

DKV D3

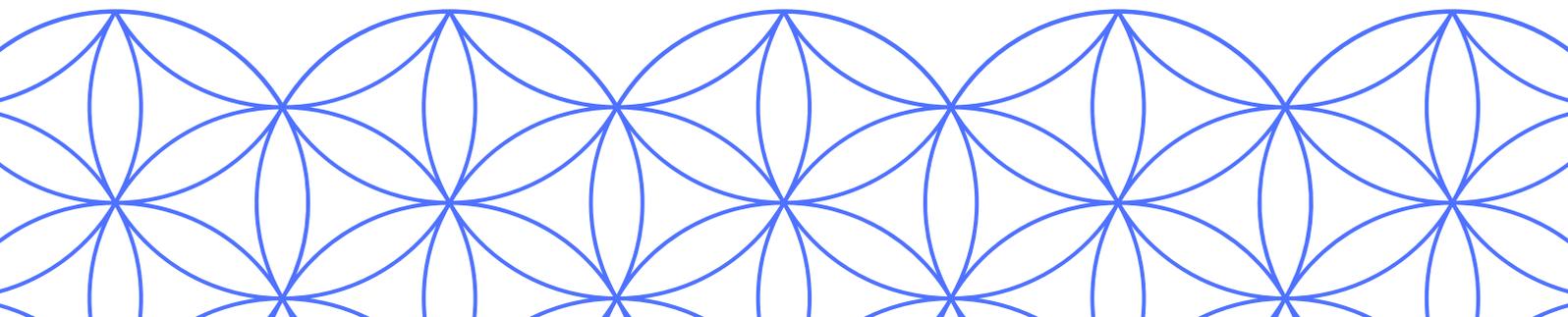


LAPORAN KERJA PROFESI 2025

KAMPUS STSRD VISI

YOHANES PUTRA ERICA

01221017



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Kerja Profesi Kampus STSRD VISI

Di susun oleh

Nama : Yohanes Putra Erica
NIM : 01221017
Jurusan : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : D3

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal : Sabtu, 24 Mei 2025



Menyetujui,
Koordinator Kerja Profesi



R. Hadapiningrani K. M.Ds

NIDN: 0524079001

Dosen Pembimbing



Katrin Nur N., M. Pd.

NIDN. 0512029601

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	II
DAFTAR ISI	III
KATA PENGANTAR	IV
BAB 1 PENDAHULUAN	5
Skill Harapan	5
Pemilihan Tempat Kerja Profesi	5
Portofolio Pribadi	5
BAB 2 PROFIL PERUSAHAAN	6
Profil singkat	6
Peralatan dan Software Pendukung	6
Karya Perusahaan	6
BAB 3 KETERLIBATAN MAHASISWA	7
Alur kerja	7
Proses Kerja	8
Desain Sertifikat Workshop	8
• Brainstorming	8
• Layouting Desain	9
• Alternatif Desain	9
• Final Desain	10
Desain Template Yearbook	11
• Brief dan Hasil Riset	11
• Brainstorming	12
• Layouting Desain	13
• Penyesuaian Desain	13
• Final Desain	14
Kompilasi Kerjasama STSRD Visi x Dinpar Gunungkidul 2023	15
• Brainstorming	16
• Proses Desain	17
• Alternatif Desain	17
• Desain Tahap Akhir	18
KESIMPULAN	19
Manfaat Kerja Profesi	19
Kendala Kerja Profesi	19
Masukan Untuk STSRD VISI	19
LAMPIRAN	20

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan anugerah-Nya, Laporan Kerja Praktik ini dapat disusun dan diselesaikan dengan baik. Laporan ini merupakan hasil pelaksanaan Kerja Praktik yang dilaksanakan di Kampus STRD VISI. Laporan ini juga disusun atas dasar memenuhi prasyarat mengikuti mata kuliah magang pada semester genap.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada mba Katrin Nur N I, M. pd. selaku dosen pembimbing dan juga mba Derena Martha Yohanda, M. Ds selaku pembimbing KP yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan dukungan selama proses penyusunan laporan ini. Tak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, semangat, serta dukungan moral maupun material selama pelaksanaan kerja praktik hingga penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan laporan di masa yang akan datang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca serta pihak-pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 20 Mei 2025

