

**TINJAUAN 5 KARYA ILUSTRASI PADA BUKU PUISI  
'MELIHAT API BEKERJA' KARYA M AAN MANSYUR  
MENGUNAKAN ANALISIS FORMALISTIK**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**Ayu Tria Puspitasari Nugroho**

**11181020**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
(2021)**



**TINJAUAN 5 KARYA ILUSTRASI PADA BUKU PUISI  
'MELIHAT API BEKERJA' KARYA M AAN MANSYUR  
MENGUNAKAN ANALISIS FORMALISTIK**

**SKRIPSI**

Penulisan skripsi sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Sarjana dari  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi  
Indonesia



**Disusun Oleh:**

**Ayu Tria Puspitasari Nugroho**

**11181020**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
(2021)**

**TINJAUAN 5 KARYA ILUSTRASI PADA BUKU PUISI  
'MELIHAT API BEKERJA' KARYA M AAN MANSYUR  
MENGUNAKAN ANALISIS FORMALISTIK**

**Disusun Oleh**

**Ayu Tria Puspitasari Nugroho**

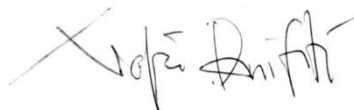
**11181020**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal: 27 Juli 2021



**Nofria Doni Fitri, M.Sn.**

NIK. 04093094

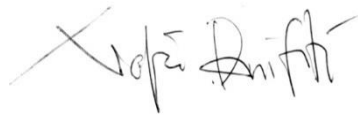
**TINJAUAN 5 KARYA ILUSTRASI PADA BUKU PUISI  
'MELIHAT API BEKERJA' KARYA M AAN MANSYUR  
MENGUNAKAN ANALISIS FORMALISTIK**

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan  
di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Pada tanggal 18 Agustus 2021 di STSRD VISI Yogyakarta

**Dewan Penguji**

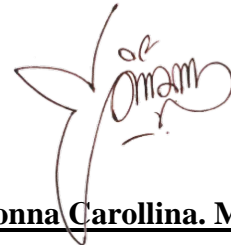
Pembimbing



**Nofria Doni Fitri, M. Sn.**

NIK. 04093094

Ketua Penguji



**Donna Carolina, M.Sn.**

NIK. 17043121

Mengetahui,

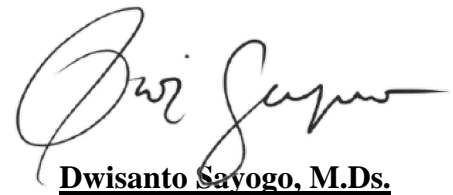
Ketua STSRD VISI



**Sudjadi Tjipto R., M.Ds.**

NIP. 197502132005011001

Ketua Jurusan



**Dwisanto Savogo, M.Ds.**

NIK. 0912311

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 27 Juli 2021

Ayu Tria Puspitasari Nugroho  
11181020

## **PERSEMBAHAN**

Sembah sujud, rasa puji dan syukur kepada Allah Yang Maha Esa. Saya persembahkan karya ini kepada setiap orang, terutama kepada orang tua dan keluarga tercinta yang telah memberikan semangat dan doa. Serta tak lupa teman-teman dekat dan semua orang yang terlibat telah memberikan inspirasi dan aspirasi. Terimakasih dan semoga kita selalu dalam perlindungan Allah Sang Maha Kuasa.

## **KATA PENGANTAR**

Dengan rasa syukur kehadiran Allah Yang Maha Esa atas segala rahmat, barokah dan ridho-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “Tinjauan Ilustrasi Pada Buku Puisi ‘Melihat Api Bekerja’ Karya M Aan Mansyur” sebagai salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Desain di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia, Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa terlaksananya kegiatan penelitian ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih atas bimbingannya, kepada yang terhormat:

1. Orang Tua yang senantiasa memberikan doa, nasihat, serta dukungan yang tak pernah lepas.
2. Bapak Nofria Doni Fitri, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan membantu dalam menyelesaikan penelitian skripsi.
3. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds. selaku Koordinator Skripsi S1 dan Kepala Jurusan DKV STSRD VISI.
4. Bapak Wahyu Tri Widadijo, M.Sn. selaku dosen wali.
5. Seluruh staf dosen dan karyawan Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia yang telah membantu selama masa perkuliahan berlangsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tentu terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena keterbatasan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun supaya kedepannya penulis dapat lebih baik dalam membuat penulisan karya tulis ilmiah. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan maupun bagi penulis.

