

**PERANCANGAN BUKU VISUAL
“FILOSOFI 10 MOTIF BATIK KHAS YOGYAKARTA”**

SKRIPSI



**Disusun Oleh:
Ndaru Hidayatullah
11171035**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
YOGYAKARTA
2022**



LEMBAR PERSETUJUAN



Yogyakarta, Januari 2022

Telah disetujui dan diterima oleh

Dosen pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Helga Korda M.Sn", written in a cursive style.

Dra. HELGA KORDA M.Sn

NIK: 02093081

LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN BUKU VISUAL
“FILOSOFI 10 MOTIF BATIK KHAS YOGYAKARTA”

Tugas Akhir/Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan
di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
Pada tanggal 17 Januari 2022 di STSRD VISI Yogyakarta

Dewan Penguji

Pembimbing



Dra. HELGA KORDA, M.Sn

NIK: 02093081

Ketua Penguji



Drs. M. Danang Syamsi, M.Sn

NIK: 96093005

Mengetahui

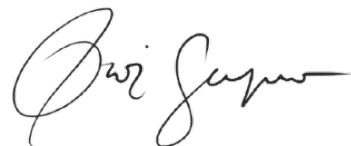
Ketua STSRD VISI



Sudjadi Tjipto Raharjo, M.Ds

NIP: 197502132005011001

Ketua Jurusan



Dwisanto Sayogo, M.Ds

NIK: 09123113

HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Bapak Dwi Santo Sayogo M.Ds sebagai Kordinator Mata Kuliah Tugas Akhir/ Skripsi
2. Ibu Dian Prajarini S.T , M.Eng sebagai Dosen Wali yang selalu membimbing jalan saya dalam menghadapi perkuliahan.
3. Ibu Dra. Helga Korda M.Sn selaku dosen pembimbing dalam penyelesaian perancangan skripsi ini. Terimakasih atas bimbingannya serta waktu yang diberikan untuk membimbing penulis demi kelanacaran perancangan skripsi ini.
4. Seluruh civitas akademik STSRD VISI Yogyakarta
5. Bapak Dwi Agus Triwidodo dan Ibu Sri Mirwati Rohmaningsih yang telah memberikan doa serta dukungannya tanpa tiada henti-hentinya. Selalu sabar dan mendukung dalam setiap langkah.
6. Semua keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan serta semangat.
7. Rinanda Siwi selaku orang terdekat yang selalu mendukung dan memberi solusi dalam perancangan skripsi ini.
8. Teman-teman DKV S1 STSRD VISI Angkatan 2017 yang senantiasa selalu memberikan gagasan ide-ide baru.
9. Seluruh pemuda-pemudi kontrakan Cemara Sugista, terimakasih atas canda tawanya dan selalu menjadi bagian dari keluarga saya.
10. Crew “Sandangin Jon”

KATA PENGANTAR

Puji syukur panjatkan atas karunia Allah SWT yang senantiasa tercurah, sehingga penulisan skripsi berjudul “**PERANCANGAN BUKU VISUAL FILOSOFI 10 MOTIF BATIK KHAS YOGYAKARTA**” dapat tersusun dengan lancar.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi S1 Desain Komunikasi Visual Sekolah Tinggi Seni Rupa Dan Desain Visi Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati saya ingin sampaikan sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah mendukung.

Terimakasih atas segala saran, inspirasi serta dukungannya dalam bentuk apapun. Disadari bahwa terdapat banyak kesalahan dan kekurangan dalam proses perancangan dan penulisan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat

Yogyakarta, January 2022

Penulis

Ndaru Hidayatullah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Perancangan	1
I.2. Rumusan Masalah Perancangan.....	2
I.3. Batasan Perancangan	2
I.4. Tujuan Perancangan	2
I.5. Manfaat Perancangan	3
I.6. Sekema Perancangan.....	4
BAB II DATA DAN ANALISA	5
II.1. Data Objek.....	5
II.2. Analisa Objek data.....	10
II.3. Referensi Perancangan	11
II.4. Target <i>Audience</i>	13
II.5. Landasan Teori.....	14
II.5.1. Perancangan Buku Visual	14
II.5.2. Struktur Buku.....	14
II.5.3. Layout Buku	17
II.5.4. Warna	19
II.5.5. Typografi.....	21
II.5.6. Pengertian Ilustrasi	22
II.5.7. Fotografi	26
II.5.8. Batik.....	26
BAB III KONSEP PERANCANGAN	27
III.1. Konsep Verbal.....	27
III.1.1. Judul Buku	27
III.1.2. Informasi Buku	27
III.1.3. Daftar Isi	28