Penulis

Yohanes Putra Erica



PENDAHULUAN

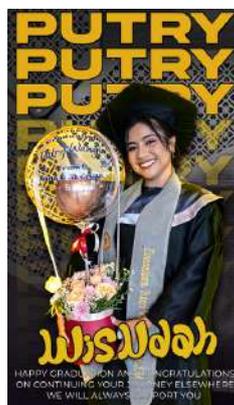
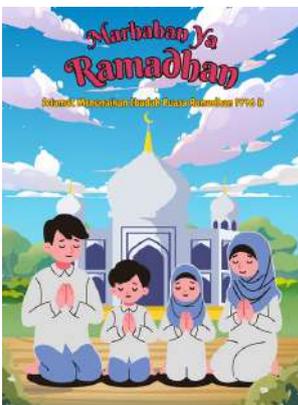
Skill Harapan

Dalam kesempatan ini, skill yang diharapkan penulis dari pelaksanaan magang di Kampus STSRD VISI yaitu ingin menambah ilmu dan pengalaman tentang bagaimana cara melayout desain yang sesuai dengan brief yang diberikan. Pembuatan Karya desain yang penuh dengan kritik dan saran dapat mengembangkan pola pikir demi perubahan yang lebih baik.

Pemilihan Tempat Kerja Profesi

Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia Yogyakarta merupakan kampus tempat mengembangkan ide dan gagasan melalui desain yang kreatif, dan juga di kampus tersebut membutuhkan desain untuk berbagai kegiatan dan programnya sehingga saya tertarik untuk kerja profesi di instansi tersebut. Dengan saya kerja profesi di instansi tersebut memberi saya kesempatan untuk mengembangkan keterampilan desain grafis yang saya miliki dibawah bimbingan dan pengawasan yang ahli dibidangnya.

Portofolio Pribadi



Acara <ul style="list-style-type: none">Lomba Menawarai Ibu & AyahLiburan AkhiranLomba Hafalan Surat Pendek	Info Pendaftaran <ul style="list-style-type: none">+6207910333444 - Rok Ansan+6207910333444 - Su Yati
Jadwal <p>26-27 Februari 2025</p>	Lokasi <p>Stasiun 5700, Perumahan Mawardi, Kecamatan Kota Jember Kabupaten</p>
Daftarkan Anak Anda Sekarang!	

SEJARAH SINGKAT



Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia atau lebih dikenal dengan nama STSRD VISI awal pendirian yaitu Lembaga Pendidikan Khusus Desain Gratis "Visi Art & Graphic Design School" (2 Mei 1994) yang bernaung di bawah Yayasan Pendidikan Visi Indonesia (YPVI). Kemudian berganti nama menjadi "LPK Visi Yogyakarta". Berkembang menjadi Akademi Desain Visi Yogyakarta (ADVY) pada bulan Oktober 1997, ADVY tumbuh dan berkembang menjadi Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia (STSRD VISI) pada tahun 2008.

PERALATAN & SOFTWARE PENDUKUNG

Dikarenakan pekerjaan proyek yang diberikan oleh pihak kampus bisa dikerjakan dimana saja, maka dari itu selama pengerjaan proyek menggunakan peralatan dan software yang dimiliki penulis, antaralain yaitu :

1. Laptop / Komputer
2. Pen Tablet
3. Adobe Illustrator
4. Adobe Photoshop
5. Canva

KARYA PERUSAHAAN



ALUR KERJA



Selama melaksanakan kerja profesi di Kampus Merdeka STSRD VISI, terdapat tiga proyek desain yang ditugaskan. Penugasan pertama, yakni pengerjaan Sertifikat Workshop Kampus STSRD VISI, Penugasan kedua yakni Melayout buku Wisuda atau Yearbook, penugasan ketiga yakni pengerjaan Kompilasi Kerjasama STSRD Visi x Dinpar Gunungkidul 2023.

KETERLIBATAN MAHASISWA

Desain Sertifikat Workshop

Sebelum memulai pengerjaan desain sertifikat, terlebih dahulu menghadiri rapat internal pada hari Senin, 18 Maret 2024. Dalam pertemuan tersebut disampaikan beberapa brief terkait proyek, seperti tujuan penggunaan sertifikat, ukuran kertas, elemen visual yang harus ditampilkan, serta penyesuaian warna dengan identitas visual instansi. Selain itu, dibahas pula jenis informasi yang harus dicantumkan, seperti nama penerima, nama kegiatan, dll. Proyek desain sertifikat ini diselesaikan dalam kurun waktu 6 hari kerja.

