

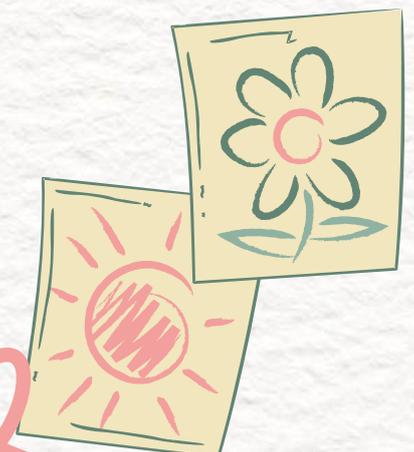


Laporan Kerja Profesi

di Ilustrasiarif Studio



Rygita Munaf Azzahra
01221001



LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN KERJA PROFESI DI ILUSTRASIARIF STUDIO

Di susun oleh

Nama : Rygita Munaf Azzahra

NIM : 01221001

Jurusan : Desain Komunikasi Visual

Jenjang : D3

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal : *Senin, 5 Mei 2025*



Menyetujui,
Koordinator Kerja Profesi



R Hadapingrani Kusumohendrarto, M.Ds.
NIDN. 0524079001

Dosen Pembimbing

Nofria Doni Fitri, M.Sn.
NIDN. 0525117201

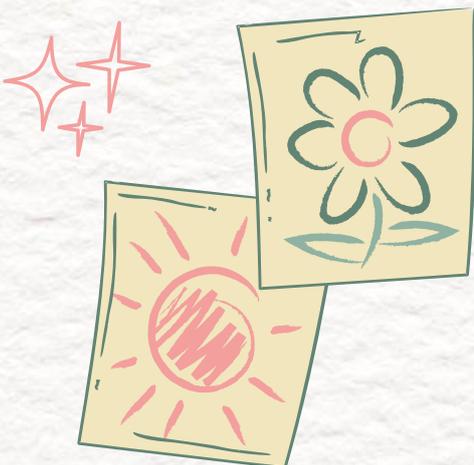
KATA PENGANTAR

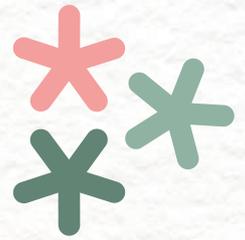
Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, laporan kerja profesi ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu tugas dari mata kuliah kerja profesi dalam rangka memperdalam pemahaman mengenai pentingnya dunia kerja kelak.

Selama melaksanakan kerja profesi, penulis mendapatkan pengalaman dan wawasan baru yang sangat berharga mengenai dunia kerja. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat, khususnya kepada Bapak Arif Rianto selaku owner dari Ilustasiarif Studio, Bapak Nofria Doni Fitri, M.Sn selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan kesempatan dan bantuan selama proses kerja profesi berlangsung.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

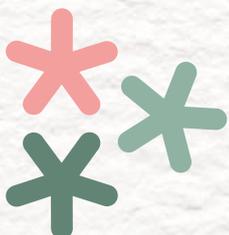
Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan, baik bagi penulis maupun bagi pembaca sekalian.





DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan.....	01
Kata Pengantar.....	02
Daftar Isi.....	03
BAB I	
PENDAHULUAN.....	04
BAB II	
PROFIL PERUSAHAAN.....	07
BAB III	
KETERLIBATAN DALAM PEKERJAAN.....	11
BAB IV	
HASIL BAGI MAHASISWA DAN MASUKAN BAGI STSRD VISI.....	17





BAB I. PENDAHULUAN

Penulis memiliki ketertarikan yang besar dalam bidang ilustrasi. Melalui pelaksanaan kerja profesi di Ilustrasiarif Studio, penulis memiliki harapan untuk memperoleh peningkatan kemampuan dalam bidang ilustrasi digital. Dengan terlibat langsung dalam proyek-proyek perusahaan, penulis ingin memahami tahapan kerja mulai dari brief klien, sketsa awal, revisi, hingga finalisasi ilustrasi untuk keperluan komersial atau branding.

Sejak pertama kali mengenal ilustrasi digital di bangku SMK, penulis telah menghasilkan banyak karya ilustrasi digital. Karya-karya tersebut terus berkembang seiring berjalannya waktu, dan berikut adalah visualisasi 4 karya ilustrasi terbaik milik penulis:

1. Ilustrasi Gaya Chibi

Seorang karakter berambut merah yang berperan sebagai orangtua bagi karakter chibi imut yang digendong, menggambarkan suasana gembira dan ramai dalam karya ini.



Karya 1 TNF
(Sumber: dokumentasi penulis)



2. Ilustrasi untuk Commission Art

Pelanggan menginginkan karakter miliknya berada dalam ruangan kerja saat malam hari dengan pemandangan kota terpampang di luar jendelanya, ditemani segelas kopi.

