



STSRD VISI

2025

# LAPORAN KERJA PROFESI



11191051

*M Rizhan Aufa RS*

Di:

*Pintalsari Studio*

Kerja Profesi

*STSRD Visi Yogyakarta*

## LEMBAR PENGESAHAN

<<Judul Laporan>>

Di susun oleh

Nama NIM : M Rizhan Aufa R S

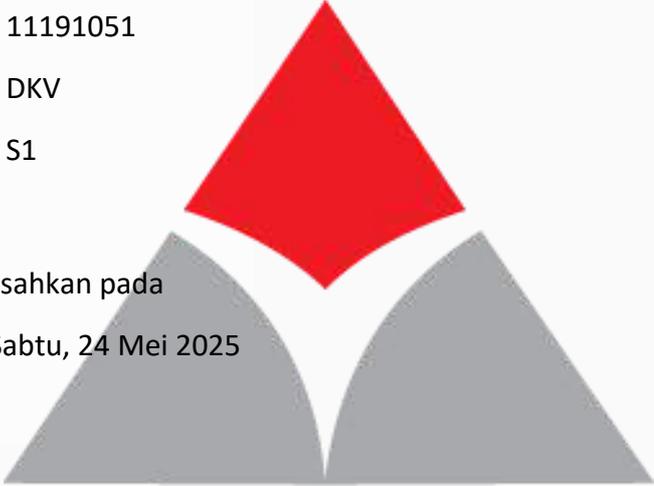
Jurusan : 11191051

Jenjang : DKV

: S1

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal : Sabtu, 24 Mei 2025



# STSRD VISI

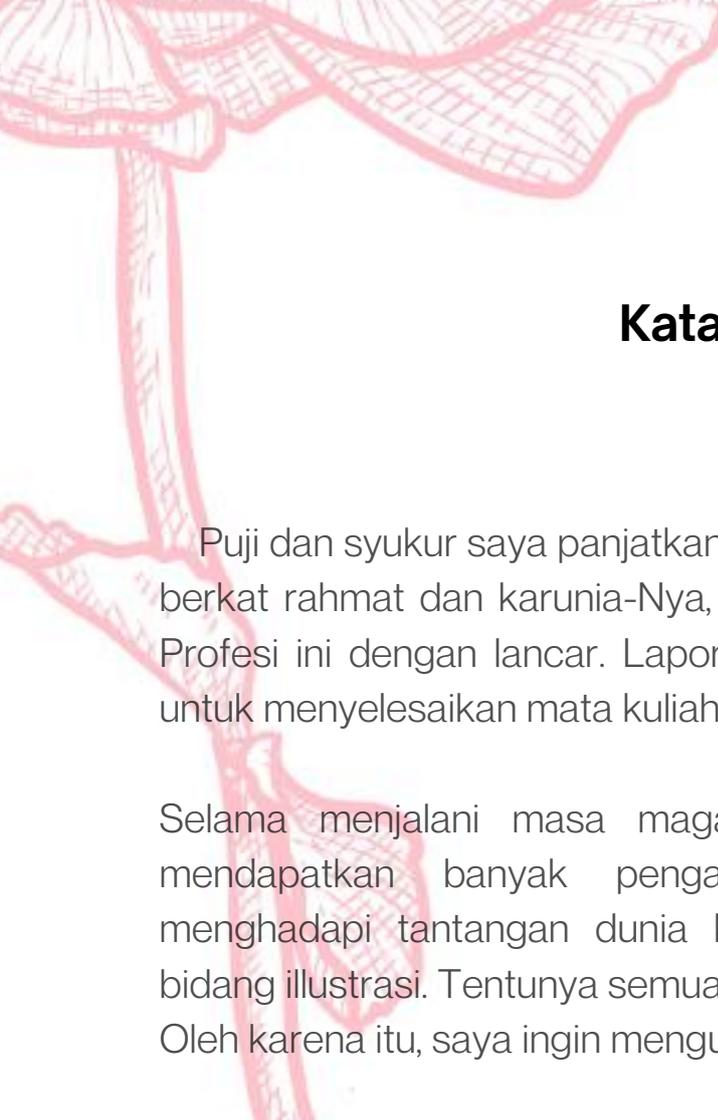
Menyetujui,  
Koordinator Kerja Profesi

Nama Koordinator KP  
NIDN.