Brainstorming

Pada tahap ini, brainstorming merupakan langkah awal dalam pengerjaan sertifikat Workshop STSRD VISI. Langkah ini dimulai dengan pencarian referensi visual berupa gambar, palet warna, hingga gaya tipografi yang sesuai dengan tema workshop. Referensi yang didapat menjadi dasar dalam pengembangan ide desain yang akan diterapkan pada sertifikat tersebut.



Desain Sertifikat Workshop

Layouting Desain

Tahap kedua adalah proses layouting, yaitu menyusun elemen-elemen desain berdasarkan hasil brainstorming. Setelah menemukan ide dan referensi yang tepat, proses dilanjutkan dengan menata elemen-elemen penting seperti judul workshop, nama peserta, nama pemateri, tanggal kegiatan, serta ruang tanda tangan. Penataan ini memperhatikan keseimbangan visual serta keterbacaan informasi pada sertifikat.

Alternatif Desain

Setelah layout awal dan proses digitalisasi selesai, dibuat beberapa alternatif desain. Tahapan ini mencakup variasi bentuk layout, pilihan tipografi, ornamen, dan komposisi warna yang berbeda untuk memberikan beberapa opsi kepada pembimbing. Pada tahap ini juga dilakukan revisi, salah satunya terkait kesesuaian jenis font dan komposisi layout agar tetap sejalan dengan identitas visual STSRD VISI.

Alternatif Desain



Setelah melewati konsultasi tahap pertama dan kedua, terdapat beberapa revisi yang harus dilakukan. Revisi tersebut meliputi penggantian beberapa elemen visual, penyesuaian layout agar lebih seimbang, serta pemilihan font yang lebih sesuai pada sertifikat workshop.

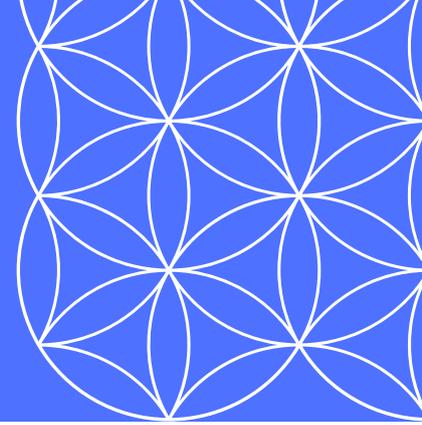
HASIL KARYA

Tahap terakhir adalah finalisasi desain sertifikat. Setelah beberapa kali konsultasi dan revisi, ditetapkan satu desain final yang telah disempurnakan. Final desain mencakup penyesuaian warna, layout, serta pemilihan font yang konsisten. Sertifikat juga dilengkapi dengan elemen-elemen visual yang memiliki ciri khas visi, seperti bentuk geometris yang menggambarkan struktur dan keteraturan, serta warna yang mencerminkan profesionalitas dan semangat edukatif dari workshop tersebut.

FINAL DESAIN



KETERLIBATAN MAHASISWA



Desain Template Yearbook

Briefing Proyek Desain Template Yearbook STSRD VISI

Briefing proyek ini dilakukan secara langsung bersama pembimbing. Dalam pertemuan tersebut, saya mendapatkan arahan awal mengenai konsep dan kebutuhan dasar untuk proyek desain template yearbook. Ketua tim menyampaikan bahwa desain harus menyesuaikan dengan anggaran cetak (HPP) sekitar Rp100.000 per buku, sehingga desain perlu mempertimbangkan efisiensi dalam jumlah halaman, jenis layout, dan elemen visual yang digunakan.