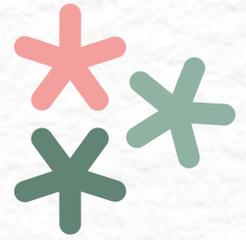


Karya 2 Ibam Workbench
(Sumber: dokumentasi penulis)

3. Ilustrasi Karakter Game

Karakter perempuan dalam game Genshin Impact ini memiliki desain yang memanjakan mata baik dalam segi warna maupun kostumnya.





Karya 3 Sangonomiya Kokomi from Genshin Impact
(Sumber: dokumentasi penulis)

4. Ilustrasi Karakter Fantasi

Karakter penyihir yang menjalankan bisnis toko roti dibantu dengan keajaiban pada setiap ayunan tongkat sihirnya. Cahaya oranye untuk menampilkan kesan hangat bak sebuah roti yang selesai dipanggang.



Karya 4 Witch Bakery
(Sumber: dokumentasi penulis)

Pemilihan perusahaan Ilustasiarif Studio sebagai tempat pelaksanaan kerja profesi didasarkan pada relevansi bidang kerja dengan minat dan keahlian. Perusahaan ini bergerak di bidang industri kreatif, khususnya ilustrasi digital, yang sangat sesuai dengan minat dan keahlian penulis. Selama ini penulis terpatok dengan gaya gambar semi-realis dan cenderung fokus dengan manusia sebagai objek gambar. Dengan bergabung di perusahaan ini, penulis dapat keluar dari zona nyaman dan mendapat kesempatan untuk belajar hal baru, serta memahami standar kualitas industri secara langsung.



BAB II. PROFIL PERUSAHAAN

Sejarah Singkat

Aktif sebagai pekerja paruh waktu desainer grafis sejak 2014. Memperdalam ilmu dunia industri dengan bekerja sebagai layout desainer di beberapa percetakan advertising.

Karena ketertarikan pada seni ilustrasi anak anak, pada tahun 2019 beralih menjadi ilustrator buku anak. dan mengikuti seleksi Buku Terjemahan Badan Bahasa Kemendikbud tahun 2021 sebagai Ketua tim 24 mengerjakan 10 buku cerita.

Hingga saat ini aktif secara penuh sebagai ilustrator buku anak paruh waktu dan sudah mengilustrasikan lebih dari 20 buku cerita anak, buku aktivitas anak, modul pembelajaran dan layout buku non fiksi lainnya.

Logo



Produk dan Jasa Studio

Layanan Jasa Ilustrasi Buku Cerita Anak, Buku Aktivitas Anak, Cover Buku, Media Pembelajaran, Merchandise, dll.



(Sumber: <https://www.ilustrasiarifstudio.com/>)

Peralatan dan Software Pendukung

Penulis menggunakan tablet dan laptop pribadi, dikarenakan penulis magang secara remote atau jarak jauh. Software yang digunakan adalah Procreate, Ibis Paint, dan Corel Draw.

Ilustrasiarif Studio dikenal aktif dalam produksi karya ilustrasi digital untuk buku cerita anak. Berikut beberapa contoh karya:

Karya Buku Dwibahasa



Balai Bahasa Jateng



Balai Bahasa Jateng



Balai Bahasa Jateng



Balai Bahasa Lampung



Balai Bahasa Jateng



Balai Bahasa Jateng



Balai Bahasa Sumet



Balai Bahasa Sumet



Balai Bahasa Sulzet



Balai Bahasa Sulzet



Balai Bahasa Yggabarte



Balai Bahasa Yggabarte

(Sumber: <https://www.ilustrasiarifstudio.com/>)

Stuktur Organisasi



BAB III. KETERLIBATAN DALAM PEKERJAAN

Alur Kerja dan Proses Kerja

Penulis berperan sebagai digital ilustrator dalam proyek buku cerita anak. Proyek ini diberikan langsung oleh owner. Langkah pertama yang dilakukan adalah membuat moodboard, yang berisi referensi gaya ilustrasi sebagai acuan visual. Moodboard ini bertujuan untuk memberikan gambaran awal kepada owner mengenai gaya gambar yang akan digunakan dalam proyek. Setelah moodboard ditinjau, penulis melanjutkan ke tahap berikutnya, yaitu membuat sketsa karakter utama dalam cerita. Sketsa karakter dibuat dalam beberapa versi, versi terbaik yang akan dipilih. Selanjutnya, pengerjaan dilakukan berdasarkan panduan ilustrasi yang telah disediakan dalam file oleh owner. Setelah sketsa final disetujui, tahap berikutnya adalah proses pewarnaan, yang dilakukan dengan menyesuaikan gaya warna agar konsisten dan mendekati karakteristik visual milik owner.



