

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH	: RUPA DASAR
PROGRAM STUDI	: D3 / S1*
NAMA DOSEN PENGAMPU	: Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER	: GANJIL / GENAP *

Learning Outcome

A. Primer

Mampu melaksanakan pengetahuan rupa dasar (komposisi dan warna) dalam praktik perkuliahan, mulai dari memahami prinsip, membuat sketsa, menerapkan komposisi dan penerapan warna.

B. Sekunder

Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)

Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)

Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7)

Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)

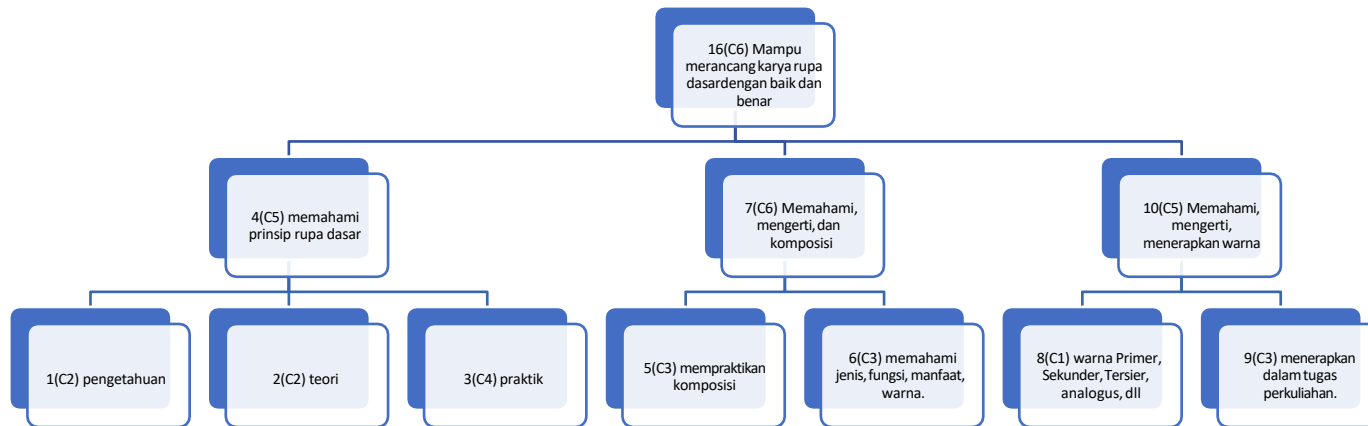
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip Menyebutkan Menjelaskan Menggambar Membilang Mengidentifikasi Mendaftar Menunjukkan Memberi label Memberiindeks Memasangkan Menamai Menandai Membaca Menyadari Menghafal Meniru Mencatat Mengulang Mereproduksi Meninjau Memilih Menyatakan Mempelajari Mentabulasi Memberi kode Menelusuri Menulis	Memperkirakan Menjelaskan Mengkategorikan Mencirikan Merinci Mengasosiasikan Membandingkan Menghitung Mengkontraskan Mengubah Mempertahankan Menguraikan Menjalin Membedakan Mendiskusikan Menggali Mencontohkan Menerangkan Mengemukakan Mempolakan Memperluas Menyimpulkan Meramalkan Merangkum Menjabarkan	Menugaskan Mengurutkan Menentukan Menerapkan Menyesuaikan Mengkalkulasi Memodifikasi Mengklasifikasi Menghitung Membangun Membiasakan Mencegah Menentukan Menggambarkan Menggunakan Menilai Melatih Menggali Mengemukakan Mengadaptasi Menyelidiki Mengoperasikan Mempersoalkan Mengkonsepkan Melaksanakan Meramalkan Memproduksi Memproses Mengaitkan Menyusun Mensimulasikan Memecahkan Melakukan Meramalkan	Menganalisis Mengaudit Memecahkan Menegaskan Mendeteksi Mendiagnosis Menyeleksi Merinci Menominasikan Mendiagramkan Megkorelasikan Merasionalkan Menguji Mencerahkan Menjelajah Membagankan Menyimpulkan Menemukan Menelaah Memaksimalkan Memerintahkan Mengedit Mengaitkan Memilih Mengukur Melatih Mentransfer	Membandingkan Menyimpulkan Menilai Mengarahkan Mengkritik Menimbang Memutuskan Memisahkan Memprediksi Memperjelas Menugaskan Menafsirkan Mempertahankan Memerinci Mengukur Merangkum Membuktikan Memvalidasi Mengetes Mendukung Memilih Memproyeksikan	Mengabstraksi Mengatur Menganimasi Mengumpulkan Mengkategorikan Mengkode Mengombinasikan Menyusun Mengarang Membangun Menanggulangi Menghubungkan Menciptakan Mengkreasikan Mengoreksi Merancang Merencanakan Mendikte Meningkatkan Memperjelas Memfasilitasi Membentuk Merumuskan Menggeneralisasi Menggabungkan Memadukan Membatas Mereparasi Menampilkan Menyiapkan Memproduksi Merangkum Merekonstruksi

*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR D3





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Rupa Dasar 2D	-	-	-	-	23 Februari 2026
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Lejar Daniartana Hukubun,M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 3 KU 4 PP 7 C1, C3, C6	Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3) Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4) Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7) Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu membuat dan memahami komposisi rupa dasar dan pencampuran warna.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan ilmu untuk menata komposisi bidang dan pelajaran tentang warna.				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	1. Kontrak Kuliah 2. Titik memancar dan pelantasan lingkaran #1 3. Titik memancar dan pelantasan lingkaran #2 4. Irama garis bebas dan repetisi bidang #1 5. Irama garis bebas dan repetisi bidang #2 6. UTS tekstur maya dan warna monokromatik tint #1 7. UTS tekstur maya dan warna monokromatik tint #2 8. Lingkaran the color whell 9. Penerapan Rupa Dasar pada mural 10. Ikat hitam (komposisi simetris kanan-kiri) dan ikat putih (kompisisi acak satu kontras bentuk) #1				

	11. Ikat hitam (komposisi simetris kanan-kiri) dan ikat putih (komposisi acak satu kontras bentuk) #2 12. UAS – transformasi bentuk dan gradasi warna #1 13. UAS – transformasi bentuk dan gradasi warna #2 14. UAS – transformasi bentuk dan gradasi warna #3 15. Pengumpulan UAS Rupa Dasar 2D dan evaluasi
Pustaka	1. Elemen-elemen seni rupa dan desain Sadjiman Ebdi Sanyoto 2. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.

