAHUN AKADEMIK : 2020/2021
 JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN ULANG LOGO DAN IDENTITAS VISUAL MUSEUM MINI BUTON
 BUMIAYU - BREBES
 PEMBIMBING : R. HADAPININGRANI K.,M.Ds.

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
05 April 2021	Revisi BAB 1	Survey pengunjung Membuat kuisioner	
22 April 2021		Konsultasi sketsa logo	
21 Mei 2021	Revisi BAB 2	perhatikan penulisan dan sumber penulisan	
18 Juni 2021	Revisi BAB 2	penulisan sumber kutipan memaksimalkan kuisioner	
24 Juni 2021	Revisi BAB 2	perhatikan penomoran dan kata – kata yang digunakan	
01 juli 2021 03 Juli 2021	Revisi Judul BAB 1 – 2	menambahkan data lanjut BAB 3	
07 Juli 2021	Revisi BAB 3 – 4	taambahkan lagi materi BAB3 dan lanjutkan BAB 4	
13 Juli 2021		Lanjut	
30 Juli 2021	Revisi BAB 1 - 5	Mencari kata –kata yang pas untuk judul	
		Perbaiki aplikasi BAB 4	
		Kata – kata di saran BAB5 kurang pas	

		Perbaiki susunan paragraf Teliti penggunaan tanda baca dan spasi	
		Menambahkan sumber kutipan	
		Menambahkan referensi	
		“ Pembimbing sudah fix semua dan oke, siap maju sidang ”	

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,



(R. Hadapiningrani K.,M.Ds.)