

**PERANCANGAN KOMIK REMAJA
SEBAGAI PENGENALAN SEJARAH WADUK SEMPOR**



Disusun oleh:

Fajar Qusyaeri

11151029

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

2021

PERANCANGAN KOMIK REMAJA SEBAGAI PENGENALAN SEJARAH WADUK SEMPOR

Disusun oleh:

Fajar Qusyaeri

11151029

Abstrak

Waduk Sempor merupakan waduk yang terletak di Desa Sempor, Kecamatan Sempor, Kabupaten Kebumen. Waduk tersebut memiliki peran yang penting dalam irigasi sektor pertanian dan PLTA (Pembangkit Listrik Tenaga Air) untuk wilayah Kecamatan Sempor. Namun dibalik manfaat tersebut, Waduk Sempor juga memberikan sejarah kelam bagi masyarakat sekitar waduk. Yaitu peristiwa jebolnya Waduk Sempor pada tahun 1967, yang menewaskan 127 jiwa dan kerusakan pada pertanian serta rumah penduduk di Kecamatan Sempor.

Sayangnya, karena peristiwa yang sudah lebih dari 50 tahun tersebut mulai dilupakan, bahkan tidak diketahui oleh generasi muda yang justru tinggal tidak jauh dari waduk. Oleh karena itu penulis merasa perlu adanya media yang dapat memberikan wawasan tentang sejarah Waduk Sempor kepada generasi muda. Yaitu media komik yang menceritakan tentang sejarah pembuatan Waduk Sempor berdasarkan data dari observasi, artikel dan wawancara langsung.

Tujuan dari perancangan ini adalah membuat komik sejarah Waduk Sempor diterima dan disukai oleh *target audience*, yaitu remaja umur 16-17 tahun. Berdasarkan hasil perancangannya, komik ini diaplikasikan ke dalam buku berukuran A4 (21X29,7 cm) dan cover berwarna, dengan isi 26 lembar. Teknik pengerjaan, mulai dari sketsa kasar, line art, hingga pemberian tone dilakukan secara digital. Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia yang sederhana dengan visual yang menarik untuk generasi muda.

Kata Kunci : Komik, Waduk Sempor, Desa Sempor.

LEMBAR PERSETUJUAN



Yogyakarta, 21 Agustus 2021

Telah disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Danu Wdiantoro".

Danu Wdiantoro, M.Sn

NIK : 01103070

**PERANCANGAN KOMIK REMAJA
SEBAGAI PENGENALAN SEJARAH WADUK SEMPOR**

Penyajian akhir ini telah diuji dan dipertahankan

Di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual

Jenjang Strata 1 Sekolah Tinggi Seni Rupa Desain Visi Indonesia

Pada tanggal Senin, 16 Agustus 2021 di STSRD VISI Yogyakarta

Dewan Penguji

Pembimbing



Danu Widianoro, M.Sn

NIK : 01103070

Penguji



Dian Prajarini, S.T, M.Eng.

NIP : 198407242015042003

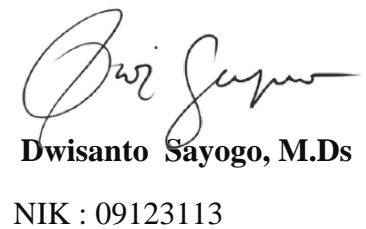
Mengetahui

Ketua STSRD VISI



Sujadi Tjipto Raharjo, M. Ds
NIP : 197502132005011001

Ketua Jurusan



Dwisanto Sayogo, M.Ds
NIK : 09123113

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T. atas rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “ Perancangan Komik Remaja Sebagai Pengenalan Sejarah Waduk Sempor”. Perancangan ini diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain Program Studi Komunikasi Visual, Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia.