Selain itu, saya juga diminta untuk melakukan riset terlebih dahulu terkait contoh-contoh desain yearbook dengan biaya produksi serupa

Hasil Riset :

Cover

- Bahan: Art Carton 260/310 gsm
- Cetak: 1 muka (hanya bagian luar)
- Finishing: Laminasi Doff
- Binding: Perfect Binding

Isi Halaman

- Bahan: Art Paper 150 gsm
- Jumlah Halaman: 72 halaman
- Cetak Sisi: 2 muka (bolak-balik)
- Warna: Full Color

Total 70-72 halaman - Total HPP (perkiraan) : Rp 80.000 – 86.500

BUKU | MAJALAH DIGITAL

Ukuran Tertutup: A4
Orientasi: Potrait

Finishing Buku: Spiral

COVER

Bahan: Art Carton 260

Cetak Sisi: 1 Muka
Finishing: Laminasi Doff

ISI

Bahan: Art Paper 150
Jumlah Halaman: 70

Cetak Sisi: 2 Muka
Warna: Full Color

Jumlah: 100
Harga Satuan: Rp 85,300

Catatan:

BUKU | MAJALAH DIGITAL

Ukuran Tertutup: A4
Orientasi: Potrait

Finishing Buku: Spiral

COVER

Bahan: Art Carton 310

Cetak Sisi: 1 Muka
Finishing: Laminasi Doff

ISI

Bahan: Art Paper 150
Jumlah Halaman: 72

Cetak Sisi: 2 Muka
Warna: Full Color

Jumlah: 100
Harga Satuan: Rp 86,500

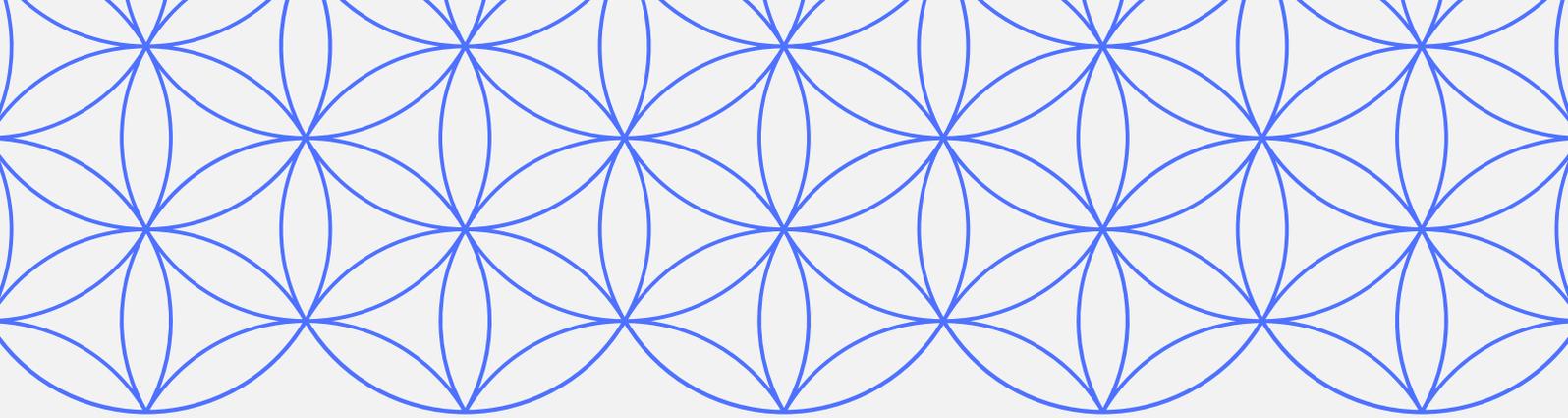
Catatan:

Desain Template Yearbook

Brainstorming

Tahap awal dalam pengerjaan desain template Yearbook STSRD VISI dimulai dengan brainstorming. Pada tahap ini dilakukan pencarian referensi terkait gaya visual, komposisi layout, palet warna, serta elemen grafis yang sesuai dengan tema yearbook tahun ini. Hasil brainstorming ini menjadi dasar pengembangan konsep visual yang akan diterapkan secara konsisten di seluruh halaman yearbook.