Dosen Pembimbing



Katrin Nur Nafi'ah I, M. Pd.  
NIDN. 0512029601



## Kata Pengantar

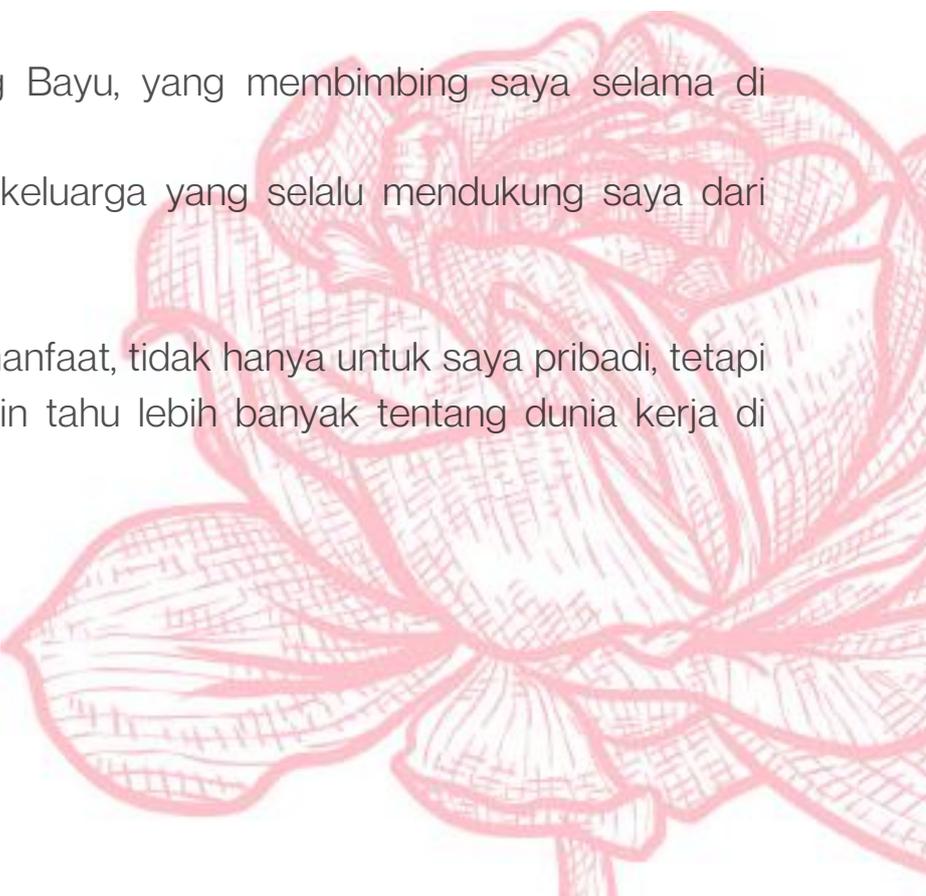
Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan laporan Kerja Profesi ini dengan lancar. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan mata kuliah Kerja Profesi di STSRD Visi Yogyakarta.

Selama menjalani masa magang di [nama tempat magang], saya mendapatkan banyak pengalaman berharga—mulai dari belajar menghadapi tantangan dunia kerja hingga mengasah kemampuan di bidang ilustrasi. Tentunya semua ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- Bapak Wahyu Tri Widadijo., M. Sn selaku ketua STSRD Visi Yogyakarta
- Bapak R.Hadapiningrani K., M. Ds selaku koordinator kerja profesi
- Mas Gilang Nuari selaku founder dari Pintalsari Studio.
- Mbak Katrin Nur N., M. Pd, selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan,
- Mas Danang dan Abang Bayu, yang membimbing saya selama di tempat magang,
- Serta teman-teman dan keluarga yang selalu mendukung saya dari awal sampai akhir.

Semoga laporan ini bisa bermanfaat, tidak hanya untuk saya pribadi, tetapi juga bagi pembaca yang ingin tahu lebih banyak tentang dunia kerja di industri kreatif.

Dan mari membaca!



