



Laporan Kerja Profesi

Graphic Designer

Greeng Inspiration



Taufiq Rizqi K. 11221057



**GREENG
INSPIRATION**

EST XVIII



LEMBAR PENGESAHAN

Graphic Designer CV.Greeng Inspiration

Di susun oleh

Nama : Taufiq Rizqi K.

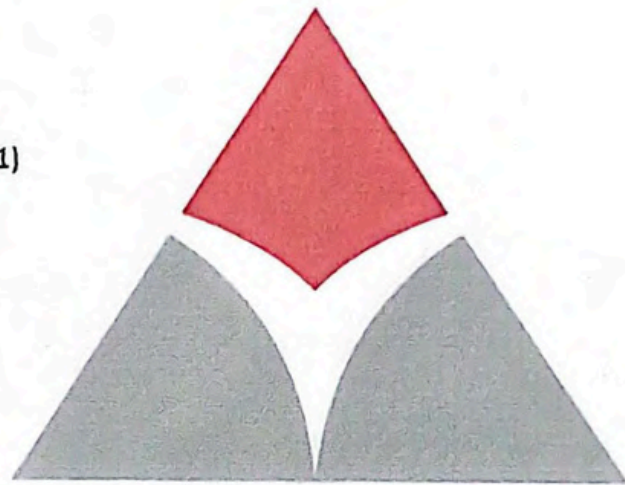
NIM : 11221057

Jurusan : DKV

Jenjang : Strata Satu (S1)

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal :



STSRD VISI

Menyetujui,
Koordinator Kerja Profesi

Dosen Pembimbing



R. Hadapiningrati Kusumohendarto, M.Ds
NIDN. 05240790

Nofria Doni Fitri, M.Sn
NIDN. 0525117201

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan kerja profesi (KP) ini dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kewajiban akademik dalam program studi DKV di Kampus STSRD VISI Yogyakarta.

Kegiatan kerja profesi ini dilaksanakan di CV.Greeng Inspiration yang beralamat di Jl. Patehan Kidul No.04, Patehan, Kecamatan Kraton, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta, selama periode 11 Maret 2025 hingga 30 April 2025. Laporan ini berisi deskripsi kegiatan yang dilakukan selama masa magang, analisis terhadap pekerjaan yang dijalankan, serta pengalaman dan pembelajaran yang diperoleh selama berada di lingkungan kerja profesional.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1.CV Greeng Inspiration, yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis dan fasilitas untuk melaksanakan kerja profesi ini hingga selesai.
- 2.Bapak Aceng, selaku pemilik CV Greeng Inspiration, yang telah memberikan pengarahan selama pelaksanaan kegiatan.
- 3.Bapak Doni Fitria., sebagai dosen pembimbing, atas bimbingan, koreksi, serta saran yang membangun selama proses kerja profesi.
- 4.Mas Nico dan Mas Fajar, yang telah membimbing secara langsung sebagai Tim Designer.
- 5.Rekan-rekan dari CV.Greeng yang telah turut membantu penulis juga.
- 6.Keluarga besar penulis, khususnya kedua orang tua dan saudara, atas doa, dukungan moral dan materil yang diberikan selama proses ini berlangsung.

penulis menyadari bahwa masih ada ketidak sempurnaan dalam laporan ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan informasi yang berguna bagi pembaca.

Yogyakarta, 05 April 2025

Taufiq Rizqi K.

Daftar Isi

Halaman Pengesahan.....	2
Kata Pengantar.....	3
Daftar Isi.....	4
Bab 1. Pendahuluan.....	5
Latar Belakang.....	6
Tujuan & Manfaat.....	6
Bab 2. Profil Lembaga.....	7
Sejarah Lembaga.....	8
Portfolio.....	8
Jobdesk.....	8
Struktur Lembaga.....	9
Alur Kerja.....	10
Fasilitas.....	10
Bab 3. Pelaksanaan Kerja Profesi.....	11
Poster.....	12
Asset Vector.....	15
Layout Majalah.....	18
Bab 4. Kesimpulan dan Saran.....	21
Kesimpulan.....	22
Saran.....	22
Bab 5. Lampiran.....	23



P Bab 1 pendahuluan



Latar Belakang


Penulis bersyukur atas kesempatan yang diberikan oleh Bapak Aceng selaku pemilik Greeng Inspiration, untuk bergabung dalam tim Graphic Design di Greeng Inspiration. Kepercayaan ini diberikan karena Penulis dianggap memiliki kemampuan yang sesuai dengan kebutuhan tim, khususnya dalam bidang desain grafis.

Penulis melaksanakan kerja profesi di Greeng, sebuah perusahaan yang bergerak di bidang desain digital, digital printing dan promosi. Selama masa kerja profesi, penulis ditempatkan pada posisi graphic designer, yang memiliki tanggung jawab utama dalam pembuatan asset dan editing desain grafis untuk klien. Beberapa tugas yang dikerjakan antara lain membuat ilustrasi vektor untuk kebutuhan promosi, mengembangkan aset desain digital, serta menyesuaikan desain dengan kebutuhan dan identitas visual masing-masing klien.

Melalui kegiatan kerja profesi ini, Penulis tidak hanya mendapatkan kesempatan untuk mengasah keterampilan desain grafis, tetapi juga memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang proses kreatif, manajemen proyek desain, serta komunikasi dalam lingkungan kerja. Seluruh pengalaman tersebut kemudian dirangkum dan disusun dalam laporan ini, dengan tujuan memberikan gambaran kepada pembaca mengenai pelaksanaan kerja profesi yang telah dilakukan, serta kontribusi yang diberikan selama Penulis berada di lingkungan kerja.