Desain Template Yearbook

Layouting Desain

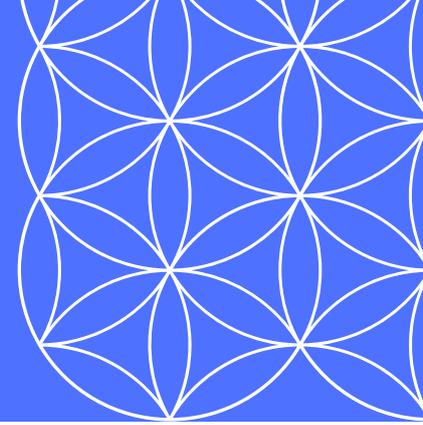
Setelah konsep dan referensi visual dikumpulkan, tahap selanjutnya adalah proses layouting. Pada tahap ini dilakukan penyusunan elemen-elemen penting seperti judul bab, foto, dan teks narasi. Penataan elemen dilakukan dengan mempertimbangkan aspek keterbacaan, keseimbangan visual, serta kesinambungan antar halaman, agar tampilan buku tetap konsisten dan menarik secara estetis. Dalam proses ini, beberapa bagian masih menggunakan dummy text atau lorem ipsum sebagai pengganti sementara naskah final yang belum tersedia sepenuhnya. Penggunaan dummy desain bertujuan untuk menyusun struktur tata letak secara menyeluruh, memudahkan penempatan gambar dan elemen visual lainnya, serta memberikan gambaran awal terhadap alur visual buku. Proyek ini memfokuskan pengerjaan pada pembuatan template layout isi, sementara desain sampul buku ditangani oleh tim terpisah. Karena adanya tim yang membuat sampul, kemungkinan terdapat penambahan elemen-elemen visual dari cover buku ke dalam isi buku.

Penyesuaian Desain

Setelah melewati konsultasi yang pertama yaitu pada tahap layouting, terdapat beberapa perubahan yaitu

- Layout halaman wisudawan diubah dari 4 profil per halaman menjadi 3 profil per halaman, agar informasi tiap wisudawan terlihat lebih jelas dan rapi.
- Desain frame foto dan data wisudawan juga diperbarui untuk memberikan tampilan yang lebih luas dengan ruang halaman yang tersedia.
- Penyesuaian ini dilakukan untuk meningkatkan keterbacaan serta estetika keseluruhan buku, sambil tetap menjaga efisiensi jumlah halaman.

KETERLIBATAN MAHASISWA



Kompilasi Kerjasama STSRD Visi x Dinpar Gunungkidul 2023

Briefing proyek ini dilakukan secara langsung bersama pembimbing. Dalam pertemuan tersebut disampaikan bahwa buku ini akan memuat rangkuman dari 11 kegiatan kerja sama antara STSRD Visi dan Dinas Pariwisata Gunungkidul yang melibatkan partisipasi aktif mahasiswa. Fokus utama dari proyek ini adalah melakukan redesain terhadap naskah dan layout yang telah ada, agar terlihat konsisten secara visual.

Desain buku sebelumnya :

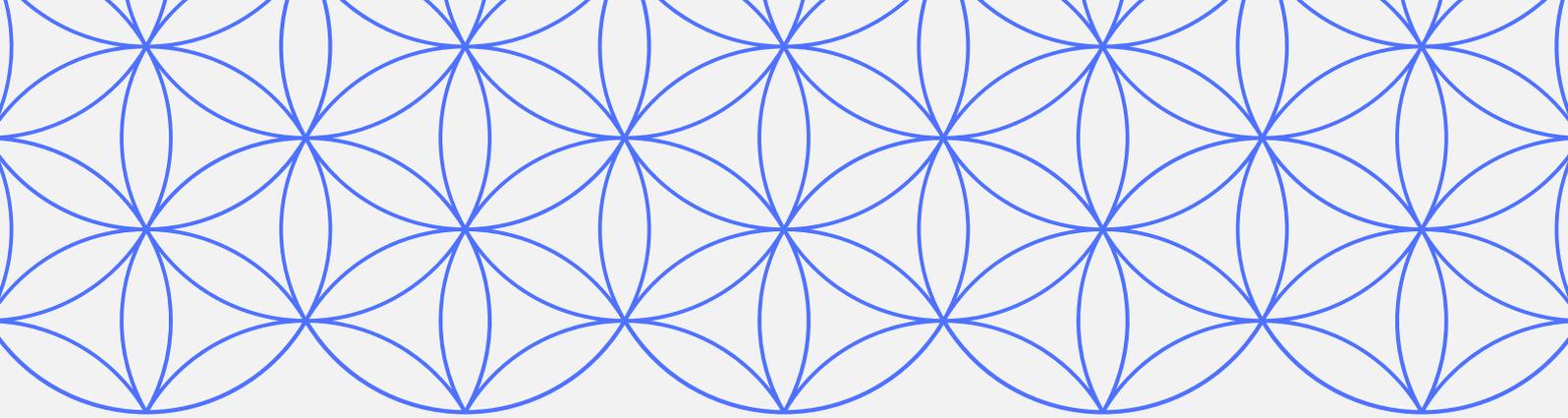


Kompilasi Kerjasama STSRD Visi x Dinpar Gunungkidul 2023

Brainstorming

Pada tahap ini dilakukan pencarian referensi terkait gaya visual buku dokumentasi, seperti komposisi layout, pilihan warna, tipografi, serta elemen grafis pendukung. Hasil dari brainstorming ini digunakan sebagai dasar pengembangan konsep desain yang akan diterapkan secara konsisten di seluruh halaman buku.





