

**PERANCANGAN BUKU VISUAL
“TERANG ING GALIH”
SEJARAH BERDIRINYA KABUPATEN TRENGGALEK**

SKRIPSI



**Disusun Oleh:
Maulanii Sholihatun Mardiyah
NIM :
11171027**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2021



**PERANCANGAN BUKU VISUAL
“TERANG ING GALIH”
SEJARAH BERDIRINYA KABUPATEN TRENGGALEK**



Disusun Oleh :

**MAULANII SHOLIHATUN MARDIYYAH
11171027
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Tanggal : 30 Juli 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Budi Yuwono', written over a horizontal line.

Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn.

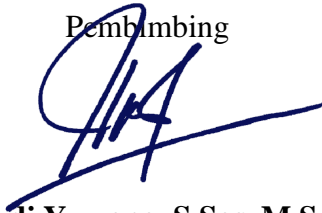
NIK. 02093075

PERANCANGAN BUKU VISUAL
“TERANG ING GALIH”
SEJARAH BERDIRINYA KABUPATEN TRENGGALEK

Tugas Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan
di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
Pada tanggal 16 Agustus 2021 di STSRD VISI Yogyakarta

Dewan Penguji

Pembimbing



Budi Yuwono, S.Sos, M.Sn.

NIK. 02093075

Ketua Penguji



Nofria Doni Fitri, M.Sn.

NIK. 04093094

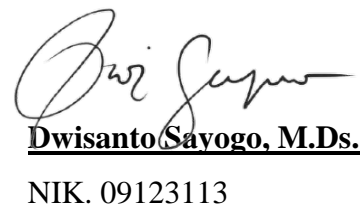
Mengetahui,

Ketua STSRD VISI



Sudjadi Tjipto Rahardjo, M.Ds.
NIP. 197502132005011001

Ketua Jurusan



Dwisanto Sayogo, M.Ds.
NIK. 09123113

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa kita panjatkan ke Hadirat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun "Perancangan Buku Visual Terang Ing Galih: Sejarah Berdirinya Kabupaten Trenggalek" dengan lancar. Perancangan akhir ini diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain Program Studi Desain Komunikasi Visual, Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia.

Tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan dari pihak yang telah berkontribusi dengan memberikan sumbangan baik materi maupun pikirannya dalam proses penyusunan perancangan akhir ini. Secara khusus penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT
2. Bapak Budi Yuwono, S.Sos, Msn., selaku pembimbing Tugas Akhir
3. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds., selaku ketua Porgram Studi Desain Komunikasi Visual STSRD VISI Indonesia
4. Bapak Sudjadi Tjipto R. M.Ds., selaku ketua STSRD VISI Indonesia
5. Kedua orang tua, yang telah memberikan sumbangsih pikiran positif dan semangat kepada saya.
6. Teman-teman mahasiswa STSRD Visi angkatan 2017

Harapan saya semoga perancangan ini dapat menambah pengetahuan dan pengalaman bagi para pembaca. Karena keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman penulis, sehingga masih banyak kekurangan dalam perancangan ini.

Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna perbaikan penulisan untuk kedepannya. Akhir kata, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, dan semoga dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Yogyakarta, 2021

Penulis
Maulanii Sholihatun Mardiyah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah Perancangan.....	1
I.2 Rumusan Masalah Perancangan	3
I.3 Batasan Masalah Perancangan.....	4
I.4 Tujuan Perancangan.....	4
I.5 Manfaat Perancangan.....	5
I.6 Skema Perancangan	6
BAB II	7
DATA DAN ANALISA.....	7
II.1 Data Objek.....	7
II.1.1 Tinjauan Kabupaten Trenggalek	7
A. Wilayah Administrasi	8
B. Kependudukan	9