Tujuan & Manfaat

Penulis menjadi bagian dari tim Design Greeng Inspiration untuk bisa terjun langsung dalam lingkungan kerja profesional, khususnya di bidang Desain Grafis. Dan diharapkan dari keterlibatan di dalam Tim Design Greeng Inspiration, Penulis dapat menggunakan pengetahuan dan keterampilan yang didapatkan selama perkuliahan ke praktik nyata, meningkatkan kemampuan berkomunikasi dan bekerja sama dalam tim juga melatih manajemen waktu. Kegiatan Kerja Profesi ini juga bermanfaat seperti menambah kenalan dalam dunia kerja, memperluas wawasan terutama akan hal baru, menambah portofolio yang bisa berguna dalam karir di masa mendatang.



Bab 2

Profil Lembaga

Sejarah

perusahaan

CV. Greeng Inspiration adalah sebuah perusahaan yang melayani Graphic Design, Advertisement, Digital Printing dan pembuatan kaos. Tempat ini berlokasi di Jl. Patehan Kidul No.4, Kota Yogyakarta, DIY. Berdiri sejak 5 mei 1998, yang masih berfokus sama hingga sekarang, yaitu Desain Grafis terutama yang bersangkutan dengan VolksWagen dan branding mobil. Juga melayani pesanan seperti digital printing pada umumnya (banner, poster, buku menu, sticker dsb)

Portfolio

Ini adalah gaya desain dari Greeng Inspiration yang berupa vector

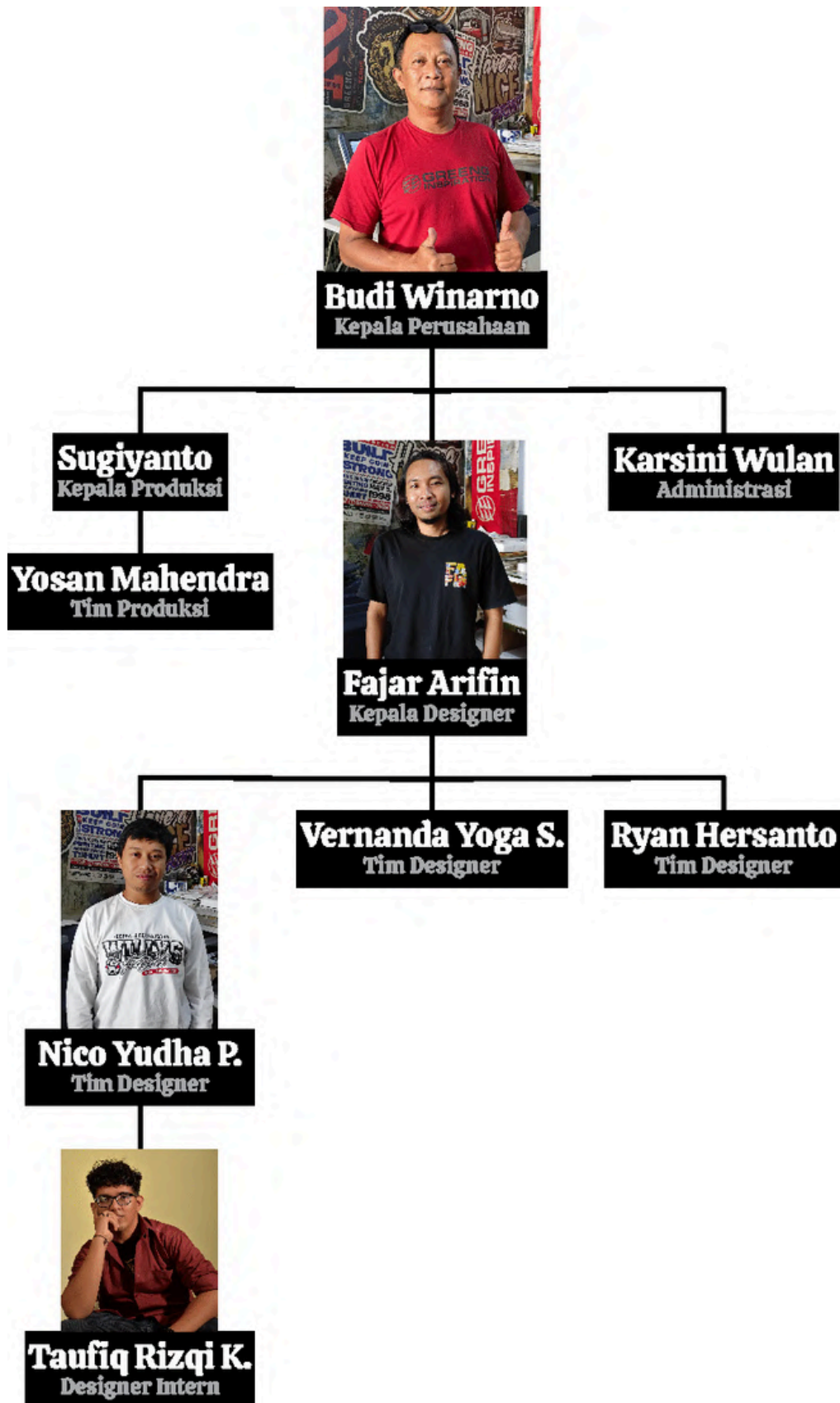


Gambar 1. Gaya desain di CV.Greeng Inspiration

Jobdesk

Disini Penulis bertanggung jawab yang berkaitan dengan perancangan Desain Grafis baik itu secara keseluruhan maupun asset yang akan digunakan untuk poster, media promosi dsb. Serta ikut terlibat dalam penyusunan konsep visual dan pengerjaan hingga hasil akhir yang menyesuaikan dengan ciri khas, gaya desain dari Greeng Inspiration.

