

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH	: RUPA DASAR
PROGRAM STUDI	: D3 / S1 *
NAMA DOSEN PENGAMPU	: Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER	: GANJIL / GENAP *

Learning Outcome

A. Primer

Mampu melaksanakan pengetahuan rupa dasar (komposisi dan warna) dalam praktik perkuliahan, mulai dari memahami prinsip, membuat sketsa, menerapkan komposisi dan penerapan warna.

B. Sekunder

Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)

Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)

Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7)

Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)

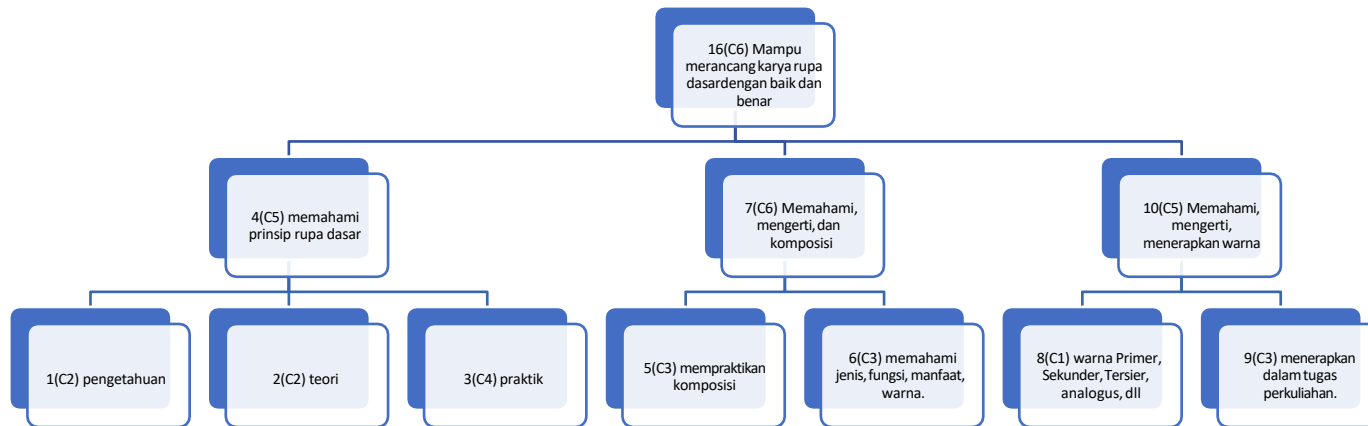
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip Menyebutkan Menjelaskan Menggambar Membilang Mengidentifikasi Mendaftar Menunjukkan Memberi label Memberiindeks Memasangkan Menamai Menandai Membaca Menyadari Menghafal Meniru Mencatat Mengulang Mereproduksi Meninjau Memilih Menyatakan Mempelajari Mentabulasi Memberi kode Menelusuri Menulis	Memperkirakan Menjelaskan Mengkategorikan Mencirikan Merinci Mengasosiasikan Membandingkan Menghitung Mengkontraskan Mengubah Mempertahankan Menguraikan Menjalin Membedakan Mendiskusikan Menggali Mencontohkan Menerangkan Mengemukakan Mempolakan Memperluas Menyimpulkan Meramalkan Merangkum Menjabarkan	Menugaskan Mengurutkan Menentukan Menerapkan Menyesuaikan Mengkalkulasi Memodifikasi Mengklasifikasi Menghitung Membangun Membiasakan Mencegah Menentukan Menggambarkan Menggunakan Menilai Melatih Menggali Mengemukakan Mengadaptasi Menyelidiki Mengoperasikan Mempersoalkan Mengkonsepkan Melaksanakan Meramalkan Memproduksi Memproses Mengaitkan Menyusun Mensimulasikan Memecahkan Melakukan Meramalkan	Menganalisis Mengaudit Memecahkan Menegaskan Mendeteksi Mendiagnosis Menyeleksi Merinci Menominasikan Mendiagramkan Megkorelasikan Merasionalkan Menguji Mencerahkan Menjelajah Membagikan Menyimpulkan Menemukan Menelaah Memaksimalkan Memerintahkan Mengedit Mengaitkan Memilih Mengukur Melatih Mentransfer	Membandingkan Menyimpulkan Menilai Mengarahkan Mengkritik Menimbang Memutuskan Memisahkan Memprediksi Memperjelas Menugaskan Menafsirkan Mempertahankan Memerinci Mengukur Merangkum Membuktikan Memvalidasi Mengetes Mendukung Memilih Memproyeksikan	Mengabstraksi Mengatur Menganimasi Mengumpulkan Mengkategorikan Mengkode Mengombinasikan Menyusun Mengarang Membangun Menanggulangi Menghubungkan Menciptakan Mengkreasikan Mengoreksi Merancang Merencanakan Mendikte Meningkatkan Memperjelas Memfasilitasi Membentuk Merumuskan Menggeneralisasi Menggabungkan Memadukan Membatas Mereparasi Menampilkan Menyiapkan Memproduksi Merangkum Merekonstruksi

*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR D3





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Rupa Dasar 2D	-	-	-	-	23 Februari 2026
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Lejar Daniartana Hukubun,M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 3 KU 4 PP 7 C1, C3, C6	Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3) Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4) Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7) Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu membuat dan memahami komposisi rupa dasar dan pencampuran warna.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan ilmu untuk menata komposisi bidang dan pelajaran tentang warna.				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	- Kontrak Kuliah - Titik memancar dan pelantasan bentuk - Komposisi garis bebas warna primer & komposisi repetisi bidang warna sekunder - Komposisi garis bebas warna primer & komposisi repetisi bidang warna sekunder - The Color Whell (UTS) & Mural - The Color Whell (UTS) & Mural - Teori Warna Digital - Teori Warna Digital & konsultasi - Komposisi warna CMYK #3 - Seni ilusi Optik #1				

	11. Seni Ilusi Opik #2 12. Komposisi warna rupa dasar 2D Digital 13. Komposisi warna rupa dasar 2D Digital 14. Tekstur daun eco print 15. UAS Rupa Dasar 2D digital
Pustaka	1. Elemen-elemen seni rupa dan desain Sadjiman Ebdi Sanyoto 2. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.

