

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Buku “Ilustrasi Tari *Pakarena* Suku Makassar” ini merupakan sebuah buku yang banyak menampilkan informasi melalui sebuah ilustrasi dengan menggunakan teknik *hand drawing illustration*, buku ini memberikan daya tarik yang lebih artistik pada sebuah buku kebudayaan khususnya tari tradisional Sulawesi Selatan. Sebab prosesnya pun jelas tidak seperti buku tari tradisional lainnya, dengan gaya visual yang berupa foto. Selain itu, pemilihan *watercolor* sebagai pewarnaan diharapkan memberi hasil gambar yang ekspresif dan tidak mengurangi bentuk asli dari karakter penari *Pakarena* itu sendiri. Perancangan buku ilustrasi Tari *Pakarena* ini bertujuan untuk memberikan informasi serta edukasi tentang kebudayaan Suku Makassar khususnya dalam seni tari tradisional yang direkomendasikan sesuai dengan acuan. Mengingat banyaknya buku tari tradisional yang kurang artistik, buku ini diharapkan dapat memberikan suasana baru untuk para penikmat buku ilustrasi kebudayaan dalam mencari referensi buku ilustrasi tari tradisional kebudayaan Indonesia khususnya daerah Sulawesi Selatan.

Pentingnya ilustrasi juga berfungsi sebagai jurnal bagi para pembaca dan target audiens dengan pendekatan visual yang mampu menarik pembaca untuk membaca sebuah buku, sebagai buku koleksi dan buku saku, serta sebagai strategi pengenalan terhadap budaya tradisional yaitu tarian daerah Makassar. Tari *Pakarena* yang dikemas dengan pendekatan ilustrasi sebagai visual utama dengan tujuan menampilkan pendekatan baru yang unik dan menarik bagi pembaca. Kesimpulannya adalah memberikan informasi kepada target market utama yaitu masyarakat urban yang kurang mengetahui filosofi-filosofi kebudayaan seni tari tradisional daerah Sulawesi Selatan khususnya Suku Makassar.

B. Saran

Kita adalah masa depan bangsa Indonesia, Bangsa Indonesia yang memiliki budaya begitu banyak dan memiliki perbedaan yang unik dan zaman semakin berkembang, teknologi pun semakin canggih. Semua itu akan dapat merubah dan mempengaruhi rasa kecintaan kita terhadap budaya kita sendiri. Tanpa kesadaran kita, semua akan terlupakan. Maka teruslah berwacana dan berusaha untuk bagaimana kita tetap menjaga dan tidak menyampingkan budaya kita sendiri sebagai karakter bangsa Indonesia. Dengan canggihnya teknologi kita dapat lebih berkreasi dalam menggunakan yang lebih bermanfaat agar kecanggihan itu tidak sia-sia menjadi media atau sarana untuk mendokumentasikan serta pengarsipan dan juga dalam mempromosikan budaya leluhur kita. Membuat hal yang meskipun kecil namun dapat mempengaruhi semua kalangan menjadi sadar tentang ancaman terhadap kebudayaan kita sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Endraswara, Suwardi. 2012. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Faidi, Ahmad. 2014. *Suku Makassar Penjaga Kejayaan Imperium*. Makassar : Arus Timur.
- Lathief, Halilintar. 2014. *Orang Makassar*. Yogyakarta: Padat Daya.
- Lathief, Halilintar dan Nurdin Taba. 1995. *Seni Tradisional di Sulawesi-Selatan*. Jakarta: Pustaka Wisata Budaya PPMK, Dirjen Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lathief, Halilintar. 1995. *Pakarena Sebuah Bentuk Tari Makassar*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Jakarta Direktorat Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Maharsi Indiria. 2016. *Ilustrasi*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Mattulada. 2011. *Menyusuri jejak kehadiran Makassar dalam sejarah*. Jakarta: Ombak.
- Monohartono, Goenawan dkk. 2003. *Seni Tradisional Sulawesi Selatan*. Makassar: Lamacca Press.
- Nadjamuddin, Munasiah. 1982-1983. *Tari Tradisional Sulawesi Selatan*. Makassar: Bhakti Baru.
- Nurwahidah. 2018. *Pakarena Sambori'na Dalam Etnis Makassar*. Gowa: Pusaka Almaida.
- Ninie, Sumiani HL. 2004. *Pakarena Dalam Pesta Jaga*. Makassar: Padat Daya.
- Syahrir Kila. 2014. *Budaya Terlupakan*. Makassar : Arus Timur.
- Zubair, Muhammad. 1992. *Sulawesi Selatan*. Jakarta: PT. Info Budaya Nusantara.

_____. 1999. Pakarena Sebuah Bentuk Tari Tradisi. Ujung Pandang:
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Wakik, Abdul, 2019. Tugas Akhir Gaya Ilustrasi Semi Realis Dalam Perancangan Buku Ilustrasi dan Promosi Sejarah Gerbong Maut Bondowoso. Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain, Jurusan Desain Komunikasi Visual, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Primasari, Dewi, 2017. Tari Pakarena Laiyolo di Desa Laiyolo Kecamatan Bontosikuyu, Kabupaten Kepulauan Selayar. *Tesis*. Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Pascasarjana Institut Seni Indonesia.

Anjani, Rosari, 2019. Perancangan Ilustrasi Edukasi Panduan Memelihara Kucing untuk Anak Usia 10-12 Tahun. *Skripsi*. Surabaya: Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya.

Dosen Pendidikan (2021) "Ilustrasi adalah" diakses dari <https://www.dosenpendidikan.co.id/ilustrasi-adalah/> pada 20 September 2021.

Gamal Thabroni (2018) "Realisme-pengertian, ciri, tokoh, contoh karya & Analisis" diakses dari <https://serupa.id/realisme/> Pada 22 September 2021.

LEMBAR KONSUL BIMBINGAN



F.STSRD VISI/B.5

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI S1 PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

NAMA : ANDRI RIANSYAH PERDANA NIM : 11181016
SEMESTER : 12 TAHUN AKADEMIK : 2021-2022
JUDUL SKRIPSI : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TARI PAKARENA SUKU MAKASSAR
PEMBIMBING : Nofria Doni Fitri, M.Sn

TANGGAL	KOREKSI	SARAN	PARAF PEMBIMBING
04-10-2021	KOREKSI PROPOSAL	LATAR BELAKANG DILENGKAPI MERUJUK PADA TARI PAKARENA	
11-10-2021	KOREKSI BAB I	LEBIH DETAIL MASALAH TARI SERTA FILOSOFI TARI.	
18-10-2021	KOREKSI BAB II	PENULISAN.	
21-10-2021	KOREKSI BAB II	REVISI PENULISAN.	
25-10-2021	LANJUT BAB III	REVISI PENULISAN.	
23-11-2021	KOREKSI BAB III	REVISI PENULISAN.	
1-12-2021	KOREKSI BAB III	RIVISI PENULISAN.	
4-12-2021	KOREKSI BAB III	MENGUBAH POSISI FOTO TARI PAKARENA.	
7-12-2021	KOREKSI BAB III	REVISI PENULISAN.	
9-12-2021	KOREKSI BAB III	LANJUT BAB IV.	
23-12-2021	BAB IV	KOREKSI PENULISAN DAN LANJUT DAFTAR PUSTAKA.	
24—12-2021	KOREKSI	SEMUA DALAM BAHASA INGGRIS DI CETAK MIRING.	

Ketua Jurusan :

(Dwisanto Sayogo, M.Ds)

Pembimbing,

(Nofria Doni Fitri, M.Sn)

DOKUMENTASI SIDANG