01	Pendahuluan
02	Gambaran Perusahaan
04	Struktur Organisasi
05	Kegiatan Magang
06	Hasil Karya
09	Pembahasan
11	Penutup



# Table of Contents

# Bab I - Pendahuluan

## Latar Belakang

Dunia kerja seringkali terasa berbeda dengan apa yang kita pelajari di bangku kuliah. Maka dari itu, program Kerja Profesi hadir sebagai jembatan antara teori dan praktik. Lewat kegiatan ini, mahasiswa bisa merasakan langsung dinamika dunia profesional dan mengaplikasikan ilmu yang telah dipelajari.

Saya memilih Pintalsari Studio karena menurut saya selain karena adanya bantuan oleh orang dalam yang sekaligus sempat menjabat sebagai art director, tempat ini cocok banget untuk berkembang, terutama dalam bidang Illustrasi. Selain punya lingkungan kerja yang suportif, studio ini juga sering terlibat dalam proyek-proyek yang menantang dan seru.

## Rumusan Masalah

Dalam laporan ini, saya mencoba merangkum pengalaman selama magang dan menjawab beberapa pertanyaan, seperti:

- Bagaimana proses adaptasi mahasiswa dalam lingkungan kerja profesional?
- Apa saja tantangan yang dihadapi selama menjalani Kerja Profesi?
- Sejauh mana keterampilan yang saya miliki berkembang selama magang?

## Tujuan Penulisan

Tujuan utama dari penulisan laporan ini adalah:

- Untuk mendokumentasikan kegiatan dan pengalaman saya selama menjalani Kerja Profesi,
- Untuk mengevaluasi proses pembelajaran yang terjadi selama magang,
- Sebagai bentuk pertanggungjawaban akademik terhadap pelaksanaan program magang.

## Manfaat

Manfaat dari laporan ini antara lain:

- Memberikan gambaran nyata tentang dunia kerja kepada mahasiswa lain yang akan menjalani magang,
- Sebagai bahan evaluasi bagi pihak kampus dan perusahaan tempat magang,
- Menjadi refleksi pribadi bagi saya dalam melihat perkembangan kemampuan selama program berlangsung.

# Bab II - Gambaran Perusahaan



## Tentang

Pintalsari Studio adalah studio kreatif yang fokus di bidang ilustrasi, layout, dan desain logo. Ciri khas gaya desain di sini mengarah ke nuansa vintage, lebih tepatnya bergaya engraving— gaya ukiran klasik yang punya kesan mendalam dan elegan. Dengan pengalaman lebih dari sepuluh tahun, studio ini sudah berhasil menembus pasar Eropa dan terus berkembang sampai sekarang.

## Lokasi

Lokasinya ada di kawasan Patangpuluhan, Wirobrajan, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta. Pintalsari Studio sendiri sudah berdiri sejak tahun 2010 dan masih aktif berkarya hingga hari ini.