C. Pariwisata dan Budaya	11
D. Situs Bersejarah	19
II.1.2 Sumber Sejarah dan Cerita Legenda	25
A. Tafsir Asal-Usul Nama Trenggalek	26
B. Sejarah Trenggalek Berdasar Legenda Menak Sopal	29
II.2 Analisa Objek	33
II.2.1 Analisa SWOT	33
II.2.2 Target Audience	34
II.3 Referensi Perancangan	36
II.3.1 Ensiklopedia Lintas Sejarah Indonesia	36
II.3.2 Buku Ilustrasi Bung Tomo Soerabaja Di Tahun 45	37
II.3.3 The King Who Learn To Smile	39
II.3.4 Jakarta An Alternative Guide To It's Historical Places	40
II.4 Landasan Teori	42
II.4.1 Buku	42
II.4.2 Ilustrasi	43
II.4.3 Warna	56
II.4.4 Layout	64
II.4.5 Tipografi	68
BAB III.....	72
KONSEP PERANCANGAN	72
III.1 Konsep Verbal	72
III.1.1 Judul Buku	72
III.1.2 Informasi Buku	73
III.1.3 Daftar Isi	74
III.1.4 Judul Halaman	76
III.1.5 Konten Buku	76
III.2 Konsep Visual	77
III.2.1 Studi Kaver	77

III.2.2 Studi Layout.....	80
III.2.3 Studi Ilustrasi	82
III.2.4 Studi Tipografi	84
III.2.4.1 Tipografi Kaver.....	85
III.2.4.2 Tipografi Isi	86
III.2.5 Studi Warna	87
III.2.6 Rough Layout.....	88
III.2.6.1 Layout Kaver	88
III.2.6.2 Layout Isi	90
BAB IV	111
DESAIN	111
IV.1 Kaver.....	111
IV.1.1 Kaver Depan	111
IV.1.1 Kaver Belakang	112
IV.2 Isi Buku	113
IV.2.1 Halaman Sub Kaver	113
IV.2.2 Halaman Informasi Buku.....	113
IV.2.3 Halaman Kata Pengantar	114
IV.2.4 Halaman Daftar Isi.....	115
IV.2.5 Halaman Sinopsis	115
IV.2.6 Halaman Trenggalek	116
IV.2.7 Halaman Wilayah Administrasi.....	116
IV.2.8 Halaman Pariwisata & Budaya	117
IV.2.9 Halaman Pantai Prigi & Guwo Lowo.....	118
IV.2.10 Halaman Pantai Pelang	118
IV.2.11 Halaman Upacara Adat Ngitung Batih	119
IV.2.12 Halaman Tari Turonggo Yakso	120
IV.2.13 Halaman Sejarah Trenggalek (Masa Prasejarah-Perdikan) ..	120
IV.2.14 Halaman Sumber Sejarah II	121

IV.2.15 Halaman Trenggalek Masa Prasejarah	121
IV.2.16 Halaman Manusia Trenggalek Awal	122
IV.2.17 Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek (Pertama)	123
IV.2.18 Halaman Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek (Kedua)	123
IV.2.19 Halaman Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek (Ketiga).....	124
IV.2.20 Halaman Trenggalek Masa Perdikan.....	125
IV.2.21 Halaman Perdikan Kampak	125
IV.2.22 Halaman Perdikan Kamulan	126
IV.2.23 Halaman Kesimpulan.....	126
IV.2.24 Halaman Status Shima-Parashima (Daerah Otonom).....	127
IV.2.25 Halaman Sub Bab Tafsir Asal-Usul Nama Trenggalek.....	128
IV.2.26 Halaman Menurut Manuskrip Keraton Kasunanan Surakarta	128
IV.2.27 Halaman Proses Pembuatan Gapek	129
IV.2.28 Halaman Gapek Terang	130
IV.2.29 Halaman Jenis Olahan Gapek	130
IV.2.30 Halaman Menurut Cerita Tutur (Pertama).....	131
IV.2.31 Halaman Menurut Cerita Tutur (Kedua A).....	132
IV.2.32 Halaman Menurut Cerita Tutur (Kedua B).....	132
IV.2.33 Halaman Rantai Sejarah Terputus	133
IV.2.34 Sejarah Trenggalek Menurut Legenda Menak Sopal	134
IV.2.35 Halaman Ki Ageng Menak Sopal	134
IV.2.36 Halaman Latar Belakang Pembangunan Dam Bagong.....	135
IV.2.37 Halaman Tumbal Gajah Putih	136
IV.2.38 Halaman Dam Bagong.....	136
IV.2.39 Halaman Fungsi Dam Bagong Sebagai Pengairan Sawah ...	137
IV.2.40 Halaman Fungsi Dam Bagong Sebagai Pengeringan Kota ..	138
IV.2.41 Halaman Tradisi Nyadran.....	138
IV.2.42 Halaman Zaman Trenggalek Awal.....	139
IV.2.43 Halaman Perang Pacinan	140
IV.2.45 Halaman Trenggalek Terpecah Bagian I	141