Struktur perusahaan

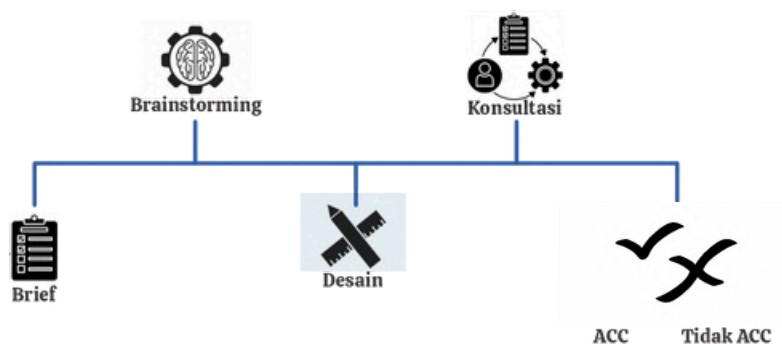


Gambar 2. Struktur Organisasi

Alur Kerja

Alur kerja dari Tim Design dimulai dengan rapat yang melibatkan sebagian besar Kepala Perusahaan dan client secara langsung, yang lalu dibawa ke Kepala Designer, beberapa tim Designer dan Designer intern. Dilanjut dengan pembahasan antara Kepala perusahaan dengan Kepala Produksi dan seluruh tim Produksi. Rapat ini dimulai dengan brief yang telah disepakati oleh Client dan Kepala Perusahaan. Selanjutnya Kepala Designer membagi tugas untuk masing-masing Tim Design dan menyusun rancangan jadwal tenggat waktu penyelesaiannya. Penulis lebih sering dipercayakan dengan pembuatan asset vector dan poster, sehingga Penulis bertanggung jawab untuk merancang visualnya mulai dari warna; elemen; tema; font dan semua yang dibutuhkan. Penulis melakukan brainstorming dan melanjutkan ke proses desain.

Setelah desain jadi, dilanjut dengan konsultasi ke Tim Design dan Kepala Designer untuk dievaluasi. Tim Design dan Kepala Designer lalu meninjau apakah materi dan visual yang dibuat sudah sesuai dengan brief dan gaya desain yang ditentukan. Jika masih diperlukan revisi, Penulis melakukan revisi dari data dan masukan yang diberikan. Setelah mendapatkan persetujuan akhir dari Kepala Design, Tim Design dan Kepala perusahaan, desain akan diserahkan ke tim produksi.



Fasilitas

Ruangan / Akses WiFi / AC / Air minum / Cemilan / Meja & Kursi



Gambar 3. Fasilitas

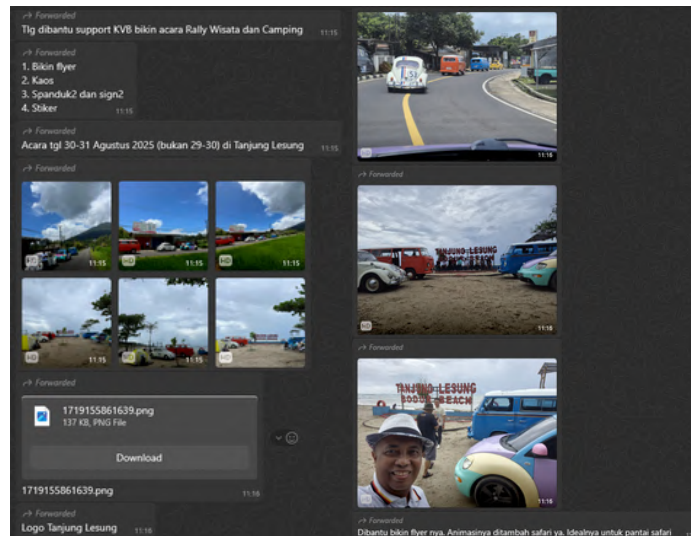


Bab 3

Pelaksanaan KP



Poster Briefing



Gambar 4. Brief pertama

Ini adalah contoh Brief yang sudah disepakati dan pembagian jobesk ke masing-masing Tim Design, Penulis mendapat bagian pembuatan flyer untuk acara yang diselenggarakan oleh KVB (Komunitas Volkswagen Bandung) yaitu Rally Wisata dan Camping, yang diadakan di Tanjung Lesung pada 30-31 Agustus besok. Dari brief ini Penulis dikirim beberapa asset foto untuk referensi baik tempat maupun kendaraan yang harus ada. Dan berhubung penulis mengerjakan desain di tempat dan meja semua tim berdekatan, jadi untuk pembahasan dilakukan secara langsung tanpa perantara chat.

Konsep Verbal

Menampilkan visual yang menggambarkan tema brief yaitu camping dan wisata serta memberikan informasi tentang kapan? dimana? dan apa? yang mudah diterima oleh pembaca. Dengan desain yang simple dan santai.

Konsep Visual

Tone & manner: Santai, Playful, Warm

Gaya Desain: Retro Comic Poster Style dengan sentuhan vintage cartoon

Referensi:



Gambar 5. Referensi Visual

Brainstorming

Ciri khas dari desain untuk grup VW adalah dengan menampilkan vector beberapa jenis mobil VW dengan style khas Greeng Inspiration. Penulis membuat 5 vector kendaraan dari foto yang dilampirkan, tapi Penulis harus mencari foto kendaraan dan POV yang sama karena Penulis diminta buat bikin 1 kendaraan utuh (tidak terpotong seperti di contoh gambar) agar jika kemudian hari memerlukan vector kendaraan tersebut, Penulis sudah ada asetnya dan tidak perlu buat ulang, hanya ganti warna sesuai brief aja.