Proses Desain

Langkah awal yang dilakukan adalah mengumpulkan dan memindahkan data serta dokumentasi visual dari laporan tiap desa yang telah dikompilasi sebelumnya. Proses ini mencakup teks deskriptif, hasil analisis, serta foto-foto kegiatan dan desain yang menjadi konten utama dalam buku. Selanjutnya, dilakukan penyusunan master layout template sebagai dasar untuk keseluruhan isi buku. Penempatan elemen seperti judul, subjudul, isi teks, gambar, dan dokumentasi diatur dengan mengikuti sistem grid, guna menjaga keteraturan dan keseimbangan visual pada setiap halaman. Desain buku ini nantinya akan berjumlah total 73 halaman.

Alternatif Desain

Alternatif desain dibuat karena penulis kurang yakin dengan desain pertama. Alternatif ini menghadirkan variasi pada bentuk layout, pilihan tipografi, serta elemen yang dibuat lebih simpel dan minimalis, dengan harapan dapat memberikan kesan yang lebih bersih dan mudah dibaca.



HASIL KARYA

Desain Tahap Akhir

Setelah melalui proses konsultasi dengan pembimbing, satu desain telah disepakati sebagai versi yang akan digunakan. Saat ini, desain kompilasi buku masih dalam tahap revisi dan menunggu persetujuan (ACC) dari pembimbing.





KESIMPULAN

MANFAAT KERJA PROFESI

Banyak sekali manfaat yang dapat diperoleh dari program Kampus STSRD Visi antara lain ialah dapat ikut serta dalam mengembangkan kampus dalam bentuk desain Sertifikat Workshop dan Layout Yearbook Wisuda yang akan dipakai oleh pihak kampus. Dalam proses tersebut, penulis memperoleh pengalaman nyata dalam menyusun layout yang rapi, serta belajar memilih komposisi warna yang tepat untuk media cetak. Selain keterampilan teknis, kegiatan ini juga membentuk karakter profesional, seperti rasa tanggung jawab, kemampuan mengelola waktu, dan kedisiplinan dalam menyelesaikan revisi maupun tenggat secara tepat waktu. Semua pengalaman ini sangat bermanfaat untuk pengembangan diri dan karier di bidang desain komunikasi visual.

KENDALA KERJA PROFESI

Dalam pelaksanaan kerja profesi, terdapat beberapa hambatan yang cukup memengaruhi kelancaran proses. Salah satunya adalah komunikasi yang dilakukan melalui WhatsApp, yang kadang menimbulkan kesalahpahaman terhadap instruksi revisi karena tidak disampaikan secara langsung. Selain itu, kendala teknis seperti software desain yang lambat atau tidak merespon dengan baik juga menjadi hambatan dalam menyelesaikan pekerjaan secara optimal.

MASUKAN UNTUK STSRD VISI

Program Kampus Merdeka STSRD VISI memberikan kemudahan bagi mahasiswa dalam melaksanakan Kerja Profesi, khususnya karena telah difasilitasi langsung oleh kampus. Penulis sangat mengapresiasi kesempatan ini karena turut membantu dalam mengembangkan portofolio dan keterampilan praktis mahasiswa di bidang desain. Namun, alangkah baiknya jika dalam pelaksanaan proyek diberikan timeline yang lebih terstruktur dan terjadwal sejak awal, agar proses pengerjaan lebih efisien dan tidak ada waktu yang terbuang sia-sia.