IV.2.46 Halaman Trenggalek Terpecah Bagian II.....	142
IV.2.47 Halaman Trenggalek Terbentuk Kembali.....	142
IV.2.48 Halaman Zaman Trenggalek Gemilang.....	143
IV.2.49 Halaman Penyerahan Kedaulatan RI.....	144
IV.2.50 Halaman Zaman Trenggalek Wibawa.....	144
IV.2.51 Halaman Pembagian Wilayah Trenggalek.....	145
IV.2.52 Halaman Penutup.....	145
IV.2.53 Halaman Daftar Pustaka.....	146
IV.2.54 Halaman Quote Jas Merah.....	146
IV.3 Aplikasi Buku.....	147
IV.3.1 Aplikasi E-Book Kaver Depan.....	147
IV.3.2 Aplikasi E-Book Kaver Belakang.....	147
IV.3.3 Aplikasi E-Book 1.....	148
IV.3.4 Aplikasi E-Book 2.....	148
IV.3.5 Aplikasi E-Book 3.....	149
IV.3.6 Aplikasi E-Book 4.....	149
IV.3.7 Aplikasi E-Book 5.....	150
IV.3.8 Aplikasi E-Book 6.....	150
BAB V.....	151
PENUTUP.....	151
V.1 Kesimpulan.....	151
V.2 Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA.....	154
LAMPIRAN.....	157

DAFTAR GAMBAR

1.1	Peta Geografis Kabupaten Trenggalek	2
2.1	Peta Geografis Kabupaten Trenggalek	8
2.2	Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan Di Trenggalek 2020	9
2.3	Pantai Prigi	12
2.4	Goa Lawa / <i>Guwo Lowo</i>	13
2.5	<i>Landscape</i> Pantai Pelang dan Air Terjun Pantai Pelang.....	14
2.6	Hutan Bakau Pancer Cengkong	15
2.7	Jurug Terbang	16
2.8	<i>Watulawang River Tubing</i>	16
2.9	Upacara Adat Ngitung Batih.....	17
2.10	Tari Turonggo Yakso	18
2.11	Prasasti Kampak.....	19
2.12	Candi Brongkah	20
2.13	Joglo Arca Pendopo	20
2.14	Arca <i>Dwarapala</i> (arca penjaga) posisi berdiri	21
2.15	Arca <i>Dwarapala</i> (arca penjaga) posisi duduk.....	21
2.16	Arca Tokoh	22
2.17	Arca Bima	22
2.18	Prasasti Batu Polos.....	22
2.19	Batu Dakon	23
2.20	Komponen Miniatur Candi	23
2.21	Dam Bagong	23
2.22	Makam Ki Ageng Menak Sopal	24
2.23	Cover Buku Ensiklopedia Lintas Sejarah Indonesia.....	36
2.24	Cover Buku Ilustrasi Bung Tomo : Seorabaja Di Tahun 45	37
2.25	Layout Buku Ilustrasi Bung Tomo : Seorabaja Di Tahun 45	38
2.26	<i>Cover The King Who Learned To Smile</i>	39
2.27	<i>Layout The King Who Learned To Smile</i>	39