Moodboard

Berikut merupakan moodboard berisi referensi desain apa saja yang bisa dimasukkan ke dalam desain poster



Gambar 6. Moodboard

Tipografi

Sour Gummy **Headline**

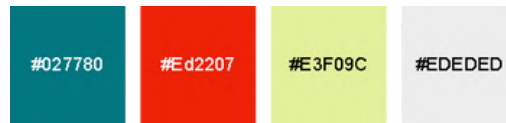
Nanum Pen Script **Sub Headline**

Gambar 7. Tipografi

Penggunaan Sour Gummy karena dirasa lebih fun, flexible dan tidak terlalu rumit untuk ditaruh sebagai judul dan tulisan penting lainnya

Penggunaan Nanum Pen Script karena lebih meriah namun tetap teratur dan fun serta keterbacaannya tetap tinggi walau ukuran font kecil

Warna



Gambar 8. Color Pallete RGB

Itu merupakan warna utama yang dipilih untuk digunakan pada elemen-elemen inti seperti border, warna font, detail penting.



Gambar 9. Color Pallete RGB

Ini warna pendukung yang digunakan pada elemen-elemen tambahan, seperti bentuk dekoratif, vector dan tekstur tanpa mengganggu visual elemen inti.

Desain

Ini hasil desain dari brief dan brainstorming yang Penulis dapat di awal



Gambar 10. Hasil poster dan vektornya

Konsultasi



Gambar 9. Poster Fix

Ini warna pendukung yang digunakan pada elemen-elemen tambahan, seperti bentuk dekoratif, vector dan tekstur tanpa mengganggu visual elemen inti.

Asset Vector Briefing

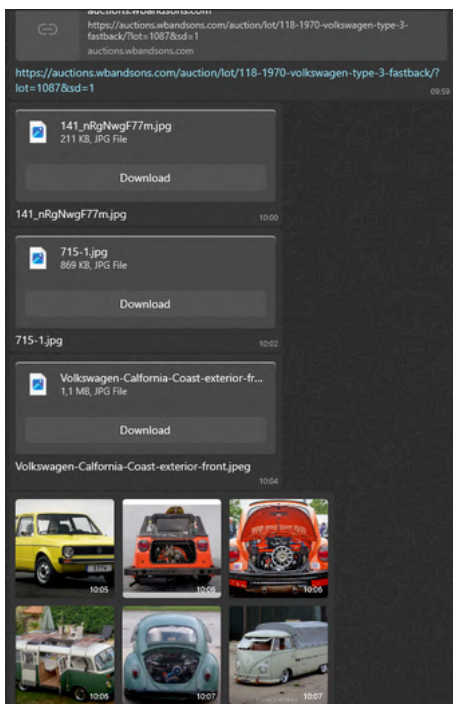
Ini brief kedua, disini Penulis bikin vector dari 9 mobil VW dengan detail yang cukup dalam dan merupakan projek desain terlama selama Penulis magang +- 1 bulan. Vector ini akan dipakai di berbagai desain kedepannya seperti kaos, poster, iklan, banner dsb.

Konsep Visual

Tone & manner : Warna mencolok

Gaya Desain : Retro Comic Poster Style dengan sentuhan vintage cartoon

Referensi :



Gambar 10. Brief kedua

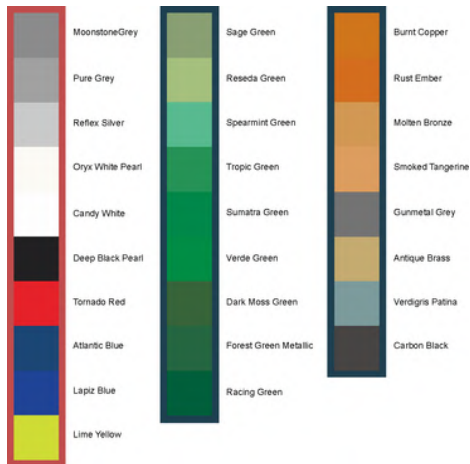


Gambar 11. Referensi vector

Brainstorming

Ciri khas dari vector milik Greeng Inspiration dengan detail yang cukup dalam seperti mesin, body mobil, contour pewarnaan

Warna



Ini warna utama dan aksen yang digunakan pada vector 9 mobil VW tadi, dengan tiap mobil menggunakan palette yang berbeda tapi satu tema. Dipilih menjadi base color, shadow dan lightning

Desain



Gambar 12. Hasil Vector pertama

Ini hasil dari vector yang dibuat penulis

Brainstorming

Setelah dikonsultasikan secara langsung, ada beberapa desain yang sudah sesuai dan ada yang kurang detail karena keterbatasan referensi, untuk mengakalinya penulis cari referensi lain yang kemiripan dengan referensi awal cukup tinggi.