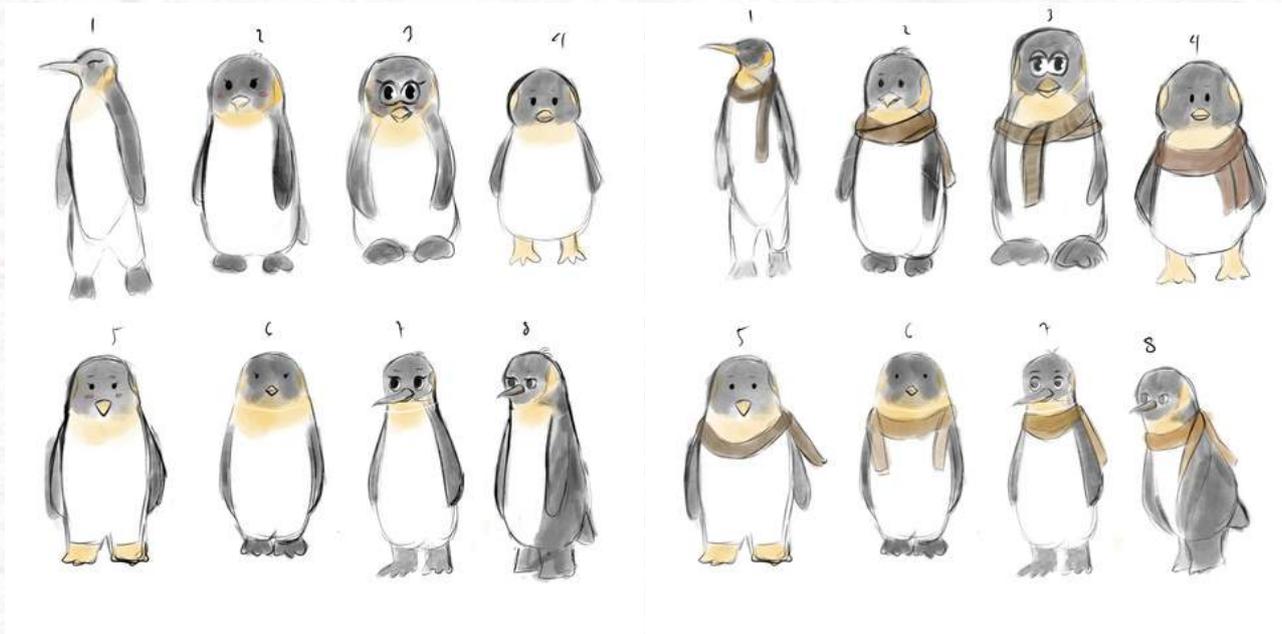


Creative Brief

Dongeng Antartika Pip, Pahlawan Dari Ujung Dunia		
<p>Karakteristik Pip :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jenis penguin raja (ada warna kuning disekitar leher dan mata) - Kebapak-an, bijaksana, tegas - Selalu memakai syal berwarna coklat (syalnya tidak menutupi warna kuning pada leher) 		
Hal	Teks	Panduan Ilustrasi
1	Pip, Pahlawan Dari Ujung Dunia	 <ul style="list-style-type: none"> - Gunung salju dan es mendominasi pemandangan, Pip dan keluarganya di depan gunung tersebut <p>Pip dan keluarganya memakai syal dilehernya (Jenis penguin raja)</p>
2	<p>Di sebuah daratan es yang luas dan dingin di Antartika, hiduplah seekor penguin bernama Pip.</p> <p>Pip seorang ayah yang sangat menyayangi keluarganya, terutama si kecil Pino.</p> <p>Setiap hari, Pip mencari ikan-ikan kecil untuk diberikan pada Pino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lautan biru dan gunung-gunung es membentang - Di atas laut terlihat burung camar yang terbang rendah menangkap ikan <p>Pip bermain bersama anaknya, Pino</p>
3	<p>Quack... quack... quack.</p> <p>Suara sekelompok penguin sedang asyik berenang di laut</p> <p>"Hai Pip, sebentar lagi mungkin akan datang badai salju," ujar burung camar menghampiri Pip</p> <p>"Apa maksudmu?" tanya Pip dengan heran</p> <p>"Kemarin aku dari laut seberang, menjumpai angin berhembus sangat kencang," burung camar menjelaskan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Terlihat sekelompok penguin yang berenang di atas lautan <p>Pip di atas daratan, burung camar bertengger di bebatuan es didekat Pip</p>
4	Pip berenang mencari makanan untuk Pino. Sepanjang pencarian ia gelisah. Pip sangat khawatir. Ia membayangkan Pino yang mungil dan lemah akan kesulitan menghadapi badai itu.	Pip berenang ke dasar lautan, terlihat banyak ikan-ikan kecil
5	Pino senang melihat Ayahnya pulang membawa banyak ikan	Pino memakan banyak ikan, Pip disamping memandangnya yang sedang makan
6	Pip memutuskan membuat rumah yang aman bagi keluarganya. Ia juga menyarankan Penguin lain untuk membuat rumah. Agar terhindar dari ancaman badai. Dengan tekun, ia menggali lubang pada bongkahan es. Saat badai datang lubang itu menjadi tempat perindungannya. Pip juga mengumpulkan banyak batu. Ia gunakan untuk memperkuat dinding rumahnya.	Pip dan penguin lain menggali bongkahan es dengan suatu alat untuk dijadikan rumah
7	<p>Siang itu cerah, namun tiba-tiba langit menjadi mendung. Saat itu juga, langit menjadi gelap. Salju turun begitu deras dan angin bertumpukan.</p> <p>Semua penguin panik, menyelamatkan diri dan keluarganya masing-masing</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Langit mendung gelap, angin bertumpukan disertai salju turun - Sekelompok penguin panik berlarian
8	"Cepat... cepat masuk ke dalam rumah!" teriak Pip menyelamatkan keluarganya. Pino kecil berlari secepat mungkin. Ia hampir terbawa angin dan jatuh terpeleset.	<ul style="list-style-type: none"> - Angin bertumpukan disertai salju turun - Pip mengarahkan keluarganya - Pino berlari