Dalam pembuatannya tugas akhir ini, tentunya tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Sudjadi Tjipto R, M.Ds selaku ketua STSRD VISI Indonesia .
2. Bapak Dwisanto Sayogo, M.Ds selaku ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
3. Bapak Danu Widianoro, M.Sn, selaku pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan dukungan hingga akhir.
4. Bapak Ponimin sekeluarga selaku narasumber yang bersedia menyediakan waktunya untuk memberikan keterangan terkait perancangan ini.
5. Keluar penulis yang selalu mendukung dan memberikan doa restu.
6. Semua teman dan sahabat penulis Nova, Arif, Omi, Agus,Dika , Robi, Tamami, Gera, dan Aji yang telah banyak membantu.
7. Seluruh Civitas Akademik STSRD VISI Indonesia.
8. Seluruh pihak yang telah membantu baik secara lansung maupun tidak yang penulis tidak dapat sebutkan semuanya.

Perancangan ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun, untuk perbaikan kedepannya. Sehingga tugas ini bisa memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Yogyakarta, 2 Agustus 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	3
1.1 Kerangka Perancangan	4
BAB II DATA DAN ANALISA.....	5
II.1 Profil Kecamatan Sempor dan Kabupaten Kebumen	5
II.2 Sejarah Pembangunan Waduk Sempor.....	6
II.3. Analisis Obyek	9
II.3.1 Analisis SWOT Waduk Sempor	9
II.4 Target Audience	10
II.4.1 Demografis	10
II.4.2 Geografis	10
II.4.3 Psikografis	10
II.5 Landasan Teori	11
II.5.1 Tinjauan Tentang Komik.....	11
II.5.2. Tinjauan Perkembangan Komik di Indonesia	11
II.5.3 Jenis dan Format Komik	12
II.5.4 Element Komik.....	14
II.5.5 Tahapan Pembuatan Komik.....	17
II.5.6 Anatomi Buku Komik	19

II.6 Tinjauan Tipografi.....	20
II.7 Tinjauan Warna	21
II.8 Tinjauan Psikologi Remaja	22
II.9 Refrensi Perancangan	23
II.9.1 Refrensi Perancangan Wisanggeni	23
II.10 Refrensi Produk	24
II.10.1 Komik Azan Terakhir Bilal Bin Rabah	24
II.10.2 Komik Bengkel Buya	25
BAB III KONSEP PERANCANGAN	27
III.1 Konsep Verbal.....	27
III.1.1 Judul Buku.....	27
III.1.2 Konsep Kreatif	27
III.1.3 Sinopsis	27
III.1.4 Alur Cerita (Story Line)	28
III.2 Konsep Visual	45
III.2.1 Studi Karakter	46
III.2.2 Studi Visual Latar Belakang.....	52
III.2.3 Studi Tipografi	53
III.2.3.1 Studi Tipografi Judul Komik.....	53
III.2.3.2 Studi Tipografi Isi Komik	54
III.2.4 Studi Layout Cover	55
III.2.5 Studi Warna.....	55
BAB IV HASIL KARYA	57
IV.1 Pengerjaan Komik.....	57
IV.2 Desain Cover.....	58
IV.2.1 <i>Line Art</i> Desain Cover.....	58
IV.2.2 Pewarnaan Desain Cover	59
IV.3 Isi Komik	60
IV.3.36 Isi Komik.....	95
BAB V PENUTUP	97
V.1 Kesimpulan.....	97
V.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Waduk Sempor	6
Gambar 2. Komik Strip Put On.....	11
Gambar 3. Panel Komik.....	14
Gambar 4. Cover Komik Marvel Captain Amerika.....	19
Gambar 5. Alur Panel Komik	20
Gambar 6. Komik Wisanggeni Lahir.....	23
Gambar 7. Komik Adzan Terakhir Bilal Bin Rabah.....	24
Gambar 8. Komik Adzan Terakhir Bilal Bin Rabah.....	24
Gambar 9. Cover Komik Bengkel Buya.....	25
Gambar 10. Layout Komik Bengkel Buya	26
Gambar 11. Survei Studi Karakter.....	46
Gambar 12. Desain Karakter Suri Umur 16 Tahun	47
Gambar 13. Desain Karakter Suri Umur 23 Tahun	48
Gambar 14. Desain Karakter Suri Umur 88 Tahun	48
Gambar 15. Desain Karakter Joko Umur 18.....	49
Gambar 16. Desain Karakter Joko Umur 25 Tahun	50
Gambar 17. Desain Karakter Bayu Umur 14 Tahun.....	51
Gambar 18. Desain Karakter Bayu Umur 21 Tahun.....	51
Gambar 19. Desain Karakter Bayu Umur 86 Tahun.....	52
Gambar 20. Refrensi Background Rumah Kayu	52
Gambar 21. Refrensi Pemandangan Alam Waduk Sempor.....	52
Gambar 22. Studi Tipografi Judul	53
Gambar 23. Studi Tipografi Judul Dalam Banyak Ukuran.....	54
Gambar 24. Studi Tipografi Dialog Komik.....	54
Gambar 25. Survei Studi Cover	55
Gambar 26. Proses Pengerjaan Komik Sempor Origins.....	57
Gambar 27. Line Art Desain Cover	58
Gambar 28. Pewarnaan Desain Cover	59
Gambar 29. Line art dan Pemberian tune Halaman 1	60
Gambar 30. Line art dan Pemberian tune Halaman 2.....	61
Gambar 31. Line art dan Pemberian tune Halaman 3.....	62
Gambar 32. Line art dan Pemberian tune Halaman 4.....	63
Gambar 33. Line art dan Pemberian tune Halaman 5.....	64
Gambar 34. Line art dan Pemberian tune Halaman 6.....	65
Gambar 35. Line art dan Pemberian tune Halaman 7.....	66
Gambar 36. Line art dan Pemberian tune Halaman 8.....	67
Gambar 37. Line art dan Pemberian tune Halaman 9.....	68
Gambar 38. Line art dan Pemberian tune Halaman 10.....	69
Gambar 39. Line art dan Pemberian tune Halaman 11	70
Gambar 40. Line art dan Pemberian tune Halaman 12.....	71