III.2. Konsep Visual	30
III.2.1. Studi Kaver.....	30
III.2.2. Studi Layout	34
III.2.3. Studi Tipografi	35
III.2.4. Studi Warna	39
III.2.5. Studi Ilustrasi	40
III.2.6. Rough Layout	40
BAB IV DESAIN KARYA.....	46
IV.1. Kaver Depan.....	46
IV.2. Kaver Belakang.....	47
IV.3. Isi Buku.....	48
IV.3.1. Kata Pengantar.....	48
IV.4. Daftar Isi Buku.....	49
IV.3.2. Sub Bab “SEJARAH BATIK”	50
IV.3.2. SEJARAH BATIK	51
IV.3.3. Alat Mambatik.....	52
IV.3.4. Bahan Pewarna	54
IV.3.5. Batik Dalam Kehidupan Orang Jawa	57
IV.3.6. Upacara Pernikahan Adat Jawa.....	59
IV.3.7. Motif Untuk Menghadiri Acara Pesta	61
IV.3.8. Berduka Cita.....	62
IV.3.9. Lelaku Empu Batik	65
IV.3.10. Ragam Hias Ornamen Batik	68
IV.3.11. Motif Batik Khas Yogyakarta.....	72
IV.4. Penutup	89
IV.5. Daftar Isi.....	90
IV.6. Aplikasi Media	91
IV.7. Aplikasi Media Pendukung.....	95
BAB V PENUTUP	97
V.1. Kesimpulan	97
V.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gambar motif batik Parang khas Yogyakarta	5
Gambar 2.2 proses kegiatan membatik	6
Gambar 2.3 seret pada batik khas Yogyakarta.....	7
Gambar 2.4 contoh motif Parang Rusak Barong	8
Gambar 2.5 alat dan bahan.....	9
Gambar 2.6 Proses membatik	9
Gambar 2.7 Batik Filosofi, Motif, & Kegunaan	11
Gambar 2.8 Kamus Visual Typografi	12
Gambar 2.9 Kamus Visual Typografi	12
Gambar 2.10 Kamus Visual Typografi	12
Gambar 2.11 Ensiklopedia The Heritage Of Batik	13
Gambar 2.12 Contoh color wheel	20
Gambar 2.13 Warna primer	20
Gambar 2.14 contoh warna panas	21
Gambar 2.15 contoh warna dingin	21
Gambar 2.16 Ilustrasi Manual.....	24
Gambar 2.17 Ilustrasi Digital.....	25
Gambar 3. 1 Reverensi Kaver Buku	32
Gambar 3. 2 Reverensi layout.....	35
Gambar 3.3 Reverensi Warna	39
Gambar 4.1 Kaver Depan	46
Gambar 4.2 Kaver Belakang.....	47
Gambar 4.3 Halaman Kata Pengantar.....	48
Gambar 4.4 Halaman Daftar Isi Buku	49
Gambar 4.5 Halaman Sub Bab.....	50
Gambar 4.6 Halaman Sejarah batik	51
Gambar 4.7 Halaman Sejarah batik	51
Gambar 4.8 Halaman Alat membatik	52
Gambar 4.9 Halaman Alat membatik	53
Gambar 4.10 Halaman Alat membatik	53
Gambar 4.11 Halaman Bahan Pewarna	54
Gambar 4.12 Halaman Bahan Pewarna	55
Gambar 4.13 Halaman Sub Bab.....	56
Gambar 4.14 Halaman Batik di Kehidupan Orang Jawa	57
Gambar 4.15 Halaman Batik di Kehidupan Orang Jawa	58
Gambar 4.16 Halaman Upacara Pernikahan Adat Jawa	59
Gambar 4.17 Halaman Upacara Pernikahan Adat Jawa	59
Gambar 4.18 Halaman Upacara Pernikahan Adat Jawa	60
Gambar 4.19 Halaman Motif Untuk Pesta.....	61
Gambar 4.20 Halaman Motif Untuk Berduka Cita	62
Gambar 4.21 Halaman Motif Untuk Berduka Cita	62
Gambar 4.22 Halaman Motif Untuk Berduka Cita	63
Gambar 4.23 Halaman Sub Bab.....	64
Gambar 4.24 Halaman Ritual & Doa.....	65
Gambar 4.25 Halaman Ritual & Doa.....	65
Gambar 4.26 Halaman Ritual & Doa.....	66

