

BAB V PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil perancangan komik berjudul Sempor Origins ini, penulis memahami seberapa pentingnya peran Waduk Sempor bagi masyarakat Kecamatan Sempor, Kabupaten Kebumen, Jawa Tengah. Terutama pada sejarahnya dimana Waduk Sempor pernah jebol dimasa pembuatannya pada tahun 1967, yang kala itu menewaskan 127 orang dan memberikan kerusakan pada pemukiman masyarakat. Sayangnya karena peristiwa yang sudah lebih dari 50 tahun tersebut mulai dilupakan oleh generasi muda yang justru tinggal tidak jauh dari waduk. Akan sangat disayangkan apabila sejarah ini tidak diketahui oleh generasi muda karena, jika sejarahnya saja mereka tidak tahu, bagaimana mereka akan mencintai dan melestarikan keberadaan Waduk Sempor di masa mendatang.

Kemudian setelah melakukan pengolahan data dan teori dirumuskan bahwa komiklah yang akan menjadi media yang dapat memberikan wawasan bagi generasi muda di Kecamatan sempor tentang sejarah Waduk mereka sendiri. Dalam perancangannya, proses membuat komik yang dapat disukai dan diterima oleh generasi muda bukanlah sesuatu yang mudah. Banyaknya pertimbangan mulai dari survei lapangan dan wawancara dengan narasumber secara kangsung agar data yang diperoleh akurat. Selain itu dari pembuatan naskah dan karakter yang dapat menyesuaikan dengan kepribadian mereka masing-masing.

Setelah diterapkan ke lapangan, penggunaan komik sebagai media untuk memberikan wawasan Sejarah Waduk Sempor pada remaja, terbilang menjadi pilihan yang efektif. Dimana remaja saat ini lebih menyukai buku yang bergambar daripada buku yang hanya berisi tulisan dengan bahasa formal. Namun, ada juga ancaman dalam pendistribusian komik. Yaitu adanya pandemi corona virus disease 2019 (Covid-19) seperti yang sekarang sedang terjadi.

Terlepas dari proses tersebut, penulis merasa komik Sempor Origins ini cukup kontribusi dalam memberikan wawasan baru kepada remaja tentang sejarah dari Waduk Sempor. Sehingga diharapkan, ke depannya remaja yang merupakan generasi penerus agar bisa melestarikan dan menjaga budaya dan sejarah Waduk Sempor tersebut tidak hilang.

V.2 Saran

Saran bagi mahasiswa angkatan selanjutnya yang ingin memilih komik bertema sejarah sebagai tugas akhir adalah untuk melakukan riset secara mendalam pada sejarah yang akan mereka ceritakan. Sehingga tidak ada kekeliruan pada isi cerita komik dengan sejarah aslinya. Selain itu juga penguasaan dasar dalam menggambar komik harus dipelajari secara matang. Mulai dalam mendesain karakter, background, panel, dan hal-hal penting lainnya yang harus ada pada komik. Dan yang terpenting dalam pembuatan naskah dan dialog, haruslah yang sesuai dengan target audiennya sehingga pesan dan nilai-nilai dari isi cerita komik dapat tersampaikan dengan baik.

Kemudian, saran penulis untuk bidang keilmuan adalah perlunya untuk memperbanyak media yang bermuatan budaya dan sejarah di setiap daerah di Indonesia. Yang dikemas menarik dan dapat diterima oleh generasi muda, contohnya seperti komik. Sehingga ke depannya generasi muda dapat belajar tentang budaya dan sejarah karena keinginan mereka sendiri. Dengan harapan mereka menikmati proses belajar melalui media tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Buku, Tugas Akhir, Skripsi

