

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **V.1. Kesimpulan**

Perancangan buku visual “Filosofi 10 Motif Batik Khas Yogyakarta” diharapkan dapat menjadi salah satu media edukasi dan informasi tentang batik khas Yogyakarta. Diharapkan juga bagi para pembaca buku ini dapat menumbuhkan rasa untuk menjaga batik agar tetap ada, serta dapat lebih memaknai batik sesuai dengan kegunaan serta filosofi yang terkandung disetiap motifnya. Dikarenakan dari beberapa pemahaman yang terjadi di masyarakat khususnya Yogyakarta, batik dianggap sebagai kebudayaan kuno atau jadul yang hanya dilakukan oleh orang tua dan hanya digunakan pada saat-saat tertentu, misalnya pada acara pernikahan. Serta paham yang muncul untuk penggunaan kain batik hanya berlatar dari suka dengan motifnya tanpa tahu kegunaan kain batik itu sendiri, terlebih lagi di lingkup remaja yang notabene sebagai penerus untuk mewariskan budaya batik ini agar tetap abadi.

Berlatar dari rasa penasaran penulis dan ketertarikan penulis akan hal sejarah serta keinginan untuk mendokumentasikan batik menjadi salah satu budaya yang harus dijaga. Buku ini juga berisi tentang sejarah batik secara umum, sejarah dan filosofi disetiap motifnya, alat dan bahan yang digunakan serta ornamen-ornamen yang kerap dijumpai dalam motif batik yang ada.

Dari pengamatan penulis perancangan buku bertema batik bukanlah hal yang baru, tetapi selama ini buku dengan tema kebudayaan dirancang dengan konsep yang menurut penulis membosankan dan tidak menimbulkan ketertarikan untuk meneruskan membaca, dikarenakan penyusunan layout dalam buku hanya fokus ke dalam informasi data yang akan disajikan dan tidak memikirkan aspek kenyamanan untuk pembacanya, dengan menyajikan text yang sangat banyak disetiap halamannya. Maka dari itu, dalam perancangan buku “Folosofi 10 Motif Batik Khas Yogyakarta” penulis ingin memberikan kesan yang lebih nyaman bagi pembacanya dengan memberikan gambar, ilustrasi, serta penataan text yang mengarah langsung ke objek pembahasan tanpa mengurangi informasi yang harus disampaikan. Diharapkan buku ini dapat diterima oleh masyarakat dan khususnya anak muda yang berada di kota Yogyakarta, untuk mempelajari dan mengerti tentang batik yang berada di daerahnya.

## **V.2 Saran**

Diberikan saran kepada pembaca untuk lebih mempelajari tentang sejarah dari setiap kebudayaannya agar lebih memahami tentang daerahnya, Serta menjadikan referensi bahan ajar dimana dalam buku ini menjelaskan dengan sederhana mengenai sejarah serta filosofi pada batik yang ada disetiap halamannya. Diharapkan mampu menjadi media yang baik dalam memberikan informasi. Harapannya buku ini dapat dijadikan sebagai acuan dan referensi dalam perancangan buku batik selanjutnya, karena masih banyak motif-motif batik yang menarik untuk dibahas lebih dalam lagi. Orang yang mengerti dan paham akan budaya lokalnya tidak akan menjadi kan kita orang yang ketinggalan zaman, justru sebaliknya kita akan lebih maju dan kaya dengan budaya yang ada.

Saran ini yang ditujukan bagi siapa saja yang ingin merancang buku visual yang bertemakan sejarah dan kebudayaan, untuk memperbanyak data-data yang diperlukan agar perancangan buku dapat terlaksana dengan lancar seperti yang diinginkan agar tidak terjadi kendala seperti apa yang penulis alami.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Achjadi, Judi, 2011, *Batik Glory*, Penerbit Dinar Hadi, Solo
- Kusrianto Adi, 2013, *Batik Filosofi Motif & Kegunaan*, Penerbit Andi Yogyakarta
- Prasetyo, Anindito, 2010, *Batik*, Karya Agung Warisan Budaya Dunia, Yogyakarta: Pura Pustaka
- Supriono, Primus, 2016, *Ensiklopedia The Heritage Of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*, Penerbit Andi, Yogyakarta
- Suwita, Yuwana Sri, dkk, 2009, *Prajurit Kraton Yogyakarta*, Filosofi Dan Nilai Budaya Yang Terkandung Didalamnya, Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Kota Yogyakarta
- Soemantri, V.M. Bambang, 2008, *Pola Ragam Hias Corak Batik Motif Aneka Bentuk*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Sunaryo, Aryo, Drs, M.Pd. Seni, 2009, *Ornamen Nusantara*, Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia, Penerbit Dahara Prize, Semarang.