2.28	<i>Cover Depan dan Belakang Buku Wisata Jakarta An Alternative Guide To It's Historical Places</i>	40
2.29	<i>Layout Buku Wisata Jakarta An Alternative Guide To It's Historical Places</i>	41
2.30	Lukisan <i>Lascaux</i> bentuk sapi dan kuda	45
2.31	Lukisan <i>The Meeting (Bonjour, Monsieur Courbet)</i> 1854	46
2.32	Lukisan <i>Danca Dos Reis</i>	47
2.33	<i>Dreamweaver 1998</i>	47
2.34	<i>Popeye's Island Advanture</i>	48
2.35	<i>Sketch o'the week : Donald Trump !</i>	49
2.36	Cuplikan Komik Karya Abidin Ma'ruf	50
2.37	Ilustrasi <i>Oxygen Use In The Human Body</i>	51
2.38	<i>Yuju Milk Advertisement</i>	52
2.39	<i>Sketches Of Catriona Gray's Miss Universe 2018 Evening Gowns</i>	53
2.40	Eksperimen Teori Warna Isaac Newton dengan Prisma	57
2.41	Lingkaran Warna Menurut Herbert E. Ives	60
2.42	<i>Color Wheel</i>	61
2.43	<i>Cold & Warm Color Wheel</i>	61
2.44	<i>Monochoramtic Color Scheme</i>	62
2.45	<i>Anologous Color Wheel</i>	62
2.46	<i>Complimentary Color Wheel</i>	63
2.47	<i>Layout Flow</i>	65
2.48	<i>Emphasis Principles Of New Eden Picture Book</i>	65
2.49	Keseimbangan Tata Letak	66
2.50	<i>Aesop's Fabels Story Book Layout & Illustration</i>	67
2.51	Contoh <i>Calligraphic Font</i>	69
2.52	Contoh <i>Serif Font</i>	69
2.53	Contoh <i>Sans Serif Font</i>	70
2.54	Contoh <i>Script Font</i>	70
2.55	Contoh <i>Decorative Font</i>	71
3.1	<i>How To See Nature Cover Book</i>	77

3.2	<i>If You Leave Me Cover Book</i>	78
3.3	Struktur Kaver Buku Alternatif 1	78
3.4	Struktur Kaver Buku Alternatif 2	79
3.5	Struktur Kaver Buku Alternatif 3	79
3.6	Struktur Kaver Buku Alternatif 4	80
3.7	<i>Layout Design By Ramble Design Store</i>	81
3.8	<i>Layout Of Other Wordly By Yee-Lum Mak</i>	81
3.9	Struktur Layout	82
3.10	<i>Phum Viphurit Fanart Essential Tapestry</i>	83
3.11	<i>Parrots And Cactur Illustration</i>	83
3.12	<i>Yellow Flowers Painting</i>	84
3.13	<i>COBAISSI Font</i>	85
3.14	<i>Baskerville Old Face Font</i>	86
3.15	<i>Bell MT Font</i>	87
3.16	Studi Warna Perancangan	88
3.17	Alternatif Kaver 1	88
3.18	Alternatif Kaver 2	89
3.19	Alternatif Kaver 3	89
3.20	Alternatif Kaver 4	90
3.21	Layout Sub Kaver	90
3.22	Layout Informasi Buku	91
3.23	Layout Kata Pengantar	91
3.24	Layout Daftar Isi	92
3.25	Layout Sinopsis	92
3.26	Layout Sub Bab Trenggalek	93
3.27	Layout Wilayah Administrasi	93
3.28	Layout Pariwisata dan Budaya	94
3.29	Layout Pantai Prigi-Guwo Lowo	94
3.30	Layout Pantai Pelang	95
3.31	Layout Upacara Adat Ngitung Batih	95
3.32	Layout Tari Turonggo Yakso	96