- Agus, Muchammad. 2020. *Perancangan Komik Wayang Bambang Wisanggeni “Wisangeni Lahir”*. Yogyakarta: STSRD VISI.
- Franz, Kurt. 1994. *Membina Minat Baca*. Bandung: CV Remadja Karya
- Goldsmith, Edward dan Nicholas Hildyard. 1993. *Dampak Sosial dan Lingkungan Bendungan Raksasa*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Gunarsa, Singgih, D. (2004). *Dari Anak Sampai Usia Lanjut: Bunga Rampai Psikologi Anak*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- John S. Ambler. 1992. *Irigasi di Indonesia: Dinamika Kelembagaan Petani*, Jakarta: LP3ES.
- Kantor Badan Pusat Statistik Kebumen, *Kebumen dalam Angka 1978*. 1978. Kebumen: Badan Pusat Statistik Kabupaten Kebumen.
- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Kusvitaningrum, Mega. 2019. *Perancangan Buku Cerita Bergambar Legenda Reyog Ponorogo “Untuk Anak Usia 4-5 Tahun”*. Yogyakarta: STSRD VISI.
- Maharsi, Indriana. 2011. *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kata Buku.
- McCloud, Scott. 2002. *Understanding Comics*, terjemahan S. Kinanti. Jakarta: KPG.
- McCloud, Scott. 2007. *Membuat Komik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rustan, Suriyanto. 2011. *Font dan Tipografi*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Santrock, John W. (2007). *Perkembangan Anak. Jilid I Edisi Kesebelas*. Jakarta: PT. Erlangga.
- UGM. 1968 *Proses Peradilan Waduk Sempor*, Yogyakarta: Yayasan Badan Penerbit Gadjah Mada.

Website

Santoso, Riky. 2019. Mengenal Jenis-Jenis Sudut Pada Pengambilan Gambar.

<https://www.keeindonesia.com/blogs/keelesson/mengenal-jenis-jenis-sudut-pada-pengambilan-gambar> (Diakses pada tanggal 24 Februari 2021 pukul 08.34)

Jurnal

Astuti, Puji. 2018. *Dampak Sosial Ekonomi Pembangunan Waduk Sempor Bagi Masyarakat Kebumen Tahun 1958-1978*. Yogyakarta: UNY.

Wawancara

Wawancara masyarakat asli Sempor Bapak Ponimin dan beberapa warga lainnya. Minggu, 7 Juli 2020 pukul 19.15.

LAMPIRAN



F.STSRD VISI / B.5

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN PENYAJIAN AKHIR
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : FAJAR QUSYAERI NIM : 11151029
SEMESTER : 12 TAHUN AKADEMIK : 2020-2021
JUDUL PA : PERANCANGAN KOMIK BERDASARKAN SEJARAH WADUK SEMPOR

PEMBIMBING : DANU WIDIANTORO, M.Sn

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
12/ 3/2021	Bab I	-Judul masih kurang tepat -EYD perlu diperbaiki - Kerangka perencanaan belum jelas	
23/3/2021	Bab I dan sebagian Bab II	-Latar belakang masih belum jelas. -Batasan Masalah kalimatnya rancu	
19/4/2021	Bab I dan sebagian Bab II	-SWOT masih melebar. Cukup fokuskan sesuai perancangan saja. -EYD perhatikan	

9/6/2021	Bab II dan Bab III	<ul style="list-style-type: none"> -Refrensi perancangan Tidak sesuai -melanjutkan sketsa komik di semester sebelumnya -naskah harus dicantumkan dalam Bab 3 	
8/7/2021	Komik Dan Bab III	<ul style="list-style-type: none"> -komik sudah lebih baik, tinggal covernya 	
12/7/2021	Cover komik	<ul style="list-style-type: none"> -EYD dalam penulisan sinopsis perlu diperbaiki 	
21/7/2021	Cover komik, Bab III, Bab IV	<ul style="list-style-type: none"> - Perlu menjelaskan secara detail daerah dari cerita komik. 	

23/7/2021	Bab IV dan Bab V	-Kesimpulan itu seperti menuliskan SWOT karya komikmu Ketika dipublikasikan. - Terlalu banyak akata penulis	
25/7/2021	Daftar isi , , Daftar Pustaka	-perhatikan EYDnya	
27/7/2021	Daftar isi , , Daftar Pustaka	-Bab 3 Story linanya masih keliru dengan Story Board - Isi Komik Harusnya ditampilkan semua bukan sekedar sample 5	
2/8/2021	Ba3,Bab 4, Kata pengantar, Daftar Pustaka Lembar pengesahan		

Ketua Program Studi :

(.....)

Acc Siap Diujikan
Pembimbing,



(.....)

DOKUMENTASI