Yogyakarta, 27 Juli 2021

Ayu Tria Puspitasari Nugroho



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
ABSTRAK .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Batasan Penelitian .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
BAB II LANDASAN TEORI .....	6
A. Teori Ilustrasi .....	6
1. Ilustrasi, Ilustrator, dan Macam-Macam Ilustrasi .....	6
2. Teknik Ilustrasi Cat Air .....	9
3. Warna Monokromatik .....	11
4. Konsep Ilustrasi .....	12
5. Ilustrasi Dalam Literasi .....	14
B. Prinsip Desain Visual .....	20
1. Penekanan ( <i>Emphasis</i> ) .....	20
2. Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	20
3. Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	21
4. Variasi ( <i>Variety</i> ) .....	21
5. Proporsi .....	21

C. Tata Letak / <i>Layout</i> .....	22
D. Ruang Kosong / <i>White Space</i> .....	22
E. Analisis Formal .....	23
F. Teori Makna Sastra Puisi .....	24
BAB III METODE PENELITIAN .....	27
3.1 Metodologi Penelitian .....	27
3.2 Metode Pengumpulan Data .....	27
3.3 Metode Analisis Data .....	29
BAB IV PEMBAHASAN .....	30
4.1 Data Buku .....	30
4.2 Jika Aku Sakit .....	30
4.2.1 Deskripsi .....	31
4.3 Surat Pendek Buat Ibu di Kampung .....	34
4.3.1 Deskripsi .....	35
4.4 Sejam Sebelum Matahari Tidak Jadi Tenggelam .....	37
4.4.1 Deskripsi .....	37
4.5 Menjadi Hantu .....	39
4.5.1 Deskripsi .....	40
4.6 Menyeberang Jembatan .....	41
4.6.1 Deskripsi .....	42
4.7 Penjelasan .....	45
BAB V PENUTUP .....	49
5.1 Kesimpulan .....	49
5.2 Saran .....	51
DAFTAR PUSTAKA .....	53

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Aan Mansyur Penulis Puisi “Melihat Api Bekerja” .....	2
Gambar 2: emte (Muhammad Taufiq) Ilustrator .....	3
Gambar 3: Buku Melihat Api .....	3
Gambar 4: Biblia Pauperum (“Pauper’s Bible”) .....	15
Gambar 5: ‘Bleak House’ Buku Charles Dickens .....	16
Gambar 6: Ilustrasi Buku Bleak House .....	17
Gambar 7: Karya Ilustrasi Molly Crabapple “Drawing Blood” .....	18
Gambar 8: Karya Ilustrasi Molly Crabapple “Drawing Blood” .....	18
Gambar 9: Karya Ilustrasi Ralph Steadman .....	19
Gambar 10: Ilustrasi Jika Aku Sakit .....	31
Gambar 11: Novelis John Steinbeck .....	33
Gambar 12: Film The Grapes of Wrath .....	34
Gambar 13: Ilustrasi Surat Pendek Buat Ibu di Kampung .....	35
Gambar 14: Ilustrasi Sejam Sebelum Matahari Tidak Jadi Tenggelam .....	37
Gambar 15: Ilustrasi Menjadi Hantu .....	40
Gambar 16: Ilustrasi Menyeberang Jembatan .....	42
Gambar 17: Karya Lukisan Asap Wolfgang Tahun 1938 .....	47
Gambar 18: Teknik Fumage .....	47
Gambar 19: Teknik Fumage Steven Spazuk .....	48

## ABSTRAK

Ilustrasi memiliki fungsi sebagai penarik perhatian pembaca dari segi warna yang ditampilkan. Memudahkan memahami suatu keterangan atau penjelasan bahwa ada beberapa tokoh yang ditampilkan dalam cerita. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan membahas ilustrasi yang merupakan visualisasi puisi pada buku puisi *Melihat Api Bekerja* karangan M Aan Mansyur. Penelitian ini merupakan penelitian dokumen secara deskriptif kualitatif. Subjek penelitian menggunakan empat ilustrasi yaitu *Jika Aku Sakit*, *Surat Pendek Buat Ibu di Kampung*, *Sejam Sebelum Matahari Tidak Jadi Tenggelam*, *Menjadi Hantu*, dan *Menyeberang Jembatan*.

Penelitian difokuskan kepada ilustrasi berdasarkan teori-teori yang berhubungan dengan ilmu Desain Komunikasi Visual (DKV) tentang penyampaian pesan menggunakan elemen-elemen visual atau seni rupa. Penelitian bertujuan untuk mengetahui hubungan antara ilustrasi di dalam seni sastra kumpulan puisi. Data penelitian kemudian dianalisis melalui tahap deskripsi elemen-elemen visual seperti gambar ilustrasi, warna, *layout*, dan tipografi serta memahami makna-makna dibalik puisi.

**Kata Kunci:** Ilustrasi, puisi, seni sastra

## ABSTRAC

*Illustrations have a function to attract the reader's attention in terms of the colors displayed. Makes it easier to understand a description or explanation that there are several characters shown in the story. This research was conducted with the aim of discussing illustrations which are visualizations of poetry in the book of *Melihat Api Bekerja* by M Aan Mansyur. This research is a descriptive qualitative document research. The research subjects used four illustrations, namely *Jika Aku Sakit*, *Surat Pendek Buat Ibu di Kampung*, *Sejam Sebelum Matahari Tidak Jadi Tenggelam*, *Menjadi Hantu*, and *Menyeberang Jembatan*.*

*The research is focused on illustration based on theories related to Visual Communication Design (DKV) about delivering messages using visual elements or art. This study aims to determine the relationship between illustrations in the literary arts of a collection of poetry. The research data was then analyzed through the stage of describing visual elements such as illustrations, colors, layouts, and typography as well as understanding the meanings behind the poem.*

**Keyword:** *Illustration, poetry, literary art*