# Bab II - Gambaran Perusahaan



## Pintalsari studio

Founder: Gilang Nuari

## Sejarah Singkat

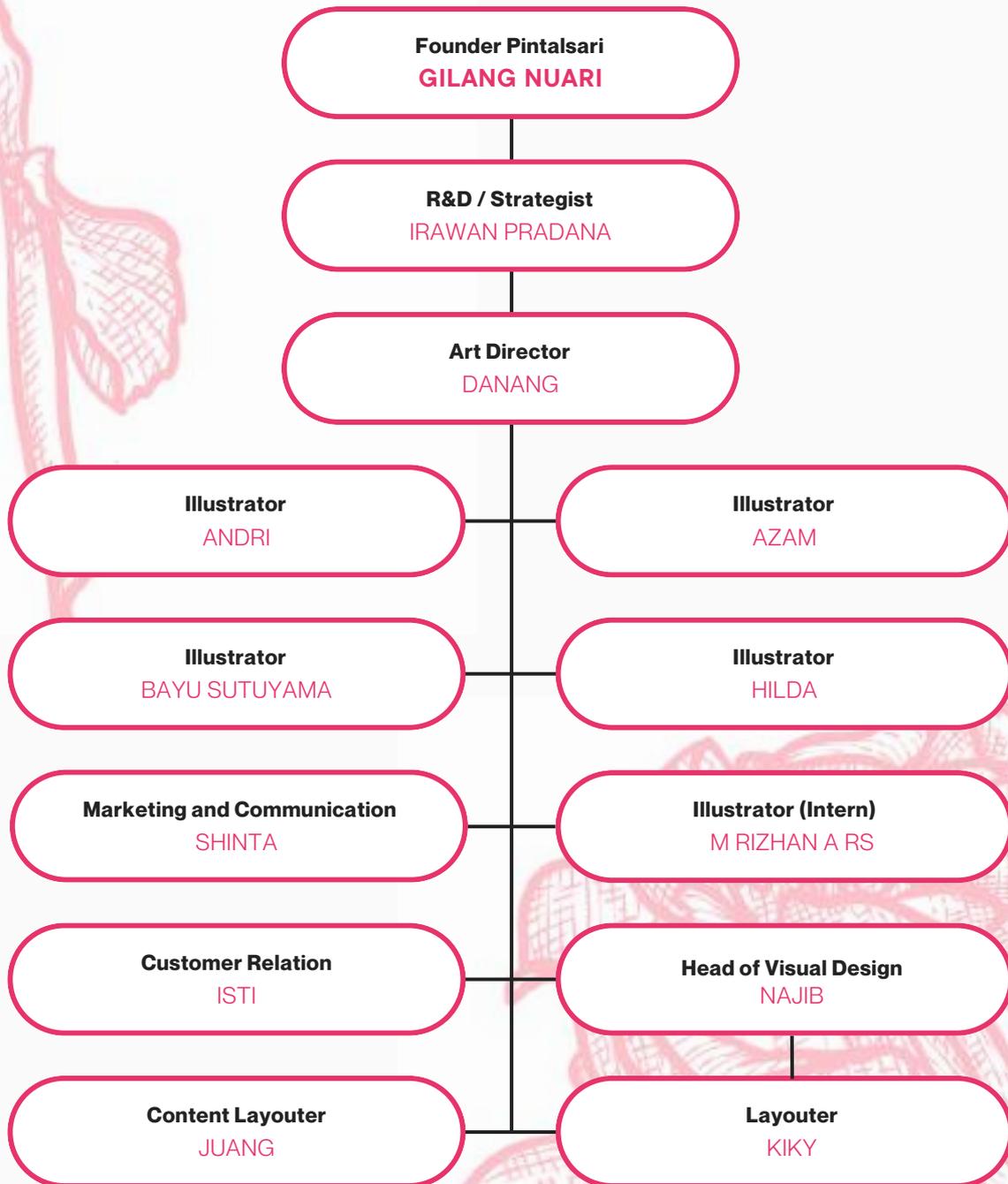
- 2010- Gilang Nuari mengawali Pintalsari Studio, dengan fokus awal dibidang arts & crafts. 2013- Pintalsari Studio mulai beralih fokus ke bidang desain dan ilustrasi
- 2017- Pintalsari Studio mulai aktif di platform marketplace desain internasional
- 2018- Mengembangkan Studio dengan merekrut 4 ilustrator
- 2019- Perluasan pangsa pasar, penambahan layanan, dan penambahan ilustrator dan staf pendukung studio
- 2024- Memperluas cakupan layanan, mulai dari desain sampai dengan branding.

## Fasilitas

- Meja
- Kursi
- Internet
- Cemilan
- Makan Siang
- Kipas
- Gitarlele

*“Alasan saya memilih magang di Pintalsari Studio adalah karena saya tertarik banget dengan karya-karya dan gaya desain mereka. Selain itu, saya juga pengen belajar langsung dari proses kreatif di sana, apalagi setelah dapat rekomendasi dari orang dalam yang sudah lebih dulu kenal dengan studio ini.”*

# Struktur Organisasi



# Bab III - Kegiatan Magang

05



Saya melaksanakan kegiatan Kerja Profesi ini selama 3 bulan, dari tanggal 6 Maret - 6 Juni 2025. Jadi saat laporan ini dibuat saya masih melaksanakan Kerja Profesi tersebut.