Ini beberapa vector yang disetujui



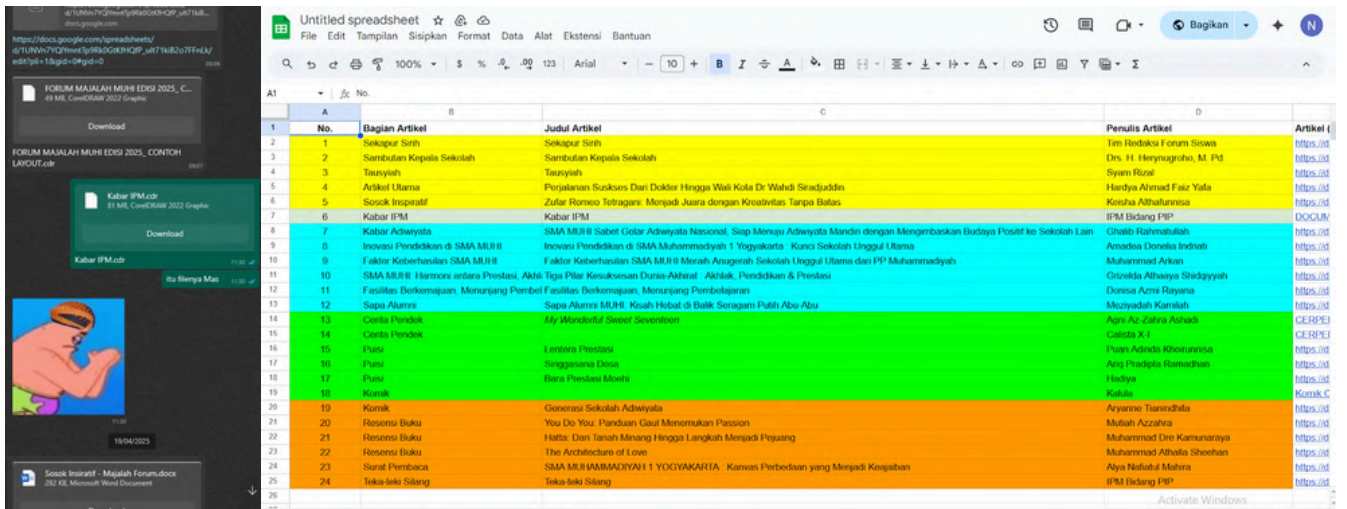
Gambar 13. Hasil Vector final

Dan ini beberapa penerapannya



Gambar 14. Penerapan Desain

Layout Majalah Briefing



Gambar 15. Brief Ketiga

Ini brief ketiga, disini Penulis diminta melayout majalah dari IPM SMA MUHI. Penulis melayout 2 dari sekian data yang ada dispreadsheet ini dan buat layout pertama itu yang diblok warna putih "Kabar IPM"

No.	Penulis Artikel	Artikel (link drive)	Foto/Media	Ilustrasi
1	Tim Redaksi Forum Siswa	https://drive.google.com/.../1sAdZM0Rb...	https://drive.google.com/.../1Mw...	Menampilkan berbagai elemen yang mencerminkan perjalanan literasi dan pembuatan majalah, seperti me...
2	Dr. H. Herynugroho, M. Pd	https://drive.google.com/.../1zeshv6vG9N...	https://drive.google.com/.../1B850eS0I...	menampilkan berbagai elemen yang mencerminkan peran Majalah Forum dalam dunia pendidikan, seperti...
3	Syam Rizal	https://drive.google.com/.../1HtT-of180MqkpxDuz58F9LGDj9uJ0?usp=drive_link...	https://drive.google.com/.../1581pqr9m...	Ilustrasi dapat mencerminkan pendidikan Islam yang seimbang antara ilmu, akhlak, dan kebermampuan m...
4	Hardya Ahmad Fauz Yafa	https://drive.google.com/.../144G0MkREI...	https://drive.google.com/.../1581pqr9m...	Ilustrasi dapat menampilkan perjalanan Dr. Wahid dari siswa SMA yang belajar dan aktif berorganisasi, me...
5	Kosha Athalunisa	https://drive.google.com/.../1581pqr9m...	https://drive.google.com/.../1581pqr9m...	Ilustrasi dapat menampilkan Romeo dengan limbah kayu daur ulang, diskusi dengan pengriang, presentasi...
6	IPM Bidang PIP	https://drive.google.com/.../1581pqr9m...	https://drive.google.com/.../1581pqr9m...	Ilustrasi dapat menampilkan panggung pertunjukan seni, pameran budaya di Pasar Ngeles, workshop inte...
7	Ghath Rammatullah	https://drive.google.com/.../1A9giet1U5Yw...	https://drive.google.com/.../1A9giet1U5Yw...	Ilustrasi dapat menampilkan pengajaran sekolah, program baik sampai, workshop eco-enzyme dan utbe...
8	Arwah Dorella Indriah	https://drive.google.com/.../191Tn6b8mEI...	https://drive.google.com/.../191Tn6b8mEI...	Ilustrasi dapat menampilkan kelas interaktif, eksperimen di laboratorium, sekolah hijau Adiwiyata, peran ko...
9	Muhammad Arian	https://drive.google.com/.../191Tn6b8mEI...	https://drive.google.com/.../191Tn6b8mEI...	Ilustrasi dapat menampilkan rapat kerja sekolah, siswa dalam berbagai kegiatan unggulan, suasana kelas y...
10	Gizwella Athaya Shidqiyah	https://drive.google.com/.../1A9PzHmN...	https://drive.google.com/.../1A9PzHmN...	Ilustrasi dapat menampilkan siswa yang belajar dengan giat, sholat berjamaah, menerima penghargaan, be...
11	Dennis Azra Rayana	https://drive.google.com/.../16N0OPU6tE...	https://drive.google.com/.../16N0OPU6tE...	Ilustrasi dapat menampilkan ruang kelas modern, laboratorium sains, Gita As-Sakinah muslimah, greenh...
12	Muziyadah Kamillah	https://drive.google.com/.../19NOOPU6tE...	https://drive.google.com/.../19NOOPU6tE...	Ilustrasi dapat menampilkan siswa dengan seragam di depan sekolah, alumni sukses yang berbagi inspirasi...
13	Agri Az Zahra Ashad	https://drive.google.com/.../1E4H45-3Bf...	https://drive.google.com/.../1E4H45-3Bf...	Menampilkan suasana khas Jogja yang menjadi latar penting dalam cerita. Gambarkan Jalan Maliboro di...
14	Galista X-1	https://drive.google.com/.../1Y6ELg1gQkKd...	https://drive.google.com/.../1Y6ELg1gQkKd...	Menampilkan sebuah lettera yang bersinar terang di tengah kegelapan, melambungkan ilmu dan prestasi...
15	Puan Adinda Khusnawati	https://docs.google.com/document/d/1f9ydy7BpER...	https://drive.google.com/.../1f9ydy7BpER...	Menampilkan sebuah singgasan mogah yang terbuat dari tumpukan dosa dilambungkan dengan lembaran...
16	Ang Pradita Ramadhin	https://drive.google.com/.../15p9ZTpwSv4AKX...	https://drive.google.com/.../15p9ZTpwSv4AKX...	Menampilkan sebuah gedung sekolah yang menjulang tinggi, dengan rak penuh piala yang bersinar memoi...
17	Hardya	https://drive.google.com/.../1L1x...	https://drive.google.com/.../1L1x...	Menampilkan berbagai siswa yang sedang aktif dalam kegiatan mereka. Misalnya, ada yang memasak di d...
18	Koska	https://drive.google.com/.../1TnD2AelD0-ZuGkV...	https://drive.google.com/.../1TnD2AelD0-ZuGkV...	Ilustrasi hewan bisa menampilkan ranting dan daun hijau yang membentangi halaman, dengan ikon daur ula...
19	Aryanne Tanshidha	https://drive.google.com/.../15mKAKeR...	https://drive.google.com/.../15mKAKeR...	Dapat berupa buku terbuka dengan cahaya yang keluar dari halamannya, melambungkan pencerahan dan...
20	Mudali Azzahra	https://drive.google.com/.../1JGqH8bYK...	https://drive.google.com/.../1JGqH8bYK...	Menampilkan siluet Muhammad Hatta dengan latar belakang buku buku terbuka, melambungkan kecairan...
21	Muhammad Dwi Kamsaraya	https://drive.google.com/.../1Yh1T0kag...	https://drive.google.com/.../1Yh1T0kag...	Dapat berupa siluet kota New York dengan gedung-gedung pencakar langit yang menjulang tinggi, menan...
22	Muhammad Athalla Shoshan	https://drive.google.com/.../1nK3cQhT...	https://drive.google.com/.../1nK3cQhT...	Ilustrasi hewan bisa menampilkan seorang gadis yang berdiri di depan corran, awalnya ragu melihat bayari...
23	Alya Hafidha Mahira	https://drive.google.com/.../14BfYgYXk...	https://drive.google.com/.../14BfYgYXk...	Ilustrasi yang cocok untuk teka-teki silang bisa menampilkan kotak-kotak hitam putih khas TTS dengan bot...