Gambar 41. Line art dan Pemberian tune Halaman 13.....	72
Gambar 42. Line art dan Pemberian tune Halaman 14.....	73
Gambar 43. Line art dan Pemberian tune Halaman 15.....	74
Gambar 44. Line art dan Pemberian tune Halaman 16.....	75
Gambar 45. Line art dan Pemberian tune Halaman 17.....	76
Gambar 46. Line art dan Pemberian tune Halaman 18.....	77
Gambar 47. Line art dan Pemberian tune Halaman 19.....	78
Gambar 48. Line art dan Pemberian tune Halaman 20.....	79
Gambar 49. Line art dan Pemberian tune Halaman 21.....	80
Gambar 50. Line art dan Pemberian tune Halaman 22.....	81
Gambar 51. Line art dan Pemberian tune Halaman 23.....	82
Gambar 52. Line art dan Pemberian tune Halaman 24.....	83
Gambar 53. Line art dan Pemberian tune Halaman 25.....	84
Gambar 54. Line art dan Pemberian tune Halaman 26.....	85
Gambar 55. Line art dan Pemberian tune Halaman 27.....	86
Gambar 56. Line art dan Pemberian tune Halaman 28.....	87
Gambar 57. Line art dan Pemberian tune Halaman 29.....	88
Gambar 58. Line art dan Pemberian tune Halaman 30.....	89
Gambar 59. Line art dan Pemberian tune Halaman 31.....	90
Gambar 60. Line art dan Pemberian tune Halaman 32.....	91
Gambar 61. Line art dan Pemberian tune Halaman 33.....	92
Gambar 62. Line art dan Pemberian tune Halaman 34.....	93
Gambar 63. Line art dan Pemberian tune Halaman 35.....	94
Gambar 64. Line art dan Pemberian tune Halaman 36.....	95
Gambar 65. Mockup Aplikasi Media.....	96

DAFTAR TABEL

Table 1. Kerangka Perancangan	4
Table 2. Story Line Komik	45