9	<p>Di dalam rumah mereka berpelukan untuk menghangatkan diri</p> <p>Heningnya malam tiba-tiba gemuruh oleh badai salju yang menggetarkan hati</p> <p>"Ibu, Pino takut," bisik Pino dengan penuh ketakutan</p> <p>"Tidak apa-apa Nak, ada Ibu dan Ayah yang selalu menjagamu." Kata Ibu sambil mengusap kepala Pino</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pip, Pino dan ibunya berpelukan untuk menghangatkan tubuh - Setting di dalam rumah, ada perapian kecil di dalamnya
10	Beberapa hari telah berlalu. Persediaan makanan semakin menipis. Pip khawatir dengan kondisi keluarganya. Meskipun badai belum reda, tapi ia harus keluar mencari makanan.	<ul style="list-style-type: none"> - Setting di dalam rumah - Pip mengecek persediaan makanan di keranjang - Di luar rumah masih terjadi badai
11	Angin dan salju menerpa badan Pip yang kuat. Ia melewati celah-celah kecil mencari makanan. Semua daratan tertutup salju tebal. Makanan semakin susah dicari. Namun ia tidak menyerah	<ul style="list-style-type: none"> - Pip melewati gunung es yang telah meleleh. Lelehan es tersebut sungguh tidak beraturan - Terlihat semua daratan tertutup salju
12	Terdengar suara anjing laut merintih kesakitan. Badannya terilit tali. Ia tidak bisa	- Anjing laut di daratan kesusahan melepas tali yang menjeratnya
	bergerak ditengah badai. Pip menghampirinya	- Kondisi badai dan salju turun
13	<p>"Kasihani sekali kamu, Anjing Laut," gumam Pip sambil melepas jeratan tali tersebut</p> <p>Pip fokus menolong Anjing Laut. Ia tidak menyadari badai salju semakin mendekat. Ia tidak mendengar suara raungan angin semakin kencang.</p> <p>"Kembalilah Pip, ini terlalu berbahaya!" teriak anjing laut</p> <p>"Tidak kawan, sebentar lagi kamu akan bebas," jawab Pip penuh keyakinan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pip menolong anjing laut yang terilit tali - Badai datang semakin kencang, salju turun deras
14	Selesai menolong anjing laut, Pip berusaha kembali mencari makanan. Namun butiran salju tebal menghalangi pandangannya. Dengan sisa tenaga yang ada, ia terus berjuang demi anaknya. Pino sedang kelaparan di rumah	Pip berjalan terhalang salju turun yang tebal
15	Sekian lama berenang, Pip menemukan beberapa makanan untuk anaknya. Pino senang sekali melihat kehadiran Ayahnya dan membawa banyak makanan	Pino senang mengepak-ngepak sayapnya melihat kehadiran sang Ayah
16	Beberapa hari kemudian badai mereda. Pip dan keluarganya keluar dari rumah. Terlihat hamparan salju luas menutupi daerah tempat tinggalnya. Beberapa rumah penguin lain juga rusak dihantam badai	<ul style="list-style-type: none"> - Salju menutup daerah tempat tinggalnya - Beberapa rumah penguin roboh - Pip, Pino dan ibunya saling berpandangan - Beberapa penguin lain juga keluar rumah



Alternative Desain



Final Desain





Melalui keterlibatan dalam proyek ilustrasi buku cerita anak ini, penulis memperoleh sejumlah keterampilan penting sebagai ilustrator digital, baik teknis maupun non-teknis, antara lain:

1. Kemampuan dalam Penerjemahan Brief

Penulis menjadi lebih mengerti dalam menerjemahkan arahan dari owner ke dalam bentuk visual yang sesuai, melalui proses pembuatan moodboard dan sketsa.