## Tools/Software

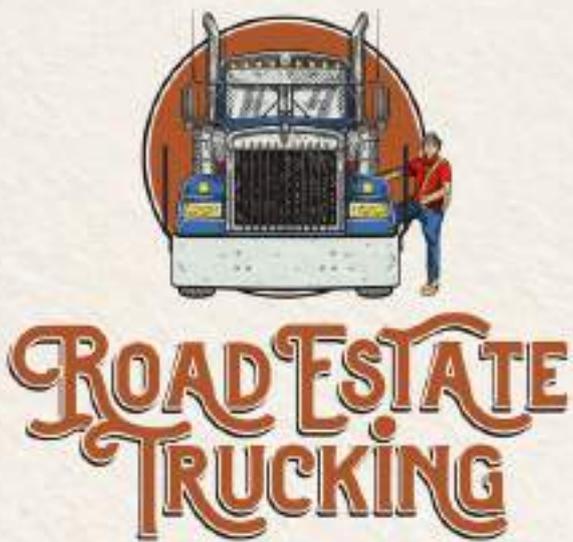


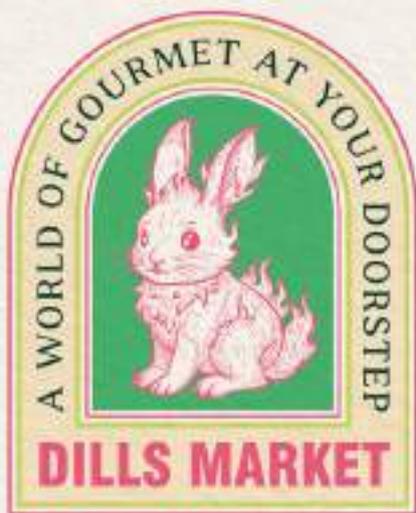
Dalam menjalankan kerja profesi ini, saya biasa menggunakan dua alat utama: pen tablet dan laptop. Karena desain yang dihasilkan dalam bentuk vektor, maka seluruh proses pengerjaan di Pintalsari dilakukan menggunakan Adobe Illustrator—mulai dari tahap layout, ilustrasi, hingga finishing. Selain itu, tim di sana juga menggunakan Trello sebagai platform komunikasi untuk menerima brief, membagikan progres, dan mengumpulkan hasil desain yang sudah jadi. Dengan sistem ini, alur kerja jadi terasa lebih rapi dan efisien.

## Tugas Harian



- Tugas pertama memahami briefing dengan jelas
- Tugas kedua membuat sketsa kasar
- Tugas ketiga konsultasi ke Art Director apakah sudah cocok atau belum
- Tugas keempat memulai menggambar detail
- Tugas kelima kirim ke Layouter untuk di finishing







# Bab IV - Pembahasan



## 1. Bagaimana proses adaptasi mahasiswa dalam lingkungan kerja profesional?

Proses adaptasi saya bisa dibilang cukup menantang tapi juga menyenangkan. Di minggu-minggu awal, saya masih banyak belajar cara berkomunikasi yang efektif dengan tim, memahami alur kerja, serta menyesuaikan diri dengan budaya kerja yang cukup dinamis. Untungnya, lingkungan di [nama tempat magang] cukup suportif, jadi saya merasa cepat diterima dan bisa mulai berkontribusi dalam berbagai tugas.

Hal yang paling membantu proses adaptasi adalah sikap terbuka untuk belajar dan mau menerima masukan. Meski sempat bingung atau takut salah, saya berusaha aktif bertanya dan memperhatikan cara kerja tim yang lebih berpengalaman.

## 2. Apa saja tantangan yang dihadapi selama menjalani Kerja Profesi?

Beberapa tantangan yang saya alami antara lain:

- Manajemen waktu: Membagi waktu antara tugas magang dan tanggung jawab kuliah cukup tricky. Tapi lama-lama saya belajar membuat to-do list dan mengatur prioritas.
- Tuntutan revisi: Dunia kerja memang beda banget dari tugas kuliah. Di sini, revisi bisa datang kapan aja, dan kadang cukup banyak. Tapi saya belajar bahwa revisi itu bagian dari proses menuju hasil yang lebih baik.
- Komunikasi tim: Di awal, saya sempat kesulitan memahami brief atau istilah teknis. Tapi seiring berjalannya waktu, saya terbiasa dengan pola komunikasi yang lebih profesional dan efektif.