LAMPIRAN

F.STSRD VISI/B.24



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
email : info@stsrdivisi.ac.id

LEMBAR PENILAIAN KERJA PROFESI

Nama Mahasiswa : Yohanes Putra Eric NIM : 01221017
Program Studi : Desain Komunikasi Visual (Jenjang S1/DIII)*
Nama Perusahaan : STSRD Visi
Alamat : Nyutran MG 11/1737, Nyutran, Wiragunan, Kec. Mergangsan
Yogyakarta Telp. 0822417485828
Tanggal Pelaksanaan : 31 Maret 2025 s/d

No.	Jenis Kemampuan	Tanggapan pihak pengguna**			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1.	Integritas (etika & moral)	✓			
2.	Keahlian berdasarkan bidang ilmu (Profesionalisme)	✓			
3.	Bahasa Inggris		✓		
4.	Penggunaan teknologi informasi	✓			
5.	Komunikasi	✓			
6.	Kerjasama Tim	✓			
7.	Pengembangan diri	✓			

Catatan : * Coret salah satu

** Beri tanda cek (✓) pada kolom yang terpisah

Pimpinan
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA & DESAIN VISI INDONESIA
Derena Mardiana
Nama Terang dan Jap Perusahaan

Catatan dari Pimpinan / Instruktur :

Mampu memahami brief dengan baik dan mempunyai referensi
desain yang kaya.

Creativity for positive changes

Form penilaian ini mohon disampaikan kepada koordinator KP dalam amplop tertutup

LAMPIRAN



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
email : info@stsrddvisi.ac.id

PRESENSI KEGIATAN KERJA PROFESI

Nama : Yulianes Patra Grica NIM : 01221017
Program Studi : DKV Jenjang : D3
Tempat Kerja Profesi : STSRD VISI
Tanggal Mulai KP : 31 Maret 2025

PRESENSI KERJA PROFESI, MINGGU KE				TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	
7 April 2025	1	Mendapatkan briefing dari Pembimbing lapangan	Membuat sertifikat workshop	
12 April 2025	2	Proses revisi desain workshop	Revisi desain menambahkan elemen yang berpengaruh visi	
14 April 2025	3	Mengirim hasil revisi	Desain di acc	
18 April 2025	4	Briefing proyek desain template buku wisata	Riset ukuran layout buku	
30 April 2025	5	Briefing proyek redesain buku kompilasi kerjasama STSRD VISI dan Pmpar Gunung Kidul	Membuat buku laporan kerjasama STSRD VISI dan Pmpar gunung kidul	

Disisi dengan dituliskan tangan

LAMPIRAN



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
email : info@stsrdivisi.ac.id

FORMULIR BIMBINGAN KERJA PRAKTIK

Nama : Yohanes Putra Erica NIM : 01221017
Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : D3

Tempat Kerja Praktik : STSRD VISI
Judul Kerja Praktik : Kerja Profesi di Kampus STSRD VISI
Dosen Pembimbing : Katrin Nur., M.P.D

I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF DOSEN PEMBIMBING
	6 Mei 2025	Konsultasi slide Presentasi via whatsapp	ACC	<i>katrin</i>
	20 Mei 2025	Konsultasi format laporan kerja Profesi		<i>katrin</i>
	22 Mei 2025	Konsultasi laporan kerja profesi		<i>katrin</i>

II. Tanggal Presentasi Hasil KP : 7 Mei 2025

Mengetahui,
Koordinator Kerja Profesi

R. Hadapiningrani
R. Hadapiningrani K.M.Ds
NIDN: 0529029001

Yogyakarta, 24 Mei 2025

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Katrin
Katrin Nur N.T.M. Pd
NIDN: 0812029601

