

## BAB V

### PENUTUP

#### V.1 Kesimpulan

Pada dasarnya tipografi sendiri menjadi salah satu cara mengkomunikasikan ide atau informasi. Menurut Stanley Marrison (dalam aris kurniawan 2020) mengatakan bahwa tipografi dapat didefinisikan sebagai keterampilan mengatur bahan cetak secara baik dengan tujuan tertentu; seperti mengatur tulisan, membagi-bagi ruang atau spasi, dan menata atau menjaga huruf untuk membantu secara maksimal agar pembaca bisa memahami teks. Tipografi merupakan representasi visual dari sebuah bentuk komunikasi adalah sifat verbal dan prperti visual dan efektif. Mempelajari tipografi khususnya *calligraphy* dan *hand lettering* merupakan investasi yang tidak akan habis masanya.

Meskipun sudah cukup luas penyebaran komunitas yang menekuni *calligraphy* dan *hand lettering* di berbagai titik kota di Indonesia, akan tetapi tidak memungkiri bahwa masih banyak juga para peminat *calligraphy* dan *hand lettering* yang baru ingin memulai akan tetapi belum tersentuh oleh komunitas-komunitas yang ada. Baik kendala jarak, bahasa, waktu dan kondisi pandemi yang masing pasang-surut sehingga membatasi kegiatan berkumpul di luar rumah. Menjamurnya informasi di internet pun bisa jadi membuat beberapa orang kebingungan untuk menentukan awal langkah mempelajari *calligraphy* dan *hand lettering*. Sedangkan buku tutorial dan pengenalan mengenai *calligraphy* dan *hand lettering* yang lengkap dan mudah masih sangat susah ditemui.

Perancangan buku ini didasari oleh keresahan menulis tentang keterbatasan akses buku fisik berbahasa indonesia mengenai pengenalan dan tutorial *calligraphy* dan *hand lettering*. Maka dari itu pengadaan buku ini menjadi sebuah solusi dan alat bantu bagi para peminat *calligraphy* dan *hand lettering* yang baru akan memulai.

Untuk itu buku ini hadir dalam konsep *step by step*, mulai dari mempelajari makna *calligraphy* dan *hand lettering* kemudian bertahap penjelasan proses dan bonus lembar prakteknya. Buku ini didominasi visual untuk memudahkan para pembaca memahami dan mengaplikasikan materi. Selain itu perancangan buku pengenalan *calligraphy* dan *hand lettering* ini juga didasari dari keinginan penulis untuk menyebarkan pengetahuan tentang *calligraphy* dan *hand lettering* kepada masyarakat dengan minat yang sama dengan media yang menarik, terjangkau dan mudah diakses.

## **V.2 Saran**

Dalam proses penyusunan buku pengenalan *basic calligraphy* dan *hand lettering* ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyajikan materi yang mudah dipahami dan dipraktikkan, akan tetapi tidak menutup kemungkinan terdapat kekurangan-kekurangan. Sehingga penulis terbuka untuk saran yang dapat dijadikan pembelajaran bagi para perancang selanjutnya yang ingin mengembangkan buku serupa atau ditingkat selanjutnya. Dengan adanya buku ini diharapkan menjadi pijakan awal yang kemudian dapat mengembangkan para pembacanya untuk mengakses informasi selanjutnya dan mengembangkan ilmu berkaitan *calligraphy* dan *hand lettering* para pembacanya, sehingga muncul para *calligraphy* dan *hand lettering artist* baru dengan karya-karyanya dengan kekhasan masing-masing. Serta menjadi inspirasi bagi para penggiat seni *calligraphy* dan *hand lettering* untuk lebih giat memberikan kontribusi dalam berbagai bentuk kepada masyarakat Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Rustan, Suriyanto. 2017. *Buku Huruf & Tipografi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Tjipto. Sujadi R, M.Ds. 2014. *Modul Mata Kuliah tipografi II*. Yogyakarta: STRD Visi Indonesia.

### Jurnal/Paper

Asmawan, Fery Andri. 2018. *Perancangan Buku Ilustrasi Digital Painting Culinary Experience Of Malang Sebagai Upaya Mendukung Potensi Kuliner Legendaris Di Kota Malang*. Program Studi Desain Komunikasi Visual Sekolah Tinggi Informatika & Komputer Indonesia Malang.

