

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI  
TARI PAKARENA SUKU MAKASSAR**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh :**

Andri Riansyah Perdana

11181014

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

**2022**



**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI  
TARI PAKARENA SUKU MAKASSAR**

**SKRIPSI**



Untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Desain  
Program Studi Desain Komunikasi Visual

**Andri Riansyah Perdana**

**11181014**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL SEKOLAH  
TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI  
TARI PAKARENA SUKU MAKASSAR**

**Disusun Oleh**

Andri Riansyah Perdana

11181014

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
STRATA 1  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

Menyetujui

Dosen Pembimbing

24 Januari 2022



**Nofria Doni Fitri, M.Sn.**  
NIK. 04093094

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERANCANGAN *BUKU ILUSTRASI* TARI PAKARENA SUKU MAKASSAR**

Skripsi ini telah diuji dan di pertahankan  
Di hadapan tim penguji Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Pada tanggal 18 Januari 2022 di STSRD VISI Yogyakarta

**Dewan Penguji**

Pembimbing



**Nofria Doni Fitri, M.Sn.**  
NIK. 04093094

Penguji



**Danu Widiantoro, M.Sn.**  
NIK. 01103070

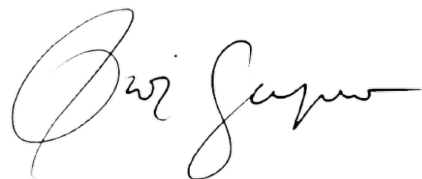
Mengetahui,

Ketua STSRD VISI



**Sudjadi Tjipto R, S.Sn., M.Ds**  
NIP. 197502132005011001

Ketua Jurusan



**Dwisanto Savogo, S.Sn., M.Ds**  
NIK. 09123113



## LEMBAR PERSEMBAHAN

Terima kasih Kepada mereka yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Halaman ini akan saya persembahkan kepada:

1. Kedua Orang tua penulis, yaitu Alm. Bapak Hasanuddin dan Ibu Nurjannah yang selalu mendukung untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu.
2. Kepada para pelaku seni Tari Pakarena Sulawesi Selatan khususnya para maestro Bapak Serang Dakko, Alm Bapak Daeng Mile dan Mak Copo' serta para maestro lainnya yang membantu penulis dalam melakukan riset serta melakukan dokumentasi, sehingga mempermudah penulis dalam perancangan buku ilustrasi Tari Pakarena ini selesai dengan baik
3. Serta sahabat-sahabat penulis, yaitu Munir, Ramadhan, M. Sayuti, Andi Akbar Makkailong, Dwiansyah, Putri, Indah, yang selalu memberikan motivasi, bantuan langsung serta menjadi wadah untuk berukar pikiran dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkah, hikmah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Maksud dan tujuan dari penulisan laporan Tugas akhir ini adalah sebagai syarat mengakhiri Program Studi Strata 1 jurusan Desain Komunikasi Visual di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia.

Tugas akhir dengan judul “**Perancangan Buku Ilustrasi Tari Pakarena Suku Makassar**”. Menyadari Terwujudnya Penulisan laporan mendapatkan banyak bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Tak lupa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada:

1. Bapak Wahyu Tri Widadijo, M.Sn. Selaku wali dosen yang telah mendukung penulis untuk segera menyelesaikan studi.
2. Bapak Nofria Doni Fitri, M.Sn. Sebagai dosen pembimbing yang telah bersedia untuk meluangkan waktu untuk membimbing, memeriksa serta memberikan saran dalam penyusunan laporan.
3. Segenap keluarga besar dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual STSRD VISI Yogyakarta yang telah memberikan materi perkuliahan kepada penulis.
4. Kepada kedua Orang tua yang selalu memberi dukungan, motivasi, nasehat, kasih sayang serta doa kepada penulis. Doa kalianlah yang selalu menguatkan penulis hingga saat ini, tanpa doa dan restu kalian selaku Orang tua, semua ini tidak akan berjalan lancar dan baik.
5. Teman-teman seperjuangan yang terus memberi masukan arahan dan motivasi.
6. Serta kepada seluruh pihak yang tidak mampu disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari sempurna, Dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan dan kritik yang bersifat membangun untuk bekal dimasa mendatang agar dapat menjadi lebih baik lagi.