3.33	Layout Sejarah Trenggalek Masa Prasejarah-Perdikan	96
3.34	Layout Sejarah Trenggalek II	97
3.35	Layout Trenggalek Masa Prasejarah	97
3.36	Layout Manusia Trenggalek Awal	98
3.37	Layout Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek I	98
3.38	Layout Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek II.....	99
3.39	Layout Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek III	99
3.40	Layout Trenggalek Masa Perdikan	100
3.41	Layout Perdikan Kampak	100
3.42	Layout Perdikan Kamulan	101
3.43	Layout Kesimpulan	101
3.44	Layout Status Shima-Parashima	102
3.45	Layout Tafsir Asal Usul Nama Trenggalek	102
3.46	Layout Menurut Manuskrip Kasunanan Surakarta	103
3.47	Layout Proses Pembuatan Gapek	103
3.48	Layout Gapek Terang	104
3.49	Layout Jenis Olahan Gapek	104
3.50	Layout Menurut Cerita T tutur I.....	105
3.51	Layout Menurut Cerita T tutur II	105
3.52	Layout Menurut Cerita T tutur III.....	106
3.53	Layout Rantai Sejarah Terputus.....	106
3.54	Layout Sejarah Trenggalek Menurut Legenda Menak Sopal	107
3.55	Layout Ki Ageng Menak Sopal	107
3.56	Layout Latar Belakang Pembangunan Dam Bagong.....	108
3.57	Layout Tumbal Gajah Putih.....	108
3.58	Layout Dam Bagong	109
3.59	Layout Fungsi Dam Bagong Sebagai Pengairan Sawah.....	109
3.60	Layout Fungsi Dam Bagong Sebagai Pengeringan Kota.....	110
3.61	Layout Tradisi Yadran	110
4.1	Desain Kaver Depan	111
4.2	Desain Kaver Belakang	112

4.3	Halaman Sub Kaver	113
4.4	Halaman Informasi Buku	113
4.5	Halaman Kata Pengantar.....	114
4.6	Halaman Daftar Isi	115
4.7	Halaman Sinopsis.....	115
4.8	Halaman Sub Bab Trenggalek	116
4.9	Halaman Wilayah Administrasi	116
4.10	Halaman Pariwisata & Budaya	117
4.11	Halaman Pantai Prigi & Guwo Lowo	118
4.12	Halaman Pantai Pelang	118
4.13	Halaman Upacara Adat Ngitung Batih	119
4.14	Halaman Tari Turonggo Yakso	120
4.15	Halaman Sejarah Trenggalek Masa Prasejarah-Perdikan	120
4.16	Halaman Sumber Sejarah II	121
4.17	Halaman Trenggalek Masa Prasejarah.....	121
4.18	Halaman Manusia Trenggalek Awal.....	122
4.19	Halaman Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek (Pertama).....	123
4.20	Halaman Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek (Kedua)	123
4.21	Halaman Perjalanan Manusia Pemula Trenggalek (Ketiga)	124
4.22	Halaman Trenggalek Masa Perdikan	125
4.23	Halaman Perdikan Kampak	125
4.24	Halaman Perdikan Kamulan	126
4.25	Halaman Kesimpulan.....	126
4.26	Halaman Status Shima-Parashima (Daerah Otonom).....	127
4.27	Halaman Sub Bab Tafsir Asal-Usul Nama Trenggalek.....	128
4.28	Halaman Menurut Manuskrip Keraton Kasunanan Surakarta	128
4.29	Halaman Proses Pembuatan Gaplek	129
4.30	Halaman Gaplek Terang	130
4.31	Halaman Jenis Olahan Gaplek	130
4.32	Halaman Menurut Cerita T tutur (Pertama)	131
4.33	Halaman Menurut Cerita T tutur (Kedua A)	132

4.34	Halaman Menurut Cerita Tuter (Kedua B)	132
4.35	Halaman Rantai Sejarah Terputus	133
4.36	Halaman Sejarah Trenggalek Menurut Legenda Menak Sopal	134
4.37	Halaman Ki Ageng Menak Sopal	134
4.38	Halaman Latar Belakang Pembangunan Dam Bagong	135
4.39	Halaman Tumbal Gajah Putih	136
4.40	Halaman Dam Bagong	136
4.41	Halaman Fungsi Dam Bagong Sebagai Pengairan Sawah	137
4.42	Halaman Fungsi Dam Bagong Sebagai Pengeringan Kota	138
4.43	Halaman Tradisi Nyadran	138
4.44	Halaman Zaman Trenggalek Awal	139
4.45	Halaman Perang Pacinan	140
4.46	Halaman Penobatan Bupati Pertama Trenggalek	140
4.47	Halaman Trenggalek Terpecah Bagian I	141
4.48	Halaman Trenggalek Terpecah Bagian II	142
4.49	Halaman Trenggalek Terbentuk Kembali	142
4.50	Halaman Zaman Trenggalek Gemilang	143
4.51	Halaman Penyerahan Kedaulatan RI	144
4.52	Halaman Zaman Trenggalek Wibawa.....	144
4.53	Halaman Pembagian Wilayah Trenggalek	145
4.54	Halaman Penutup	145
4.55	Halaman Daftar Pustaka.....	146
4.56	Halaman Quotes Jas Merah.....	146
4.57	Aplikasi E-book Kaver Depan	147
4.58	Aplikasi E-book Kaver Belakang	147
4.59	Aplikasi E-Book 1.....	148
4.60	Aplikasi E-Book 2.....	148
4.61	Aplikasi E-Book 3.....	149
4.62	Aplikasi E-Book 4.....	149
4.63	Aplikasi E-Book 5.....	150
4.64	Aplikasi E-Book 6.....	150