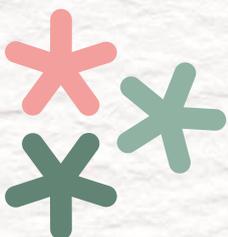
2. Pengembangan Gaya Ilustrasi

Dalam proses pewarnaan, penulis belajar menyesuaikan gaya warna dan teknik pewarnaan agar konsisten dengan gaya visual milik owner.

Sebelum revisi



Setelah revisi



BAB IV. HASIL BAGI MAHASISWA DAN MASUKAN BAGI STSRD VISI

Kerja profesi memberi penulis kesempatan untuk menerapkan ilmu secara langsung di dunia kerja, sekaligus mengembangkan skill dalam komunikasi, fleksibilitas, dan tanggung jawab. Selain menambah portofolio dan pengalaman, kegiatan ini juga memperluas wawasan industri profesional, serta membuka peluang relasi dan karier di masa depan.

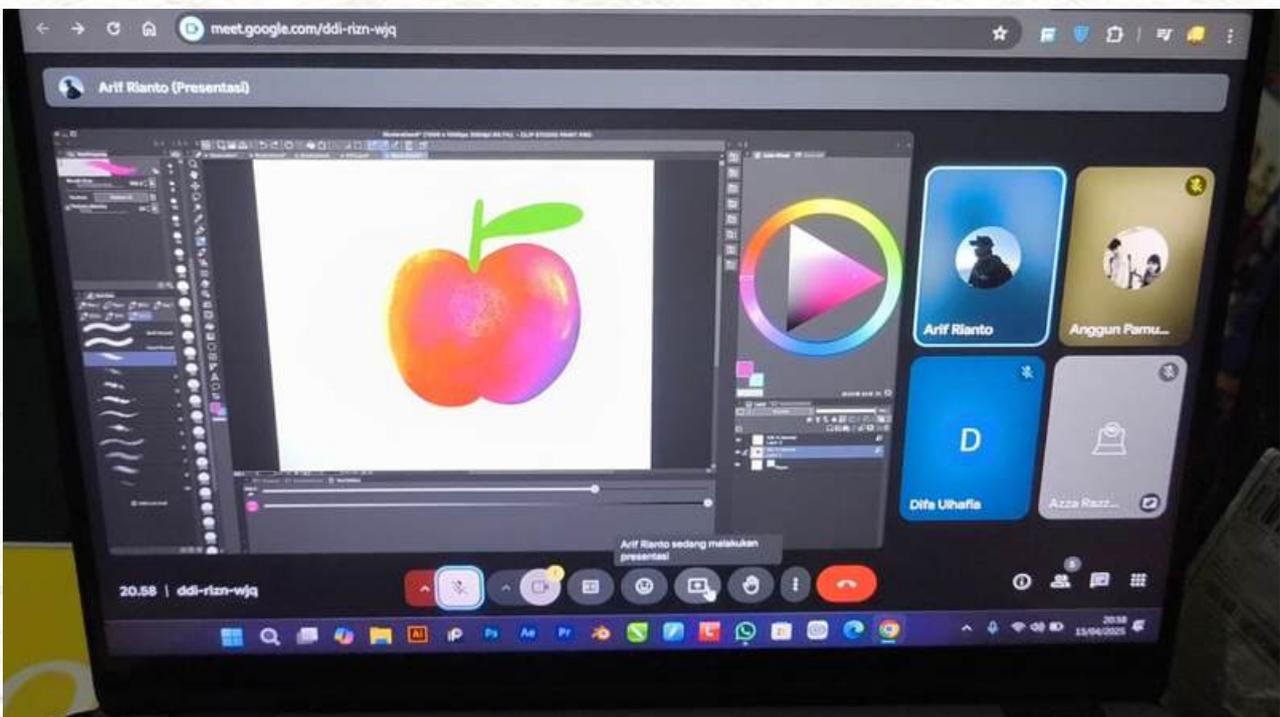
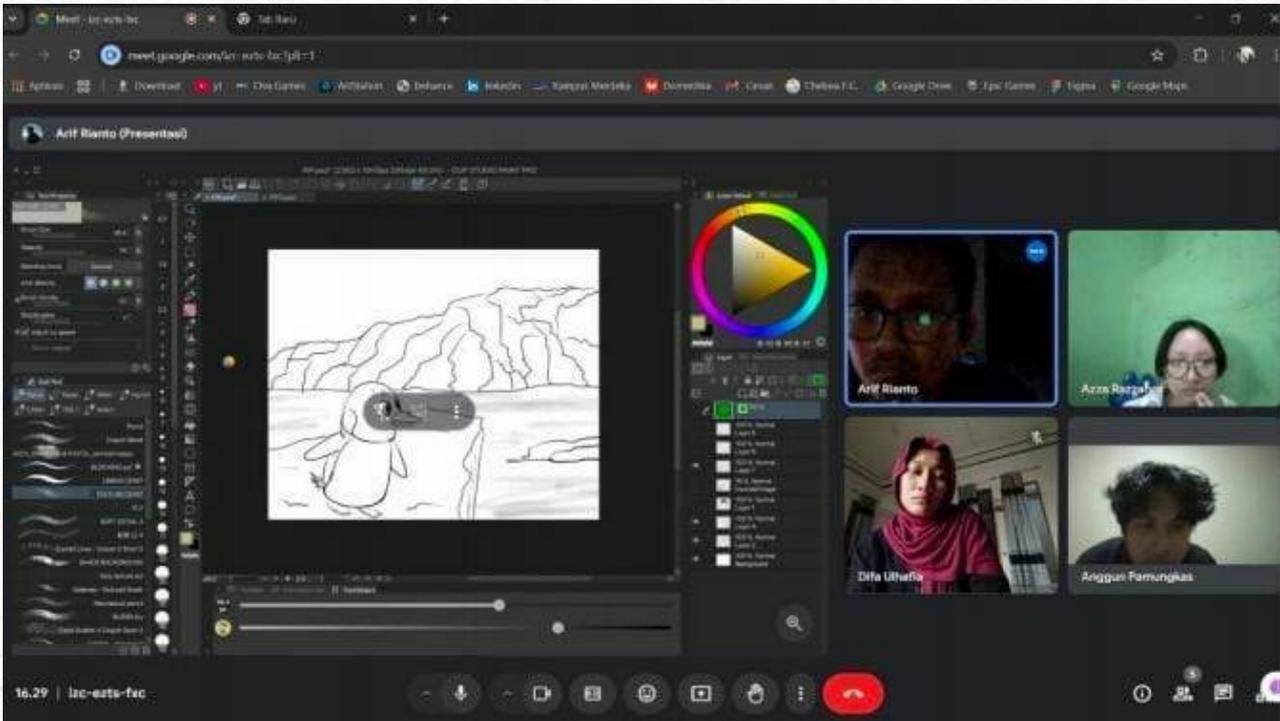
Penulis banyak mendapat Pelajaran berharga selama proses kerja profesi seperti, dapat menerjemahkan brief ke visual dengan lebih efisien, tidak terpaku dengan gaya gambar sebelum melaksanakan kerja profesi, pengetahuan baru tentang teori warna dan hasil karya lebih pancarona serta menarik.