Media Pembelajaran	1. Cat Poster, Pensil, Tinta Hitam. 2. Media pada kertas manila
Team Teaching	Mandiri
Mata Kuliah Syarat	Rupa Dasar 2D

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1	Dosen berkenalan dengan mahasiswa, tentang kontrak kuliah rupa dasar 2D	Mahasiswa memperoleh informasi kontrak kuliah	Kriteria: Mendapatkan informasi kontrak kuliah. Bentuk Penilaian: . Mahasiswa memahami kontrak perkuliahan.	Teori & diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Kontrak Kuliah.
2	Membuat komposisi titik pola memancar dan pelantasan bentuk lingkaran. (C2) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi titik dengan warna hitam putih. Praktik #1	Kemampuan menjelaskan komposisi titik dan praktik penerapannya dalam tugas.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdri Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

3.	Membuat komposisi titik pola memancar dan pelantasan bentuk lingkaran. (C2) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi titik dengan warna hitam putih. (Lanjut praktik #2 yang sama disertai konsultasi)	Kemampuan menjelaskan komposisi titik dan praktik penerapannya dalam tugas.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
4.	(C2) Irama garis bebas dan repetisi bidang Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi Irama garis bebas dan repetisi bidang Praktik #1	Kemampuan mahasiswa memahami dan menerapkan komposisi irama garis bebas dan repetisi bidang.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
5.	(C2) Irama garis bebas dan repetisi bidang Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi Irama garis bebas dan repetisi bidang Praktik #2	Kemampuan mahasiswa memahami dan menerapkan komposisi irama garis bebas dan repetisi bidang.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

6.	UTS tekstur maya dan warna monokromatik tint. Praktik #1	Kemampuan mahasiswa memahami, menerapkan dan membuat tekstur maya dan warna monokromatik tint.	Kriteria: ketepatan mahasiswa dalam membuat karya tersebut Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
7.	UTS tekstur maya dan warna monokromatik tint, disertai konsultasi. Praktik #2	Kemampuan mahasiswa memahami, menerapkan dan membuat tekstur maya dan warna monokromatik tint.	Kriteria: ketepatan mahasiswa dalam membuat karya tersebut Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
8.	Lingkaran warna The Color Whell	Kemampuan mahasiswa dalam membuat Lingkaran warna The Color Whell Untuk membedakan warna dingin, warna panas, warna primer, sekunder dan tersier.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam membuat lingkaran warna Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

9.	Penerapan rupa dasar pada mural	Kemampuan mahasiswa dalam menerapkan rupa dasar 2 D yang diaplikasikan pada ilustrasi mural.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam mengolah warna dan komposisi Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
10.	Ikat hitam (komposisi simetris kanan-kiri) dan ikat putih (komposisi acak satu kontras bentuk) Praktik #1	Mahasiswa mampu memahami warna hitam dan putih untuk mengiat sebuah warna, selain itu mahasiswa juga melatih komposisi simetris untuk warna hitam dan kontras bentuk untuk ukuran.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan ikat hitam komposisi simetris dan ikat putih untuk komposisi acak serta kontras ukuran. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

11.	Ikut hitam (komposisi simetris kanan-kiri) dan ikat putih (komposisi acak satu kontras bentuk) Praktik #2	Mahasiswa mampu memahami warna hitam dan putih untuk mengikat sebuah warna, selain itu mahasiswa juga melatih komposisi simetris untuk warna hitam dan kontras bentuk untuk ukuran.	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan ikat hitam komposisi simetris dan ikat putih untuk komposisi acak serta kontras ukuran. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referensi di internet
12.	UAS Praktik UAS Transformasi bentuk dan gradasi warna	Mahasiswa mampu membuat transformasi bentuk dan gradasi warna	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referensi di internet

13.	UAS Praktik UAS Transformasi bentuk dan gradasi warna. Praktik tahap #1	Mahasiswa mampu membuat transformasi bentuk dan gradasi warna	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet
14.	UAS Praktik UAS Transformasi bentuk dan gradasi warna. Praktik tahap #2 Konsultasi Diskusi	Mahasiswa mampu membuat transformasi bentuk dan gradasi warna	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet
15.	UAS Praktik UAS Transformasi bentuk dan gradasi warna. Praktik tahap #3 Evaluasi perkuliahan Pengumpulan UAS Tugas susulan & revisi	Mahasiswa mampu membuat transformasi bentuk dan gradasi warna	Kriteria: Ketepatan mahasiswa dalam menerapkan Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	25	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-16.
2	Hasil Proyek	-		Hasil proyek berupa karya rupa dasar
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	25	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah, yaitu pada pertemuan ke 1-16.
		Ujian Tengah Semester	25	Ujian Tengah Semester merupakan hasil pengetahuan mahasiswa di tengah semester
		Ujian Akhir Semester	25	Ujian Akhir Semester bertemakan transformasi warna yang terinspirasi dari daun.