### Jurnal

- Agustin, Amanah, 2014, *Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia Kusumo*, Pandansari,
- Irawani, Titiana, Poerwosedjati, Djandjang, 2013, *Motif Batik Keraton Yogyakarta Sebagai Sumber Inovasi Perhiasan Kotagede*
- Mirwati, Sri, *Batik Sebagai Gaya Hidup Masyarakat Yogyakarta dan Surakarta*
- Mufti, Azizah Vina, 2016, *Semiotika Motif Batik Parang Rusak di Museum Batik Yogyakarta*
- Patriana, Chairiyani Rina, 2014, *Semiotika Batik Larangan di Yogyakarta*
- Pujiyanto, 2003, *Mitologi Jawa Dalam Motif Batikunsur Alam*
- Rahmat ,Roykhan, Sariyatun, Dadan, Adi Kurniawan, 2019, *Batik Klasik Sebagai Media Legitimasi Kekuasaan Sultan Hamengkubuwono VIII Tahun 1927-1939 dan Relevansinya Dalam Pengembangan Materi Sejarah Sosial*, Jurnal CANDI
- Sarwono, 2015, *Motif Kawung sebagai Simbolisme Busana Para Abdi dalam Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*
- Yulyani, Umi Putri, 2016, *Motif Batik Pada Busana Pengantin Adat Yogyakarta*

### Tautan

Batik Yogyakarta – *Sekilas Sejarah Perkembangan dan Ciri Khas Batik Jogja*  
<https://blogkulo.com/sejarah-ciri-khas-batik-yogyakarta/>

Chairiyani, Rina Patriana. (2014). *Semiotika Batik Larangan di Yogyakarta*.  
<https://media.neliti.com/media/publications/166842-ID-semiotika-batik-larangan-di-yogyakarta.pdf>

Ihsan, *Awal Mula Sejarah Batik Indonesia dan Perkembangannya*  
<https://ceritaihsan.com/sejarah-batik-indonesia/>

Kusumo, Pandansari. (2013). *Motif Batik Keraton Yogyakarta Sebagai Sumber Inovasi Perhiasan Kotagede*. *Jurnal Corak*.

Kurniawan, Aris. 2021. *Pengertian Typografi Dan Menurut Para Ahli*. Diambil dari:  
<https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-tipografi/>. Diakses 19. Maret 2021 (23 maret 2021)

Roykhan Rahmat, Sariyatun, Adi Kurniawan Dadan. (2019). *Batik klasik sebagai media legitimasi kekuasaan sultan hamengkubuwono viii tahun 1927-1939 dan relevansinya dalam pengembangan materi sejarah sosial*

Sawa, Bartholo Bush. 2014. *Teori Warna Sebagai Unsur Penting Dunia Desain*. Diambil dari: <http://www.dumetschool.com/blog/Teori-Warna-sebagai-Unsur-Penting-Dunia-Desain>. Diakses 24 September 2016.

[https://www.researchgate.net/publication/332161301\\_Pergeseran\\_Makna\\_Motif\\_Batik\\_Yogyakarta\\_Surakarta](https://www.researchgate.net/publication/332161301_Pergeseran_Makna_Motif_Batik_Yogyakarta_Surakarta)