Demikian laporan Tugas Akhir ini penulis susun, semoga Tuhan melimpahkan karunia-Nya dan membalas segala amal dan budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri dan pihak-pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 18 Januari 2022



Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Perancangan .....	1
B. Rumusan Perancangan .....	3
C. Batasan Perancangan.....	3
D. Tujuan Perancangan .....	4
E. Manfaat Perancangan .....	4
F. Skema Perancangan .....	5
<b>BAB II DATA DAN ANALISA</b> .....	6
A. Data Objek .....	6
B. Analisa Objek.....	10
C. Segmentasi Target Audiance.....	23
D. Referensi Perancangan .....	24
E. Landasan Teori.....	26
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b> .....	35
A. Konsep Verbal.....	35
1. Judul Buku .....	35
2. Informasi Buku .....	35
3. Daftar Isi.....	36
4. Konten.....	38
B. Konsep Visual .....	55
1. Studi kaver .....	55
2. Studi Layout .....	56
3. Studi Tipografi .....	57
4. Studi Warna.....	59



5. Studi Stilasi .....	59
<b>BAB IV DESAIN</b> .....	62
A. Kaver .....	62
B. Isi Buku .....	62
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	72
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tari Pakarena.....	7
Gambar 2. Tari Pakarena.....	8
Gambar 3. Tari Pakarena.....	8
Gambar 4. Tari Pakarena.....	9
Gambar 5. Tari Pakarena.....	9
Gambar 6. Tari Pakarena.....	11
Gambar 7. Tari Pakarena.....	12
Gambar 8. Tari Pakarena dan pengiring musik.....	14
Gambar 9. Pengiring Tari Pakarena .....	14
Gambar 10. Gendang Makassar .....	15
Gambar 11. Pui-pui (alat musik tiup).....	15
Gambar 12. Gong .....	16
Gambar 13. Baju bodo .....	18
Gambar 14. Lipa' Sabbe cura ca'di.....	19
Gambar 15. Selendang .....	20
Gambar 16. Kipas.....	20
Gambar 17. Kutu-kutu/ Bando (Mahkota).....	21
Gambar 18. Rante (kalung).....	21
Gambar 19. Ponto Labbu (Gelang panjang) .....	22
Gambar 20. Bangkara (anting).....	22
Gambar 21. Simbolong Pattinra (sanggul).....	23
Gambar 22. Buku <i>Pajoge Makkunrai</i> .....	25
Gambar 23. Buku Jurnal Uci dan Si Kucing.....	26
Gambar 24. Buku Jurnal Uci dan Si Kucing.....	27
Gambar 25. Buku Jurnal Uci dan Si Kucing.....	27
Gambar 26. Ilustrasi Realis .....	28
Gambar 27. Font Ambar pearl .....	29
Gambar 28. Aksara Lontara Makassar.....	30
Gambar 29. Font Century751 BT .....	30
Gambar 30. Font Calibri .....	31

Gambar 31. Elemen Layout .....	32
Gambar 32. Elemen Layout .....	32
Gambar 33. Referensi Layout, Buku Ilustrasi cerita anak .....	33
Gambar 34. Contoh gambar Teknik Watercolor .....	34
Gambar 35. Gerakan Tari Pakarena .....	39
Gambar 36. Gerakan Tari Pakarena .....	40
Gambar 37. Gerakan Tari Pakarena .....	41
Gambar 38. Gerakan Tari Pakarena .....	42
Gambar 39. Gerakan Tari Pakarena .....	43
Gambar 40. Gerakan Tari Pakarena .....	44
Gambar 41. Gerakan Tari Pakarena .....	45
Gambar 42. Gerakan Tari Pakarena .....	46
Gambar 43. Gerakan Tari Pakarena .....	47
Gambar 44. Baju bodo .....	48
Gambar 45. Selendang .....	48
Gambar 46. Sarung sutera/ Lipa' Sabbe .....	49
Gambar 47. Kipas.....	49
Gambar 48. Kutu-kutu/ Bando (mahkota) .....	50
Gambar 49. Rante (Kalung) .....	50
Gambar 50. Ponto Labbu (gelang) .....	51
Gambar 51. Bangkara' (anting).....	51
Gambar 52. Sipasang jima' (azimat).....	52
Gambar 53. Simbolong Pattinra (sanggul).....	52
Gambar 54. Pengiring Musik .....	53
Gambar 55. Gendang Mangkasara' .....	53
Gambar 56. Pui-pui (alat tiup) .....	54
Gambar 57. Gong .....	54
Gambar 58. Sket Kaver 1 .....	55
Gambar 59. Sket Kaver 2 .....	55
Gambar 60. Kaver Digital .....	56
Gambar 61. Layout Alternatif 1 .....	56
Gambar 62. Layout Alternatif 2 .....	57