DAFTAR TABEL

2.1 Luas daerah menurut kecamatan di Kabupaten Trenggalek 2020	7
2.2 Jumlah penduduk menurut kelompok umur dan jenis kelamin 2020	10
2.3 Daftar Jenis wisata menurut Lokasi di Kabupaten Trenggalek 2020	11
3.1 Tabel Daftar Isi	75

PERANCANGAN BUKU VISUAL
“TERANG ING GALIH”
SEJARAH BERDIRINYA KABUPATEN TRENGGALEK

Maulanii Sholihatun Mardiyah
Jurusan Desain Komunikasi Visual,
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
maulaniism68@gmail.com

ABSTRAK

Sumber sejarah utama dari Sejarah Trenggalek berasal dari analisa dokumen berupa *folklore*, babad, prasasti, cerita tutur maupun situs sejarah di Trenggalek. Analisa yang dilakukan mendapat kesimpulan bahwa Trenggalek berasal dari kata *Galek*, yang diidentifikasi sebagai panggilan bagi sebuah kota penghasil Gapplek. Gapplek sudah di produksi di Trenggalek sejak awal Kerajaan Mataram. Untuk mendukung identifikasi nama tersebut dijelaskan bahwa Galek diambil dari gabungan kata “*Terang*” dan “*Galih*” atau “*Terang Ing Galih*” yang memiliki makna “Daerah yang mendapat karunia berupa hati yang jernih”. Trenggalek belum menjadi sebuah kabupaten pada zaman Kerajaan Mataram, Majapahit, Demak, dan Pajang. Namun sejak zaman Raja Sindok pada tahun 929 masehi sampai dengan kekuasaan Majapahit, Trenggalek sudah menerima status sebagai *sima-parashima* atau daerah otonom. Buku Visual ini berisi tentang sejarah terbentuknya Kabupaten Trenggalek yang dijelaskan secara historis berdasarkan catatan sejarah yang tercatat. Perancangan ini memiliki tujuan untuk menghasilkan media dokumentasi berupa media kreatif dan komunikatif yang dapat digunakan oleh masyarakat untuk mempelajari sejarah asal-usul dari Trenggalek yang selama ini jarang diketahui oleh masyarakat.

Kata Kunci : Buku Visual, DKV, Kabupaten Trenggalek, Sejarah Trenggalek

ABSTRACT

The main historical source of Trenggalek History comes from the analysis of documents in the form of folklore, chronicles, inscriptions, speech stories, and historical sites in Trenggalek. The analysis concluded that Trenggalek came from Galek, which was identified as a call for a Gaplek-producing city. Gaplek has been in production in Trenggalek since the beginning of the Mataram Kingdom. To support the identification of the name it is explained that Galek is taken from a combination of the words "Terang" and "Galih" or "Terang Ing Galih" which means "The region that gets the gift of a clear heart". Trenggalek has not become a district in the days of the Kingdom of Mataram, Majapahit, Demak, and Pajang. But since the time of King Sindok in 929 AD until the power of Majapahit, Trenggalek has received status as a sima-parashima or autonomous region. This Visual Book contains the history of the formation of the Trenggalek Regency which is described historically based on recorded historical records. This design aims to produce documentation media in the form of creative and communicative media that can be used by the public to study the history of the origins of Trenggalek which has been rarely known by the public.

Keywords : *Visual Book, Visual Communication Design, Trenggalek Regency, History of Trenggalek*