Selama pelaksanaan kerja profesi, penulis menghadapi beberapa kendala seperti, Penyesuaian gaya ilustrasi, terutama dalam menyesuaikan palet warna dan teknik gambar agar mendekati gaya milik owner, serta komunikasi jarak jauh, yang terkadang menyebabkan keterlambatan dalam proses revisi.

Selama menjalani kerja profesi, penulis merasa kegiatan ini sangat bermanfaat dalam menyiapkan mahasiswa menghadapi dunia kerja. Beberapa masukan untuk kampus, diharapkan jaringan mitra kerja profesi diperluas, agar mahasiswa memiliki lebih banyak rekomendasi dan kesempatan dalam memilih tempat yang relevan.

Lampiran

A. Foto pelaksanaan Kerja Profesi



B. Surat Keterangan telah melaksanakan Kerja Profesi dari instansi/Perusahaan



Ilustriarif Studio
Studio Ilustrasi Buku Anak & Layouting
Perum Agro Residence Rt 3 Rw 3 Blok B14, Desa Klapasawit, Kec. Kalimantan,
Kab. Purbalingga 08995080334 www.ilustriarifstudio.com

SURAT KETERANGAN MAGANG
No.2/IV/SK/INTRENSHIP/2025

Purbalingga, 5 Mei 2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arif Rianto

Jabatan : Pemilik

Menerangkan bahwa :

Nama : Rygita Munaf Azzahra.

