



**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI
INDONESIA DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI DIPLOMA TIGA**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Fotografi Desain	DU 304	Matakuliah Ket. Khusus	3	3	13 November 2025
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Nofria Doni Fitri, M.Sn.		Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
		1. Mampu mengaplikasikan teknik pencahayaan dan merancang komposisi untuk menghasilkan karya fotografi yang artistik, komunikatif sesuai dengan konsep. 2. Mahasiswa mampu mengetahui fungsi dan dapat menggunakan peralatan studio untuk menciptakan karya fotografi desain yang baik dan artistik dan sesuai konsep. 3. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya foto dengan menggunakan bahasa komunikasi yang baik dan efektif.			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK	1.Mahasiswa mampu menggunakan <i>available light</i> untuk menghasilkan karya fotografi desain yang baik. 2.Mampu mengatur pencahayaan sesuai dengan karakter objek dan memotret dengan baik. 3.Mahasiswa mampu memodifikasi <i>available light</i> untuk 4.Mampu menciptakan foto dengan penataan yang artistik. 5.Mampu meningkatkan perhatian pada kesan dengan tampilan desain yang baik produk komersial. 6.Mahasiswa mampu menyampaikan pesan melalui foto dengan komunikasi efektif dan kreatif			

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mampu menerapkan pengetahuan tata cahaya, teknik kamera dan komposisi untuk berbagai karakter objek komersial. Penuh Terencana, sesuai konsep foto, proses kreatif dalam pemotretan dan editing foto dengan software populer serta tanggap dengan kemajuan teknologi.
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	1. Pengantar Fotografi Desain. 2. Latihan Komposisi Objek Putih dengan Latar Putih 3. Studio <i>Equipment</i>, Konsep Foto, sketsa, Diagram. 4. Merancang Model dan Property Release. 5. Karakter objek foto, dan Jenis Pencahayaan 6. Fotografi Makanan Kering. 7. Fotografi Minuman Dingin. 8. Konsep pencahayaan untuk Agar-Agar dan Puding. 9. Fotografi Makanan Panas. 10. Konsep pencahayaan untuk objek <i>high reflected</i> 11. Tata Cahaya untuk Foto Model. 12. Persiapan karya Pameran. 13. Presentasi karya 14. Pameran / Gelar karya 15. Evaluasi
Pustaka	1. Teknik pencahayaan <i>available light</i> dan studio 2. Teknik kamera 3. Komposisi fotografi
Media Pembelajaran	1. Perangkat Lunak: Microsoft Word, Adobe Photoshop Cs 2. Perangkat Keras: Kamera <i>DSLR, Mirrorless, pocket digital, smartphone camera, LCD, Projector, studio lighting</i>, asesoris studio fotografi.
Team Teaching	Nofria Doni Fitri, M. Sn
Mata Kuliah Syarat	Fotografi Dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
--------	---	-----------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------------------	---------------------

1-4	Mahasiswa memahami teknik mendesain objek menjadi foto yang baik, dengan memperhatikan. 1. Memahami objek pada aspek bentuk, warna, tekstur, ukuran. 2. Memahami berbagai macam teknik pencahayaan yang tepat untuk setiap karakter objek. 3. Memahami teknik menampilkan objek secara proporsional	Ketepatan dalam menjelaskan objek foto dari aspek visual. dan teknik pencahayaan yang tepat untuk masing-masing objek. Memahami aspek terkait proporsional objek foto	Kriteria: Ketepatan Identifikasi jenis dan kualitas objek foto Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi.	Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, dan diskusi (50'x 3 x 4 Pertemuan)	Teknik pencahayaan (Kodak book) Triadi, Darwis, <i>Studio lighting</i> (1999) Freeman, Michael, Kamera DSLR, Lensa dan sudut pandang (2014)	20
5-7	Mahasiswa mampu mendesain konsep foto, konsep lighting, dan teknik kamera melalui tahapan yang jelas, yaitu; 1. Konsep foto 2. Konsep lighting 3. Teknik rekayasa pencahayaan alami 4. Sudut pandang dan komposisi foto 5. Merancang diagram pemotretan 6. Menganalisa hasil foto	Ketepatan dalam mempersiapkan rancangan pemotretan yang komunikatif. Hasil rancangan jelas dan mudah dipahami	Kriteria: Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian . Ketepatan dalam membuat denah pemotretan Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi	Tutorial, Analisa objek, Analisa pencahayaan diskusi dan presentasi. (50'x 3 x 3 Pertemuan)	Freeman, Michael, <i>Photo studio dan still life</i> (2009)	20

8-14	Mahasiswa mampu memotret berbagai jenis objek dengan berbagai karakter: 1. Bertekstur & kedap cahaya 2. Transparan, bening 3. Objek semi transparan 4. Objek dingin 5. Objek memantulkan sinar.	Terampil dalam mengatur teknik pencahayaan. Memahami jenis objek foto, teknik pencahayaan dan komposisi	Kriteria: Dapat menghasilkan foto <i>correct exposure</i> Bentuk Penilaian: Pada file foto & argumentasi	Perencanaan, Diskusi, Praktik. (50'x 3 x 7 Pertemuan)	Freeman, Michael, <i>Photo studio dan still life</i> (2009)	20
15	Mahasiswa mampu menyajikan Karya Fotografi Desain untuk tujuan sosial maupun komersial mendukung UMKM di masyarakat dan dapat dipertanggung-jawabkannya.	Ketepatan memilih UMKM yang membutuhkan jasa fotografi	Kriteria: Memperoleh <i>feedback</i> yang baik dari klien Bentuk Penilaian: Presentasi	Praktek: data objek dan solusi pada UMKM (50'x 3 x 1 Pertemuan)	Penyajian karya fotografi sebagai sebuah solusi pemecahan masalah promosi UMKM	40

B. Rencana Evaluasi					
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi	Deskripsi (Inggris)
1	Aktivitas Partisipatif	-	10%	Merupakan aktivitas dari keaktifan mahasiswa selama perkuliahan, berupa kehadiran dan diskusi saat di kelas	<i>This is an activity of student activeness during lectures, in the form of attendance and discussions during class.</i>
2	Hasil Proyek	-	20%	Adanya hasil presentasi ujian akhir semester berupa karya Foto	<i>There are final semester exam presentation results in the form of Photograph</i>
3	Kognitif/ Pengetahuan	Tugas	5%	Pengerjaan tugas harian pada materi pertemuan 2 minggu / 1 tugas	<i>Daily assignments on meeting material 2 weeks/ 1 assignment</i>

		Kuis	5%	Analisa pemahaman penggunaan peralatan studio dan memahami karakter objek foto	Analysis and understanding the use of studio equipment and understanding the character of photo object
		Ujian Tengah Semester	30%	Perancangan foto produk komersial dari UMKM	Commercial product photography design from UMKM
		Ujian Akhir Semester	30%	Perancangan fotografi desain yang dapat memberikan solusi untuk peningkatan ketertarikan konsumen pada produk.	<i>Design photography design that can provide solution to increase consumer interest in the product.</i>