Gambar 16. Brief Ketiga 2

Nah, disini juga diberi asset foto apa yang dipakai, artikelnya yang harus dimasukkan dan ilustrasi apa yang diinginkan client untuk ditampilkan di majalahnya.

Briefing

Tone & manner: Warna soft/ pastel/ tidak nabrak.

Gaya Desain: Magazine dengan hiasan foto

Referensi



Gambar 17. Brief Ketiga

Brainstorming

Ciri khas dari layout majalah IPM yang Penulis lihat memiliki tekstur sebagai background, potongan foto untuk ornamen atau hiasan, foto (produk, kegiatan atau orang) dan permainan font di judul.

Warna

Warna yang digunakan kebetulan tidak terlalu banyak dan bergantung lebih kepada aset foto

Desain



Gambar 18. Hasil Layout Poster



Konsultasi

Setelah dikonsultasikan, dihitunglah perkiraan majalahnya dengan menghitung halaman, dari halaman itu ternyata terlalu banyak kertas sisa, jadi mau tidak mau harus ada yang dikurangi dan layout saya termasuk yang dikurangi jumlah halamannya. Yang awalnya 11 halaman menjadi 3 Halaman saja, setelah menunggu selama beberapa jam untuk diubah isi teksnya yang awalnya 11 halaman, disingkat menjadi hanya 4 halaman maksimal.

Tugas Penulis adalah merubah dari 4 halaman itu harus muat dalam 3 halaman layout majalah, dan Penulis coba beberapa cara hingga akhirnya berhasil memasukkan 4 halaman full teks kedalam layout 3 halaman majalah.



Bab 4

Kesimpulan & Saran



Kesimpulan

Dengan matakuliah Kerja Profesi sebagai Desain Grafis di Greeng Inspiration, Penulis dapat banyak pengalaman baru yang bisa membantuku berkembang khususnya di bidang desain grafis, visual dan juga komunikasi. Karena selama melaksanakan KP, Penulis juga jadi memahami alur kerja dalam sebuah tim dan membuatku lebih inisiatif, karena kalau tidak mulai bertanya atau inisiatif, tidak akan diberikan pekerjaan atau tanggung jawab. Penulis juga terlibat dalam beberapa hal seperti briefing, brainstorming hingga proses produksi visual desain yang ternyata beberapa hal dari mata kuliah sebelumnya pun bisa terpakai disini, seperti nirmana untuk melatih taste, komputer grafis untuk pemahaman software dan sebagainya. Serta juga membuat Penulis lebih bisa beradaptasi dengan revisian.