Gambar 63. Konsep Layout buku .....	57
Gambar 64. Konsep Typografi Kaver .....	58
Gambar 65. Teknik Cat air .....	59
Gambar 66. Sket dan hasil pewarnaan .....	60
Gambar 67. Sket dan hasil pewarnaan .....	60
Gambar 68. Sket dan hasil pewarnaan .....	61
Gambar 69. Sket dan hasil pewarnaan .....	61
Gambar 70. Desain Cover .....	62
Gambar 71. Kata Pengantar .....	62
Gambar 72. Daftar Isi .....	63
Gambar 73. Arti kata Makassar .....	63
Gambar 74. Sejarah Tari Pakarena .....	63
Gambar 75. Sejarah Tari Pakarena .....	64
Gambar 76. Jenis Tari Pakarena & Perhiasan Tari Pakarena .....	64
Gambar 77. Pakaian Tari Pakarena .....	64
Gambar 78. Alat Pengiring musik Tari Pakarena .....	65
Gambar 79. Susunan Dasar Irama Gendang Tari Pakarena .....	65
Gambar 80. Formasi Pentas Tari Pakarena .....	65
Gambar 81. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	66
Gambar 82. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	66
Gambar 83. Alat musik dan perhiasan Tari Pakarena .....	66
Gambar 84. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	67
Gambar 85. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	67
Gambar 86. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	67
Gambar 87. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	68
Gambar 88. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	68
Gambar 89. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	68
Gambar 90. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	69
Gambar 91. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	69
Gambar 92. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	69
Gambar 93. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	70
Gambar 94. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena .....	70

Gambar 95. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena.....	70
Gambar 96. Susunan Gerak Inti Tari Pakarena.....	71
Gambar 97. Daftar Pustaka .....	71
Gambar 98. Riwayat Penulis.....	71

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI  
TARI PAKARENA SUKU MAKASSAR**

**Oleh : Andri Riansyah Perdana 11181014  
Jurusan Desain Komunikasi Visual,  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia  
andri.riansyahperdana@gmail.com**

**ABSTRAK**

Perancangan tugas akhir ini bertujuan untuk mengilustrasikan Tari *Pakarena* sebagai media informasi dan edukasi. Metode perancangan dilakukan dengan menganalisis beberapa objek materi dan merancang konsep desain, di mana buku ini tidak hanya menampilkan ilustrasi Tari *Pakarena* saja tetapi juga menampilkan sebuah ilustrasi rumah adat Makassar sebagai bagian dari sejarah terciptanya Tari *Pakarena* itu sendiri. Ilustrasi pengiring musik meliputi alat musik yang di gunakan serta atribut-atribut baik yang di gunakan penari maupun atribut para pengiring musik Tari *Pakarena*.

Karya tugas akhir ini disampaikan melalui media buku, di mana buku ini sebagai bentuk pengarsipan kebudayaan yang menampilkan sebuah ilustrasi manual dengan teknik warna cat air, serta ilustrasi susunan gerak pada Tari *Pakarena* agar mempermudah dalam proses pembelajaran. Nantinya buku ini akan dikolaborasikan bersama sanggar seni tari, perpustakaan, serta ruang literasi dan juga rencana kedepannya akan berkolaborasi dengan pendidikan sekolah dasar hingga perguruan tinggi agar menjadi referensi kebudayaan khususnya tari tradisional Sulawesi Selatan.

**Kata Kunci:** Buku ilustrasi, Tari *Pakarena*, Kebudayaan.

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI  
TARI PAKARENA SUKU MAKASSAR**

**Oleh : Andri Riansyah Perdana 11181014  
Jurusan Desain Komunikasi Visual,  
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia  
andri.riansyahperdana@gmail.com**

**ABSTRACT**

The design of this final project aims to describe *Pakarena* Dance as a medium of information and education. The design method is carried out by analyzing several material objects and planning design concepts. This book not only displays illustrations of *Pakarena* Dance but also displays illustrations of Makassar traditional houses as part of the history of the creation of *Pakarena* Dance itself. The illustration of the accompaniment music includes the musical instruments and attributes used by the dancers as well as the musical attributes accompaniment of the *Pakarena* Dance.

This Final Project is delivered through the media of a book, the purpose of this this book is a form of cultural archiving that displays manual illustrations with watercolor techniques, as well as illustrations of the arrangement of *Pakarena* Dance movements to facilitate learning process. Later, this book will be collaborated with dance studios, libraries, and literacy rooms as well as future plans to collaborate with elementary school education to universities so that it becomes a cultural reference, especially traditional dances from South Sulawesi.

**Keywords:** Illustration Book, *Pakarena* Dance, Culture.