Universitas : **SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**

NIM : 01221001

Telah melaksanakan program magang di Ilustriarif Studio selama 2 Bulan dari Tanggal 2 Maret 2025 sampai dengan 2 Mei 2025. Selama masa magang dapat menjalankan tugasnya, sikap profesional, disiplin, dan mampu bekerja sama dengan baik dalam tim. Yang bersangkutan juga mampu menyelesaikan tugas yang diberikan dengan hasil yang memuaskan.

Demikian surat keterangan magang ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, 5 Mei 2025



Arif Rianto



C. Nilai dari Perusahaan dan Masukan dari Perusahaan

F:STSRD VISUR.24



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380648, Fax. (0274) 388680
 email : info@stsrvisi.ac.id

LEMBAR PENILAIAN KERJA PROFESI
 Nama Mahasiswa : Rygita Munaf Azzahra. NIM : 01221001
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual (Jenjang S1/DIII)*
 Nama Perusahaan : Ilustrasi Arif Studio
 Alamat : HRQQ+XH2, Jl. Masjid, Dusun 1, Selabuya, Kec. Kalimanah Kabupaten Purbalingga, Jawa Tengah 53371, Indonesia Telp. +62 899-5080-334

Tanggal Pelaksanaan : 2 Maret 2025 s/d : 2 Mei 2025

No.	Jenis Kemampuan	Tanggapan pihak pengusaha**			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1.	Integritas (etika & moral)	V			
2.	Kemahiran berdasarkan bidang ilmu (Profesionalisme)	V			
3.	Bahasa Inggris		V		
4.	Penggunaan teknologi informasi	V			
5.	Komunikasi	V			
6.	Kerjasama Tim		V		
7.	Pengembangan diri	V			

Catatan : * Coret salah satu
 ** Beri tanda cek (V) pada kolom yang terpesah


 Pimpian
 (Arif Rianto)
 Nama Terang dan Cap Perusahaan

Catatan dari Pimpinan / Instruktur :
***terus tingkatin skill dan perbanyak portfolio yang sesuai dengan market ilustrasi yang kamu akan tuju.**
Bangun personal branding di media social sebagai professional illustrator
 Form penilaian ini mohon disampaikan kepada koordinator KP dalam amplop tertutup

creativity for positive changes



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA & DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150B Yogyakarta 55151 Telp. (0274) 377 787, E-Mail: info@stsrvisi.ac.id

Nomor : 060/STSRD VISI - B1/III/ 2025
 Lampiran : 1 bendel Proposal, Daftar Nilai.
 Hal : Permohonan KP

Kepada
 Yth. Bapak / Ibu Pimpinan
 Ilustrasi Arif Studio
 di tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan pelaksanaan Mata Kuliah Kerja Profesi yang mewajibkan mahasiswa terlibat secara langsung dalam dunia kerja, dengan ini saya :

Nama Mahasiswa : Rygita Munaf Azzahra
 NIM : 01221001
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 Jenjang Pendidikan : D3

Bermaksud mengajukan permohonan untuk dapat melaksanakan Kerja Profesi pada instansi / perusahaan yang Bapak/ Ibu pimpin. Adapun mengenai waktu pelaksanaannya kami serahkan sepenuhnya kepada Bapak / Ibu. Jawaban atas permohonan ini dapat ditujukan kepada Koordinator Kerja Profesi Program Studi Desain Komunikasi Visual. Sebagai bahan pertimbangan, bersama surat ini saya lampirkan pula Proposal Kerja Profesi dan Daftar Nilai.

Demikian permohonan kami, atas segala perhatian dan kebijaksanaan yang Bapak / Ibu berikan, kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 17 Maret 2025
 Koordinator MK Kerja Profesi
 Program Studi Desain Komunikasi Visual

 R. Hidayatuningsih, S.Pd, M.Pd, M.Des
 NIDN. 0634079001


 YOGYAKARTA

kreativitas untuk perubahan positif www.stsrvisi.ac.id | @stsrvisi

E. Formulir Bimbingan KP dengan dosen pembimbing



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
 email : info@stsrvisi.ac.id

FORMULIR BIMBINGAN KERJA PRAKTIK

Nama : Rygitia Munaf Azzahra NIM : 01221001
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : D3

Tempat Kerja Praktik : Ilustrastarif Studio
 Judul Kerja Praktik : LAPORAN KERJA PROFESI DI ILUSTRASTARIF STUDIO
 Dosen Pembimbing : Nofria Doni Fitri, M. Sn.