## 3. Sejauh mana keterampilan yang saya miliki berkembang selama magang?

Selama magang, saya merasa keterampilan saya berkembang cukup signifikan. Beberapa hal yang saya pelajari atau tingkatkan antara lain:

- Teknik ilustrasi/desain vintage engraving. Saya jadi lebih memahami proses kreatif dari konsep hingga eksekusi yang profesional.
- Soft skill: Terutama dalam hal komunikasi, membaca brief, problem solving, dan kerja tim.
- Penggunaan software/tools profesional: Saya jadi lebih terbiasa menggunakan tools industri seperti Adobe Illustrator dan Trello.

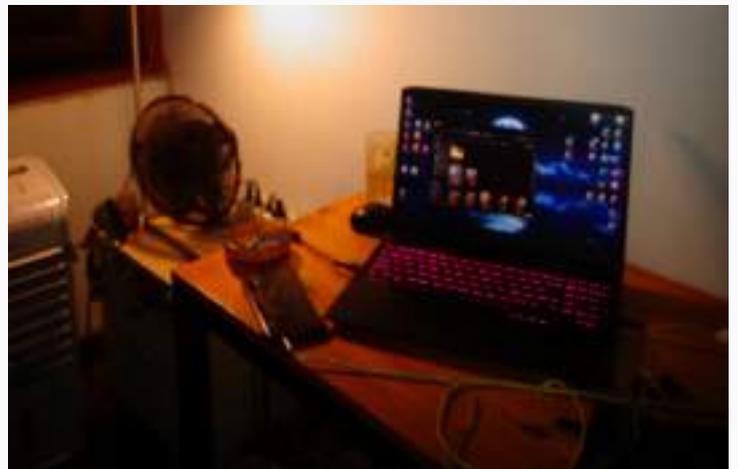
Selain itu, saya juga belajar pentingnya menerima feedback dan menjadikannya sebagai bahan evaluasi untuk terus berkembang.

# Bab V - Penutup

## Kesimpulan & Saran



Selama menjalani Kerja Profesi di Pintalsari, saya belajar banyak hal yang nggak saya dapatkan di kelas. Mulai dari manajemen waktu, kerja tim, sampai bagaimana menghadapi revisi dengan senyum (meskipun kadang pengen ngelus dada). Semua pengalaman ini sangat memperkaya perjalanan saya, baik secara profesional maupun personal.



Saran saya untuk mahasiswa yang akan menjalani Kerja Profesi:

- Pilih tempat magang yang sesuai dengan minat dan bidang yang ingin kamu dalami.
- Jangan takut buat bertanya atau inisiatif, karena itu akan membantumu belajar lebih cepat.
- Nikmati prosesnya, karena magang bukan cuma tentang kerja, tapi juga tentang tumbuh dan berkembang.



## SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151

Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680

email : [info@stsrdivisi.ac.id](mailto:info@stsrdivisi.ac.id)

## LEMBAR PENILAIAN KERJA PROFESI

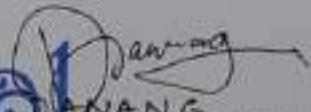
Nama Mahasiswa : M. Rizki Nur Rizki Sandi S NIM : 11191051  
 Program Studi : DKV ( jenjang S1/BHPI\* )  
 Nama Perusahaan : Pintal Sari Studio  
 Alamat : Selangrejo, Kecamatan Yogyakarta  
 Telp. 08772343244  
 Tanggal Pelaksanaan : 6 Maret 2025 / d. 6 2025

No.	Jenis Kemampuan	Tanggapan pihak pengguna**			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1.	Integritas (etika & moral)	✓			
2.	Kehlian berdasarkan bidang ilmu (Profesionalisme)	✓			
3.	Bahasa Inggris	✓			
4.	Penggunaan teknologi informasi	✓			
5.	Komunikasi	✓			
6.	Kerjasama Tim	✓			
7.	Pengembangan diri	✓			

