

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Karya tugas akhir ini berjudul Perancangan Foto Esai Potret Penambangan Material Sisa Erupsi Gunung Merapi di Kawasan Cangkringan Sleman, Yogyakarta yang merupakan suatu bukti nyata atas gambaran umum tentang aktivitas pertambangan dikawasan bantaran sungai berhulu Gunung Merapi. Terdapatnya penambang pasir modern yang merambah kawasan penambangan gunung merapi mempunyai pengaruh negatif ataupun positif. Pengaruh positif yang didapatkan merupakan adanya pemasukan wilayah yang terus bertambah dari hasil pemanfaatan sumber daya alam wilayah secara efektif serta efisien sebab memakai teknologi. Tetapi pengaruh negatif yang didapatkan adalah dimana penambang tradisional tidak bisa bersaing dengan penambang modern. Kesejahteraan penambang tradisional mulai menyusut sehabis terdapatnya perusahaan penambang modern.

Dalam menggambarkan aktivitas pertambangan di kawasan Gunung Merapi penulis menggunakan proses visualisasi pemotretan foto esai yang merupakan suatu pemikiran terhadap persoalan yang dianggap penting untuk dibahas agar khalayak umum dapat memikirkan segala hal yang berkaitan dengan masalah yang dikeluarkan oleh si pencipta karya. Tujuan akhir dari penciptaan karya tersebut bukanlah solusi, melainkan diskusi secara terbuka antara individu yang memandang karya tersebut dan bersama mencari solusinya.

Proses visualisasi dalam potret kehidupan penambang di bantaran sungai yang berhulu di Gunung Merapi ini divisualisasikan ke dalam sebuah buku visual, penulis dalam perancangan isi buku visual “Potret Pulu Penambang Sisa Erupsi Gunung Merapi”, foto atau gambar akan lebih banyak di tampilkan dari pada teks, dengan persentasi foto 80% dan teks 20%. Dimana sebuah foto atau gambar berukuran besar akan mendominasi bidang *layout*, kontras dengan teks yang tampilannya sedikit. Kelebihan dalam menggunakan jenis *layout* ini adalah menampilkan detail foto atau

gambar yang jelas. Kelemahannya adalah sedikitnya informasi dalam bentuk teks, karena ukuran foto atau gambar yang memenuhi bidang *layout* buku, sehingga mempengaruhi jumlah teks, dikarenakan fokus utamanya adalah foto atau gambar.

V.2 Saran

Saran dari penulis dalam penelitian ini adalah agar perusahaan penambang sanggup melakukan kerjasama dengan baik dengan penambang tradisional. Sehingga sanggup memberikan keadilan antara penambang modern serta penambang tradisional, dan dapat mengurangi kecemburuan sosial dan ketimpangan pemasukan warga kawasan gunung merapi. Untuk mendorong berlangsungnya kehidupan masyarakat di kawasan Gunung Merapi agar menjadi lebih baik, maka pemerintah didorong untuk memberikan lapangan pekerjaan yang sesuai.

DAFTAR PUSTAKA

2008. Buku Panduan Penulisan Tugas Akhir/Skripsi Universitas Negeri Padang. Depdiknas Universitas Negeri Padang.
- Arbain Rambey, 2008. *Soedjai Karta Sasmita di Belantara Fotografi Indonesia*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta dan LPP Yogyakarta.
- Budhi Santoso, 2010. *Bekerja Sebagai Fotografer. Esensi*. Erlangga Group.
- Charpentier Peter, Johan Den Ouden, Jan Visser. *Motif Untuk Foto Anda. Dahara Prize*, Semarang. 1993.
- Cotton, Bob. 1990. *The New Guide to Graphic Design*. Phaidon: Oxford.
- Hidayat, Heri. 2011. *Menjadi Master Photoshop Untuk Pemula Dari Nol Hingga Mahir*. Jakarta: Dunia Komputer.
- Hidayantul, Aini. *Belajar Mudah Fotografi Digital*. Jakarta : JAL. 2011.
- Horton, Brian. 1990. *The Associated Press: Photojournalism Stylebook*, New York; Addison-Wesley.
- Iyan, Wb. 2007. *Anatomi Buku*. Mutiara Qolbun Salim. Bandung Indonesia Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi 4. 2008
- Khaeruddin. 2005. *Belajar Otodidak Adobe Photoshop CS*. Bandung : CV. Yrama Widya.
- Kobre, Kenneth. 2004. *Photojournalism: The Professional's Approach*. Burlington, USA; Focal Press Elsevier
- Ladjamudin, Bin Al Bahra. 2005. *Analisis dan Desain Sistem Informasi*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Laurie Excell, A.M. et al. 2012. *Komposisi: Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- M. Leo Agung, 2011. *Element 9 Untuk Pemula*. Yogyakarta : Andi Yogyakarta.