LAMPIRAN

F.STSRD VISI/B.30

KARTU BUKTI PESERTA PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

NAMA : Yohanes Putra Erica
NIM : 01221017

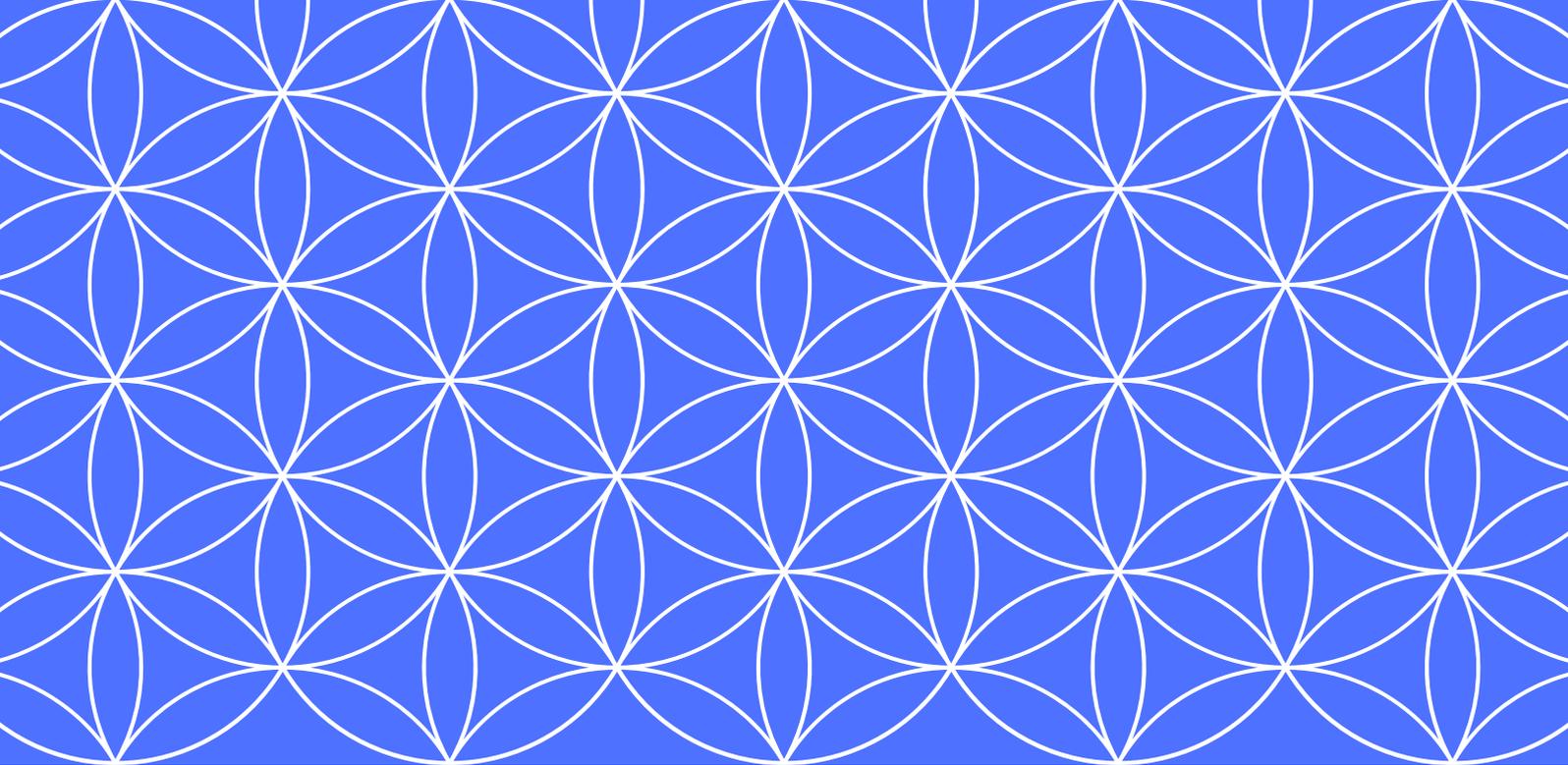
No.	Judul Presentasi Hasil KP	Pemateri (Nama/NIM)	Tanggal	Tanda Tangan Dosen Pembimbing Pemateri
1.	Hitam Legam	Nabiel Ahmad 11201034	7/5/2025	
2.	Data Grafika	Alifsyah M2 11201009	7/5/2025	
3.	Skiltime Design.co.	Fikra L. Sindoro 01221014	7/5/2025	
4.	Executive Tahfiz Center	M. Rasyid Baskora 1122002	8/5/2025	
5.	Sido Oerip	Hizkia Widi P. 0122100F	8/5/2025	
6.	+GD	Dimas F. Hobibi 11221064	8/5/2025	
7.	Needs Collective	Aji Bayu S. 01221005	8/5/2025	
8.	Greeng Inspiration	Taufiq Rizki K. 11221057	8/5/2025	
9.	Bakpia Wong Keraton	Abdullahman S. 01211025	8/5/2025	
10.	Ilustratif Studio	Rygitia Munaf A 01221001	8/5/2025	

Pengesahan Akademik

Tanggal: 24 Mei 2025

Paraf & Cap:





TERIMA KASIH