Catatan : \* Coret salah satu

\*\* Beri tanda cek (✓) pada kolom yang terpisah

Pimpinan

  
**Pintal Sari**  
 DANANG  
 Nama Terang dan Cap Perusahaan

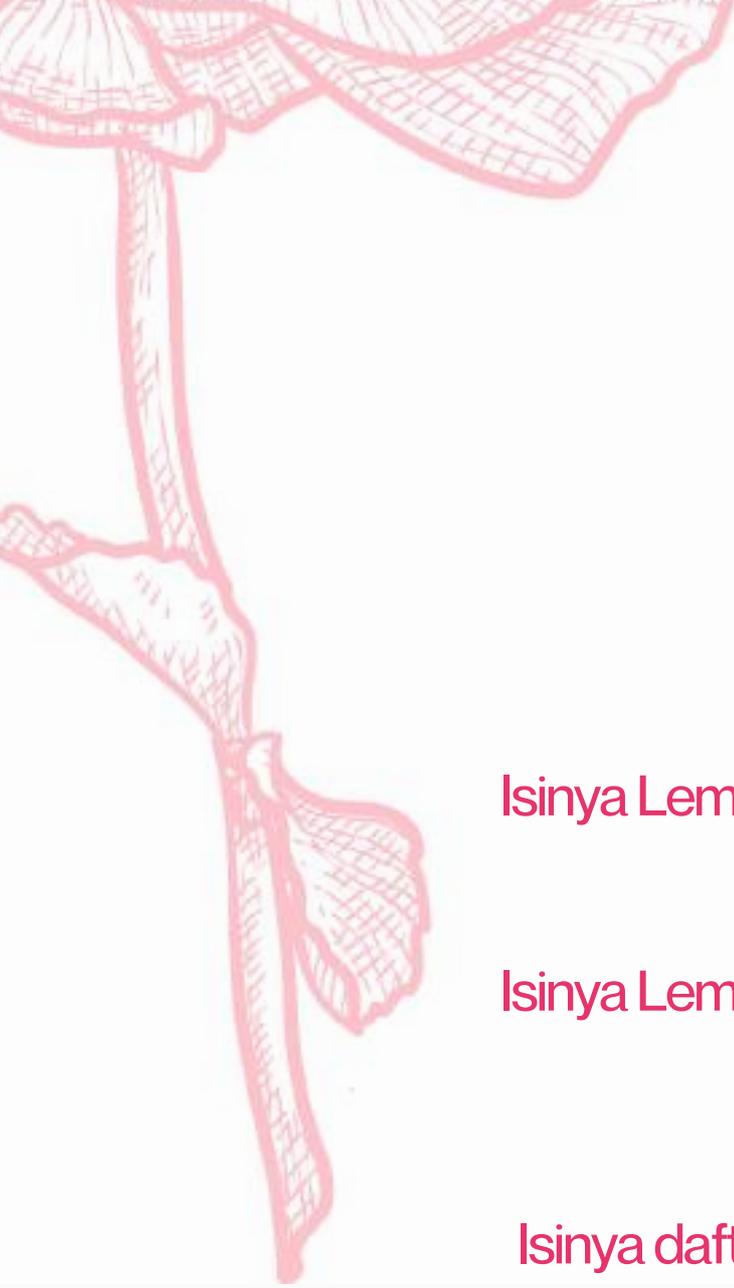
Catatan dari Pimpinan / Instruktur :

Rizhan lebih menonjol dalam tipografi, namun dengan belajar bersama di studio Pintalsari yang berbasis logo ilustrasi vintage bisa beradaptasi dengan cepat, saran kedepan nya untuk lebih belajar mengenai teknik gambar ilustrasi.

**Creativity** for positive changes

Form penilaian ini mohon disampaikan kepada koordinator KP dalam amplop tertutup





Isinya Lembar Presensi KP

Isinya Lembar Presensi KP  
Juga

Isinya daftar hadir Audien

Isinya Formulir Bimbingan



# Tara- rengkyu!

10

*M Rizhan A R S*



0851-5798-9946

Phone



pt.bikinpusingsegalapake  
@gmail.com

Email



@mr\_aufars

Instagram



Cilebut Timur, Bogor, Jabar

Alamat