Mpit. 2018. *Pengertian Fotografi Menurut Para Ahli dan Jenis Fotografi*. Retrieved November 02, 2018 from <http://sukagitu.com/pengertian-fotografi/>

Nugroho, R.Amien. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Andi Publisher, 2006.

Paulus, Edison dan Laely Indah Lestari. 2011. *Buku Saku Fotografi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.

R.M. Soelarko, 1990. *Komposisi Fotografi*. Jakarta: Balai Pustaka.

Rustan, Suriyanto. (2011). *Huruf font tipografi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Rustan, Suriyanto. (2009). *Layout*. Jakarta: Gramedia

Soedarso S.P, 1976. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: STSRI "ASRI".

Surya, Rama. 1996. *Yang Kuat Yang Kalah*. Jakarta: PT Gramedia.

Suwarno, Wiji. (2014). *Perpustakaan dan Buku: Wacana Penulisan dan Penerbitan*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.

Tinarbuko, Sumbo. 1998. 'Memahami Tanda, Kode, dan Makna Iklan Layanan Masyarakat'. Tesis. Bandung: ITB

Vivian, John. (2008): *Teori Komunikasi Massa*. Edisi ke-8. Jakarta: Kencana.

Sumber Internet

<http://merapi.bgl.esdm.go.id/> (diakses pada 9-22-2021 jam 13:06)

[https://duniatambang.co.id/Berita/read/765/Sekilas-Mirip-](https://duniatambang.co.id/Berita/read/765/Sekilas-Mirip-Tambang%20Pertambangan%20Penambangan-Apa-Bedanya)

[Tambang%20Pertambangan%20Penambangan-Apa-Bedanya](https://duniatambang.co.id/Berita/read/765/Sekilas-Mirip-Tambang%20Pertambangan%20Penambangan-Apa-Bedanya) (diakses pada 9-23-2021 jam 16:47 WIB)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Bahan> (diakses pada 9-23-2021 jam 16:55)

<https://indoprecast.com/manfaat-sisa-sisa-erupsi-gunung-berapi-untuk-kehidupan/>

(diakses pada 9-23-2021 jam 17:01)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kawasan> (diakses pada 9-23-2021 jam 17:11)

<http://ibo-photography.weebly.com/blog/fotografi-hitam-putih> (diakses pada 10-22-2021 jam 19:32)

<https://jsp.co.id/pengertian-cahaya-sebagai-komposisi-dalam-fotografi/> (diakses pada 26-10-2021 jam 16:36)

<https://ekonomi.bisnis.com/read/20130903/45/160528/kamus-infrastruktur-ini-pengertian-kawasan-dan-jenisnya> (diakses pada 9-23-2021 jam 17:15)

<https://kelasfotografi.wordpress.com/2013/08/25/pengertian-dan-sejarah-singkat-fotografi/> (diakses pada 26-10-2021 jam 15:15)

Tautan :

https://www.instagram.com/_humaninterest/ (diakses pada 9-24-2021 jam 14:33)

<https://www.instagram.com/p/CNbaootDVmL/> (diakses pada 9-24-2021 jam 13:55)

<www.instagram.com/typespire> (diakses pada 9-24-2021 jam 14:35)

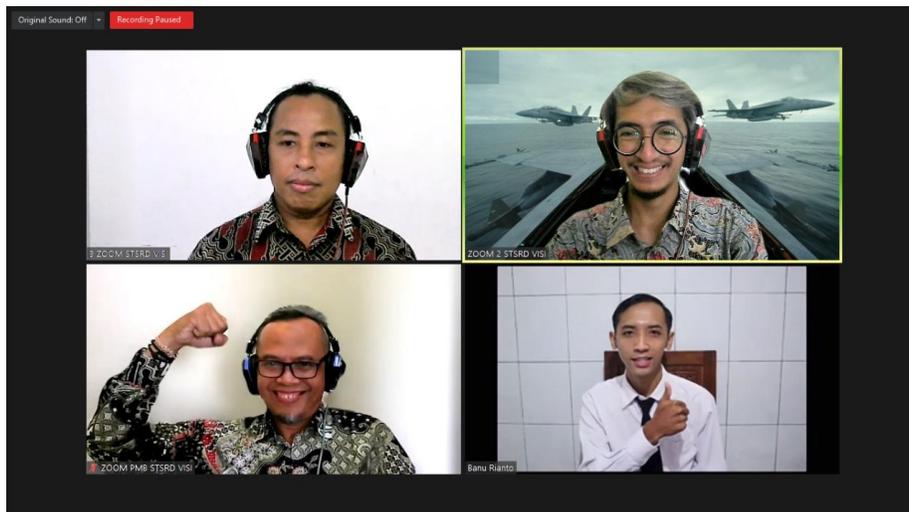
LAMPIRAN



Pengambilan Foto dilokasi Tambang



Lokasi Tambang



Sidang Pengujian Tugas Akhir