Dan pastinya pengalaman ini juga bisa Penulis jadikan dasar dari laporan KP pada mata kuliah kerja profesi sebagai bentuk pertanggung jawaban akademik.

Saran

Dari apa yang Penulis lihat, Penulis memiliki beberapa saran untuk perkembangan kedepannya, seperti fasilitas komputer yang merata, karena ada beberapa PC di lab yang kinerjanya jauh lebih lambat daripada PC lain disekitarnya, dan itu lumayan menghambat mahasiswa penggunaannya, dan itu juga yang menjadikan alasan beberapa mahasiswa memilih untuk membawa device mereka sendiri seperti laptop/tablet. Dan juga mendalami beberapa software saja, jangan semua diajarkan tapi hanya basic saja, karena dapat membuat sebagian mudah lupa jika tidak menggunakannya lagi dalam waktu lama.

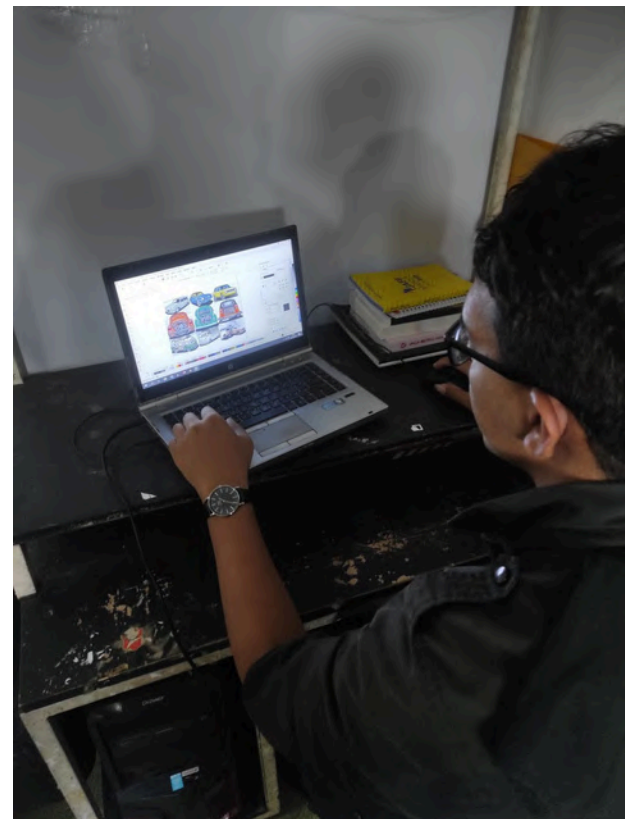


Bab 5

Lampiran-lampiran



Dokumentasi





CV. Greeng Inspiration

Jl. Patehan Kidul No.04, Patehan, Kecamatan Kraton,
Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55133

085100613738

SURAT KETERANGAN MAGANG

Dengan ini kami yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Budhi Winarno

Jabatan : Pimpinan Perusahaan CV. Greeng Inspiration

Menerangkan dengan benar kepada:

Nama : Taufiq Rizqi K.

NIM : 11221057

Sekolah/Universitas: Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain VISI Indonesia

Bahwa yang bersangkutan telah melakukan Magang di CV. Greeng Inspiration. Dimulai dari tanggal 11 Maret 2025 sampai dengan tanggal 30 April 2025. Selama Magang di CV. Greeng Inspiration, yang bersangkutan mempelajari tentang bagaimana situasi Graphic Design dalam dunia kerja serta membuat hal-hal yang berkaitan dengan Graphic Design. Dan pada saat surat ini dikeluarkan, yang bersangkutan telah melaksanakan tugas dan tanggung jawabnya dengan baik. Demikian Surat Keterangan Magang ini kami buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 24 Mei 2025

Pimpinan

Budhi Winarno
Nama Tejang dan Cap Perusahaan




SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
email : info@stsrdvisi.ac.id

LEMBAR PENILAIAN KERJA PROFESI

Nama Mahasiswa : Taufiq Rizqi K. NIM : 11221057
Program Studi : DKV (Jenjang S1/DM) *
Nama Perusahaan : Green Inspiration, CV.
Alamat : Jl. Patehan Kidul No.04, Patehan, Kecamatan Kraton, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55133 Telp.
Tanggal Pelaksanaan : 11 Maret 2025 s/d 30 April 2025

No.	Jenis Kemampuan	Tanggapan pihak pengguna**			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1.	Integritas (etika & moral)	✓			
2.	Keahlian berdasarkan bidang ilmu (Profesionalisme)		✓		
3.	Bahasa Inggris				
4.	Penggunaan teknologi informasi		✓		
5.	Komunikasi	✓			
6.	Kerjasama Tim	✓			
7.	Pengembangan diri	✓			

Catatan : * Coret salah satu
** Beri tanda cek (✓) pada kolom yang terpisah

Pimpinan

Budhi Winarno
Nama Terang dan Cap Perusahaan

Catatan dari Pimpinan / Instruktur :
.....
.....
.....