Media Pembelajaran	1. Cat Poster, Pensil, Tinta Hitam. 2. Media pada kertas manila
Team Teaching	Mandiri
Mata Kuliah Syarat	Rupa Dasar 2D

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1	Dosen berkenalan dengan mahasiswa, tentang kontrak kuliah rupa dasar 2D	Mahasiswa memperoleh informasi kontrak kuliah	Kriteria: Mendapatkan informasi kontrak kuliah. Bentuk Penilaian: . Mahasiswa memahami kontrak perkuliahan.	Teori & diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Kontrak Kuliah.
2	Membuat komposisi titik pola memancar dan pelantasan bentuk lingkaran. (C2) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi titik dengan warna hitam putih. Praktik #1	Kemampuan menjelaskan komposisi titik dan praktik penerapannya dalam tugas.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

3.	(C2) Komposisi garis bebas warna primer & komposisi repetisi bidang warna sekunder. Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan prinsip tersebut. Praktik #1	Kemampuan menjelaskan komposisi garis bebas warna primer & komposisi repetisi bidang warna sekunder dan praktik penerapannya dalam tugas.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
4.	(C2) Komposisi garis bebas warna primer & komposisi repetisi bidang warna sekunder Praktik #2	Kemampuan menjelaskan komposisi garis bebas warna primer & komposisi repetisi bidang warna sekunder dan praktik penerapannya dalam tugas.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
5.	(C2) The Color Whell (UTS) & Mural Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi The Color Whell (UTS) & penerapan pada mural. Praktik #1	Kemampuan mahasiswa memahami dan menerapkan komposisi The Color Whell (UTS) & penerapan pada mural.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

6.	(C2) The Color Whell (UTS) & Mural Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi The Color Whell (UTS) & penerapan pada mural. Praktik #2	Kemampuan mahasiswa memahami dan menerapkan komposisi The Color Whell (UTS) & penerapan pada mural.	Kriteria: ketepatan mahasiswa dalam membuat karya tersebut Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
7.	(C2) Teori Warna Digital Praktik #1 Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan warna digital.	Kemampuan mahasiswa memahami, menerapkan memahami dan menerapkan warna digital.	Kriteria: ketepatan mahasiswa dalam membuat karya tersebut Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
8.	(C2) Teori Warna Digital Praktik #2 & konsultasi Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan warna digital.	Kemampuan mahasiswa memahami, menerapkan memahami dan menerapkan warna digital.	Kriteria: ketepatan mahasiswa dalam membuat karya tersebut Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

9.	(C3) Komposisi warna CMYK #3 Mahasiswa mampu membuat Komposisi warna CMYK #3 dengan baik pada media digital.	Kemampuan mahasiswa dalam menerapkan rupa dasar dengan warna CMYK #3 dengan baik pada media digital.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam mengolah warna dan komposisi Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
10.	Seni ilusi optik Praktik #1 Mahasiswa mampu mengolah garis, bidang, titik dan warna dalam media/wujud seni ilusi optik.	Mahasiswa mampu memahami dan mengolah garis, bidang, titik dan warna dalam media/wujud seni ilusi optik.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan dan mengolah. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
11.	Seni ilusi optik Praktik #2 dan konsultasi Mahasiswa mampu mengolah garis, bidang, titik dan warna dalam media/wujud seni ilusi optik.	Mahasiswa mampu memahami warna hitam dan putih untuk mengiat sebuah warna, selain itu mahasiswa juga melatih komposisi simetris untuk warna hitam dan kontras bentuk untuk ukuran.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan ikat hitam komposisi simetris dan ikat putih untuk komposisi acak serta kontras ukuran.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet

			Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.		
12.	(C2) Komposisi warna rupa dasar 2D Digital Praktik #1 Mahasiswa mengkomposisi rupa dasar 2D dengan teknik digital	Mahasiswa mampu membuat komposisi warna dengan teknik digital.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet
13.	(C2) Komposisi warna rupa dasar 2D Digital Praktik #2 Mahasiswa mengkomposisi rupa dasar 2D dengan teknik digital	Mahasiswa mampu membuat komposisi warna dengan teknik digital.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet

14.	(C2) Tekstur daun eco print Mahasiswa membuat tekstur rupa dasar 2D dengan teknik eco print yang diaplikasikan dalam media tas.	Mahasiswa mampu membuat komposisi warna dengan teknik eco print.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet
15.	(C2) UAS Rupa Dasar 2D digital Mahasiswa membuat desain hiasan garis rupa dasar 2D dengan teknik digital dan dicetak dalam media kaos.	Mahasiswa mampu membuat desain hiasan garis rupa dasar 2D dengan teknik digital dan dicetak dalam media kaos.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	25	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-16.
2	Hasil Proyek	-		Hasil proyek berupa karya rupa dasar
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	25	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah, yaitu pada pertemuan ke 1-16.
		Ujian Tengah Semester	25	Ujian Tengah Semester merupakan hasil pengetahuan mahasiswa di tengah semester
		Ujian Akhir Semester	25	Ujian Akhir Semester bertemakan transformasi warna yang terinspirasi dari daun.