Gambar 4.27 Halaman Sub Bab.....	67
Gambar 4.28 Halaman Oranamen Batik	68
Gambar 4.29 Halaman Oranamen Batik	69
Gambar 4.30 Halaman Oranamen Batik	69
Gambar 4.31 Halaman Oranamen Batik	70
Gambar 4.32 Halaman Oranamen Batik	70
Gambar 4.33 Halaman Sub Bab.....	71
Gambar 4.34 Halaman Motif Khas Yogyakarta	72
Gambar 4.35 Halaman Motif Khas Yogyakarta	73
Gambar 4.36 Halaman Motif Khas Yogyakarta	73
Gambar 4.37 Halaman Motif Khas Yogyakarta	74
Gambar 4.38 Halaman Motif Khas Yogyakarta	74
Gambar 4.39 Halaman Motif Khas Yogyakarta	75
Gambar 4.40 Halaman Motif Khas Yogyakarta	75
Gambar 4.41 Halaman Motif Khas Yogyakarta	76
Gambar 4.42 Halaman Motif Khas Yogyakarta	76
Gambar 4.43 Halaman Motif Khas Yogyakarta	77
Gambar 4.44 Halaman Motif Khas Yogyakarta	77
Gambar 4.45 Halaman Motif Khas Yogyakarta	78
Gambar 4.46 Halaman Motif Khas Yogyakarta	78
Gambar 4.47 Halaman Motif Khas Yogyakarta	79
Gambar 4.48 Halaman Motif Khas Yogyakarta	79
Gambar 4.49 Halaman Motif Khas Yogyakarta	80
Gambar 4.50 Halaman Motif Khas Yogyakarta	80
Gambar 4.51 Halaman Motif Khas Yogyakarta	81
Gambar 4.52 Halaman Motif Khas Yogyakarta	81
Gambar 4.53 Halaman Motif Khas Yogyakarta	82
Gambar 4.54 Halaman Motif Khas Yogyakarta	82
Gambar 4.55 Halaman Motif Khas Yogyakarta	83
Gambar 4.56 Halaman Motif Khas Yogyakarta	83
Gambar 4.57 Halaman Motif Khas Yogyakarta	84
Gambar 4.58 Halaman Motif Khas Yogyakarta	84
Gambar 4.59 Halaman Motif Khas Yogyakarta	85
Gambar 4.60 Halaman Motif Khas Yogyakarta	85
Gambar 4.61 Halaman Motif Khas Yogyakarta	86
Gambar 4.62 Halaman Motif Khas Yogyakarta	86
Gambar 4.63 Halaman Motif Khas Yogyakarta	87
Gambar 4.64 Halaman Motif Khas Yogyakarta	87
Gambar 4.65 Halaman Sub Bab.....	88
Gambar 4.66 Halaman Penutup	89
Gambar 4.67 Daftar Pustaka	90
Gambar 4.68 Pengaplikasian Kaver.....	91
Gambar 4.69 Pengaplikasian Sub Bab (Isi Buku).....	91
Gambar 4.70 Pengaplikasian Sejarah Batik (Isi Buku).....	92
Gambar 4.71 Pengaplikasian Batik Dalam Kehidupan Orang Jawa (Isi Buku).....	92
Gambar 4.72 Pengaplikasian Batik Parang (Isi Buku).....	93
Gambar 4.73 Pengaplikasian Batik Ciptoning (Isi Buku).....	93
Gambar 4.74 Pengaplikasian Batik Huk (Isi Buku).....	94

Gambar 4.75 Pengaplikasian Kaver Belakang.....	94
Gambar 4.76 Aplikasi Media Totebag.....	95
Gambar 4.77 Aplikasi Media Kaos.....	95
Gambar 4.78 Aplikasi Media Botol Minum	96
Gambar 4.79 Aplikasi Media Pin.....	96

PERANCANGAN BUKU VISUAL
“FILOSOFI 10 MOTIF BATIK KHAS YOGYAKARTA”

NDARU HIDAYATULLAH
11171035

ABSTRAK

Masyarakat Jawa khususnya Yogyakarta memiliki kebudayaan membatik yang sudah diwariskan turun temurun dari para leluhurnya. Perwujudan dari budaya lokal masyarakat Yogyakarta, yang mempunyai arti filosofi yang dalam untuk mewujudkan sebuah doa bagi para pemakainya. Didasari dari kurangnya minat membaca masyarakat lebih di kuskan generasi selanjutnya untuk mendapatkan pengetahuan dan mempelajari tentang batik. Maka sangat penting untuk memberikan suatu informasi tentang batik khas Yogyakarta, dengan media yang mudah diterima agar sejarah dan filosofi batik yang di angkat dapat dengan mudah di terima dan dapat terwariskan dengan baik, serta batik khas Yogyakarta lebih dapat berkembang tanpa menghilangkan sejarah dan arti filosofinya.

Perancangan buku visual filosofi 10 motif batik khas Yogyakarta, berisi sejarah serta filosofinya bertujuan untuk memberikan informasi serta menjadikan media edukasi dan dokumentasi. Buku ini dapat membantu masyarakat untuk mempelajari tentang budaya lokal membatik yang diwariskan oleh leluhur untuk tujuan pelestarian kebudayaan.

Kata Kunci: *Buku Visual, Batik*