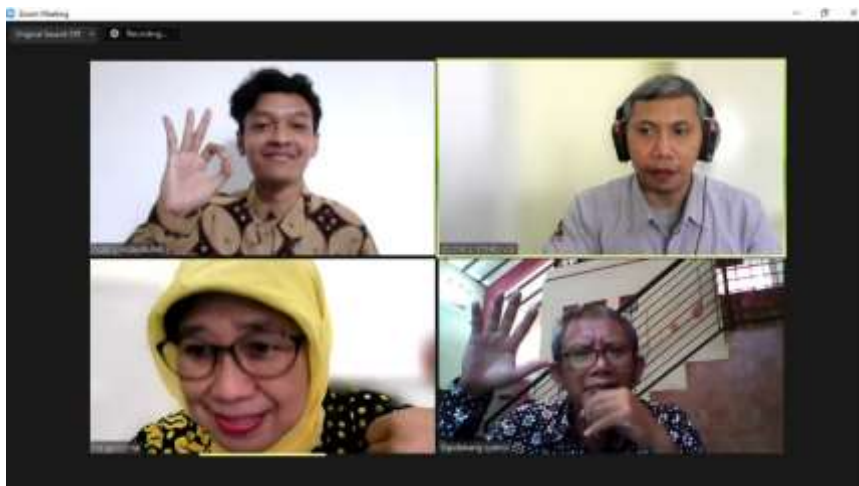
<https://kumparan.com/tugujogja/10-jenis-batik-khas-yogyakarta-mulai-dari-parang-rusak-hingga-kawung-1uJQIVW4Yqf/full>

[https://www.academia.edu/36257567/Batik\\_Nusantara](https://www.academia.edu/36257567/Batik_Nusantara)

<https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/17/batik-gaya-yogyakarta>








<https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/6/sejarah-batik-yogyakarta>

## LAMPIRAN



LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN SKRIPSI S1  
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : NDARU HIDAYATULLAH NIM : 11171035  
SEMESTER : GENAP TAHUN AKADEMIK : 2020/2021  
JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN BUKU VISUAL "FILOSOFI 10 MOTIF BATIK  
KHAS YOGYAKARTA"  
PEMBIMBING : Dra. HELGA KORDA, M.Sn

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
11/Maret/ 2021	Proposal	Mulai BAB 1, lanjut bab 2	
4/April/ 2021	Bab II Koreksi SWOT & Landasan teori	Lanjut BAB III	
17/April/ 2021	Konsep Verbal	Daftar isi & Judul Halaman	
12/Mei/ 2021	Konsep Visual	Rough Layout & Alternatif layout	
4/juni/ 2021	Konsep visual	revisi susunan rough & alternative layout	
28/Juni/ 2021	Alternative Cover	Lanjut BAB 4	
13/July/ 2021	Layout isi buku	Lanjut	

--	--	--	--

Ketua Jurusan :

Pembimbing.

( Dwisanto Sayogo, M.Ds)

( Dra. Helga Korda, M.Sn )



LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN SKRIPSI SI  
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : NDARU Hidayatullah NIM : 11571035  
SEMESTER : GANIL TAHUN AKADEMIK : 2023/2022  
JUDUL SKRIPSI: PERANCANGAN BUKU VISUAL "FILOSOFI 10 MOTIF BATIK"  
KHAS YOYOKAKARTA

PEMBIMBING : Dra. HELGA KORDA, M.Sn

TANGGAL	KOROSI	SARAN	PARAN PEMBIMBING
19/Oktober/2021	Text & layout isi buku (halaman 15-30)	Lanjutkan	<i>HS</i>
21/November/2021	Text & Layout isi buku (halaman 31-38)	Lanjutkan	<i>HS</i>
27/November/2021	Text & layout isi buku (halaman 41-44)	Lanjutkan, desain kover	<i>HS</i>
30/November/2021	Text & Layout isi buku (halaman 47-55)	Lanjutkan	<i>HS</i>
10/Desember/2021	Text & layout isi buku (halaman 58-70)	Lanjutkan	<i>HS</i>
19/Desember/2021	Text & layout isi buku (halaman 71-82)	Lanjutkan	<i>HS</i>
21/Desember/2021	Text & layout isi buku (halaman 83-94)	Lanjutkan	<i>HS</i>
26/Desember/2021	Text & layout isi buku (halaman 97-108)	Lanjutkan	<i>HS</i>
27/Desember/2021	Text & layout isi buku, (halaman 109-119)	Lanjutkan	<i>HS</i>
30/Desember/2021	Kover & Halaman Penutup	Lanjut final desain	<i>HS</i>

5/Januar/2021	Final desain kover isi buku dan aplikasi - daftar isi dan kata pengantar		<i>HS</i>
<i>Ace Siap diujikan</i>		<i>HS</i>	

Ketua Jurusan :

( Dwiwanto Sayogo, M.Da )

Pembimbing

( Dra. Helga Korda, M.Sn )