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151

Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680

email : info@stsrdivisi.ac.id

FORMULIR BIMBINGAN KERJA PRAKTIK

Nama : Taufiq Rizqi K. NIM : 11221057
Program Studi : DKV Jenjang : SI

Tempat Kerja Praktik : Greeng Inspiration.Cv
Judul Kerja Praktik : Graphic Designer Greeng Inspiration
Dosen Pembimbing : Nopria Doni Fitri, M.Sn

I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF DOSEN PEMBIMBING
1	Jum. 2.05.25	Konsultasi tempat KP		Xo/ff
2	Sel. 6.05.25	Revisi lap. & presentasi KP		Xo/ff
3	Sen. 19.05.25	Konsultasi KP	Aktas Penulis, DKV Strata 1	Xo/ff
			Ket. ditambah gambar dari 1.1-1.10	
			Kata warna RGB & CMYK 11ps	
		Laporan selesai	di upload google form	Xo/ff

II. Tanggal Presentasi Hasil KP : _____










Mengetahui,
Koordinator Kerja Profesi

R. Harbopiningreni K., M.Ds
NIDN: 05240790

Yogyakarta, 19 / MEI 2025

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

NOPRIA DONI FITRI, M.Sn.
NIDN: 0525 1172 01

PRESENSI KERJA PROFESI, MINGGU KE 1-8				TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	
Selasa 18-3-25	1	Pembuatan Vector untuk Asset	Vector VW siap jadi asset	
Kamis 13-3-25	2	Pembuatan Vector bangunan untuk poster	Vector Station siap, Revisi	
Jumat 13-3-25	3	Pembuatan Vector bangunan untuk poster	Vector siap sudah diupload dalam desain	
Sabtu 15-3-25	4	Pembuatan Flyer dan revisi Asset	Flyer revisi beberapa hal	
Selasa 25-3-25	5	Pembuatan Flyer & revisi	Flyer untuk KVB selesai	
Rabu 26-3-25	6	Pembuatan Asset Vector detail 9 mobil VW	Kurang mendetail Jin Revisi Vector	
Rabu 23-4-25	7	Pembuatan Asset Vector detail 9 mobil VW & Revisi	Asset siap dipakai	
Kamis 17-4-25	8	Layout Majalah IPM	Layout done, menunggu Revisi	
Selasa 22-4-25	9	Revisi layout Majalah dari 11 halaman → 3 halaman	Layout siap & ACC	

Diisi dengan dituliskan tangan

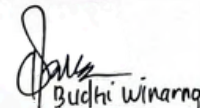
Mengetahui,
Dosen Pembimbing



R. H. H. H. H., M. Os.
NIK/NIP: 05240790

Yogyakarta, 21 Mei 2025

Menyetujui,
Pembimbing Lapangan



NIK/NIP: _____



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
 email : info@stsrdivisi.ac.id

DAFTAR HADIR AUDIEN
 PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

Nama : Taufiq Rizqi K. NIM : 11221057
 Program Studi : DKV Jenjang : S1
 Hari/Tanggal : Kamis, 08-5-25 Ruang : 3.6

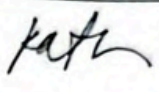

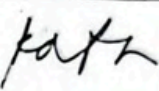
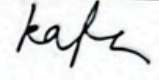
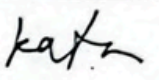



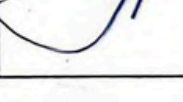
Tempat Kerja Profesi : Greeng Inspiration
 Judul Kerja Profesi : Graphic Designer Greeng Ins. ..
 Dosen Pembimbing : Nofria Dom Fitri M.Sn

Daftar Audien:

NO	NIM	NAMA	JENJANG	TANDA TANGAN
1	11221004	Dimas F. Habibi	S1	
2	11221009	Hiketa Widi P	D3	
3	01211009	Benedictus Ryan Dar BK	D3	
4.	11221002	Fara Anindita	S1	
5	11221001	Fara Anindita	S1	
6	11221038	Muhammad AFIQ M	S1	
7	11221016	Elizabeth Chiefael K.F	S2	
8	11221011	Azzahra Ayuherda S	S1	
9.	01201008	DIAN RAELIS SAPTRIA	D3	
10.	01211019	Muh Iwan M	D3	
11	01221002	Jaezal Driwin	D3	
12	01201015	Noval Chandra Pratama	D3	
13	01211007	bagus rahm	D3	
14	01221007	Arika Bayu Arnawa	D3	
15	11221037	Muhammad Sy-hid	S1	
16	11221002	Muh. Daryia BA	S1	
17	11221023	Fuzi Habib Anwar	S1	
18	11221060	Viona Deva Q	S1	
19	01221013	Fahri Hika Luman	D3	
20	01221005	Aji Bayu Saputra	D3	

KARTU BUKTI PESERTA
PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

NAMA : Tyky R. Rizki V.
NIM : 11221057


No.	Judul Presentasi Hasil KP	Pemateri (Nama/NIM)	Tanggal	Tanda Tangan Dosen Pembimbing Pemateri
1.	Locomotion Art Studio (Recor)	Arnettha Putri 11211015	16-10-24	
2.	Locomotion Art Studio (Recor)	Devana Rani 11211028	16-10-24	
3.	Stap Design Studio (Ilustrasi + 3D)	Ikul Najwa 11211043	16-10-24	
4.	GK Chocolate	M. Nayfa Ichom 11221053	16-10-24	
5.	Percetakan Kurnia 2	Khadiqah Fahri 11221046	16-10-24	
6.	Arkadia Creative Design intern.	Deven Ardani 11211029	20-12-24	
7.	PT. Selangka Liberasi	Zoya Vivianza 11191094	20-12-24	
8.	Sleman TV (Korinasia) Desain Grafis + Video Edit	Ahmad Fathan 11211005	20-12-24	
9.	Desainer grafis Band Shock Monkey	Anhika Restu 11202065	20-12-24	
10.	Rumah BUMN Yasya Graphic Designer (tergantung individu)	Angga febby 11221008	20-12-24	

R. bukt Pp
NR bukt Exp

Pengesahan Akademik

Tanggal: 21 Mei 2025

Paraf & Cap:


R. Halapiningrani Kusumohendarto, M.Ps
NIDN. 05240790