Kusumawati, Dyah Arum.2011. *Perancangan Vernacular Typography Street Becak- Solo Mellaiui Desain Komunikasi Visual*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

### Artikel Website

Aurelia, Tania. *Sudah Tahu Belum Sejarah Mengenai Tipografi? Yuk Simak!*. ( <https://indonesiamendesain.com/2020/06/30/sudah-tahu-belum-sejarah-mengenai-tipografi-yuk-simak/> diakses pada Senin, 19 Juli 2020 pukul 09.15 WIB )

Ghani,Sangid Zaini Tipografi dan Aksara. ( <https://binus.ac.id/bandung/2020/11/tipografi-dan-aksara/> diakses pada Rabu, 17 Maret 2021, pukul 17.30 WIB)

Indonesia, Desain Grafis. *Desain Typeface Huruf Latin Berkarakter Aksara Nusantara (HLBAN) sebagai Ragam Bentuk Tulisan dalam Era Pascamodern;*

*Sebuah Perkembangan atau Distorsi Nilai Budaya?.* (<https://dgi.or.id/dgi-archive/desain-typeface-huruf-latin-berkarakter-aksara-nusantara-hlban-sebagai-ragam-bentuk-tulisan-dalam-era-pascamodern-sebuah-perkembangan-atau-distorsi-nilai-budaya> diakses pada Rabu, 17 Maret 2021, pukul 19.00WIB)

Kaligrafina. *#Kaligrafigur : Membina BelmenID & Menjadi Seniman Huruf @hendryjuanda*(<https://www.kaligrafina.com/blog/belmenid-lettering-type-design-hendryjuanda> diakses pada Senin, 17 Februari 2020 pukul 20:15)

Kurniawan, Aris. *Pengertian Tipografi dan Menurut Para Ahli.*  
( <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-tipografi/> diakses pada Rabu, 10 Juni 2021, pukul 18.00WIB)

## LAMPIRAN

### i. Lembar Bimbingan Skripsi



F.STSRD VISI/B.5

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN SKRIPSI S1  
PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : HENDRY JUANDA NIM 11161021  
SEMESTER : XI TAHUN AKADEMIK : 2021/2022  
JUDUL SKRIPSI: TUGAS AKHIR PERANCANGAN VISUAL BUKU PENGENALAN *BASIC CALLIGRAPHY*  
DAN *HAND LETTERING* UNTUK PEMULA  
PEMBIMBING : BUDI YUWONO, S.Sos, M,Sn.


TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
20 Februari 2021	Konsultasi isi proposal	Cari permasalahan objek pada perancangan	
18 Maret 2021	Konsultasi BAB 1-2	Perbaiki typo dan paragraph BAB 1-2, Penulisan daftar pustaka	
22 Maret 2021	Konsultasi revisi BAB 1-2	Revisi tata letak judul, bagian objek diturnin paragraph 2	
5 Oktober 2021	Konsultasi BAB 1-2	Perbaiki kata yang di bold Istilah asing konsisten dibuat italic Manfaat perancang jika hanya satu, dihapus saja Lanjut BAB 3	
3 November 2021	Konsultasi BAB 3	Buat alternatif desain sampul depan Perhatikan target audiens: konsistensi umur audiens	
12 Desember 2021	Konsultasi BAB 3-4	Revisi perbaikan Sumber gambar dilengkapi	
20 Desember 2021	Konsultasi bab 1-5	Paragraf konsisten Ditambahi mock up Perhatikan typo	

		Ukuran, warna dan font antara sub judul dan nama penulis di pisah	
31 Desember 2021	Konsultasi dan perbaikan daftar pustaka	Ikuti penulisan baku daftar pustaka	
1 Januari 2022	Revisi cover depan+ Tambah mock up bab IV	Diberi tambahan mock up	
2 Januari 2022	Konsultasi BAB IV	Font sub judul kurang bersinambung dengan judul dan terlalu kecil	
3 Januari 2022	Konsultasi cover buku dan mock up	Lengkapi bagian penulisan dengan mockup dan cover yang sudah di acc	
<b>[SIAP DIUJIKAN]</b>			

Ketua Jurusan :

( Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

  
( Budi Yuwono, S.Sos, M,Sn. )

## ii. Dokumentasi Sidang Skripsi