I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF DOSEN PEMBIMBING
1		Penduan Tempat KP	Kepastian lokasi KP	X/√
2		Laporan & Presentasi (format & kelengkapan)	Laporan dibuat sesuai format	X/√
3		Presentasi KP di R.316		X/√

II. Tanggal Presentasi Hasil KP : 8-Mei 2025

Mengetahui,
 Koordinator Kerja Profesi

R. Hadiriningsri Kusumehendarto, M.Ps.
 NIDN: 0524 079001

Yogyakarta, 8 Mei 2025

Menyetujui,
 Dosen Pembimbing

N. DONI FITRI, M.Sn.
 NIDN: 0525 1172 01

F. Daftar Hadir Peserta Presentasi Hasil KP

**Form Peserta
Presentasi Kerja Profesi**

Semester : Gemah / Genap
 Tahun Akademik : 2024 - 2025
 Pembimbing : Nofria Danti Fitri, M.Sn.
 Nama Mahasiswa KP : 1. Abubakar Muhammad (01211025)
2. Regita Munaq Az Zahra (0122001)
3. Taufiq Rizki Kurnianto (122-1057)
 4.
 5.
 6.
 7.

Tanggal : Kamis, 8 Mei 2025
 Jam : 10.30 WIB
 Ruang : 3.6

No	Nim	Nama	Tanda tangan
1	11191010	Rachmadian dwi carya	
2	11191051	M. Rizka A.P.S	
3	11191006	Alayna E	
4	01221014	Fikri L Sindoro	
5	01221009	Hikmah Widi Palaru	
6	11221012	Dania Anwar Salsabila	
7	11291092	Rendha Larasati Kurniasih	
8	11241032	Muhammad Abayya Alayan	
9	11241047	Tri Susilo Anang Wibawa	
10	1241031	Natasya Danti Le	
11	1241029	MALISA M. ANZA	
12	11221060	Viona Davi Q	
13	11211054	Rozza Rizka M. Fauziah	
14	11221037	Muhammad Syahid	
15	11091093	Muhammad Vito	

16	11231006	Prasasti Kevin P	
17	11231010	M. Athof A	
18	11231003	Evyn Mulangah	
19	11221049	Hopi Ramadhani	
20	11221067	Jaka Raka	

*Note:
pengumpulan form dan pendaftaran KP maksimal H-14 sebelum pendaftaran presentasi KP

Selasa, 6 Mei 2025.
 Menyetujui
 Koordinator KP

 R. Hadapinginrani K., M.Ds

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
 email : info@stsrdivia.ac.id

**DAFTAR HADIR AUDIEN
PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI**

Nama : Regita Munaq Az Zahra NIM : 0122001
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : D3
 Hari/Tanggal : Kamis, 8 Mei 2025 Ruang : 3.6

Tempat Kerja Profesi : Ilustrasiart Studio
 Judul Kerja Profesi : Karya Profesi di Ilustrasiart Studio
 Dosen Pembimbing : Nofria Danti Fitri, M.Sn.

Daftar Audien:

NO	NIM	NAMA	JENJANG	TANDA TANGAN
1	11221080	M. Anasul Al Firdausy	S1	
2	1121002	Eara Anandita	S1	
3	11231001	Mira Anandita	S1	
4	11231018	Elsabeth Chahidi K E	S1	
5	11221111	Adinda Anandita	S1	
6	0121009	Diana Rizka Salsabila	D3	
7	0121019	Muh Ezzan M	D3	
8	01221007	Zahara Alifiani	D3	
9	0111007	Wass Raha	D3	
10	01201015	Nova Maudita Usabana	D3	
11	0121007	Anisa Rizka Anandita	D3	
12	1121039	Muhammad Syahid	S1	
13	11231002	Mulu Rizka R A	S1	
14	11231004	Diana E. Habis	S1	
15	11221060	Viona Davi Q	S1	
16	1121022	Fyza Ikhlas Alfaru	S1	
17	0120003	Fika Rizka Usman	D3	
18	0120004	Alvin Rizka P	D3	
19	0121001	A. Rizka Syahid	D3	
20	0120002	Bunuti Soliman	D3	
21	01221015	Wahana Aki Perca W	D3	
22	0120002	Jaka Ningsuko	D3	

G. Kartu Bukti Peserta Presentasi Kerja Profesi

**KARTU BUKTI PESERTA
PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI**

F.STSRD VISI/B.30

NAMA : RYGITA MUNAF AZZAHRA
NIM : 01221601

No.	Judul Presentasi Hasil KP	Pemateri (Nama/NIM)	Tanggal	Tanda Tangan Dosen Pembimbing Pemateri
1.	ART REBELLION MALAYSIA	Hari Selviaan 1121038	24 Desember 2021	
2.	Suara Surabaya Media	Heningka Jayana E.V.N/1121099	24 Desember 2021	
3.	Genah Indonesia	Haritask Dagus 1121039	24 Desember 2021	
4.	+ GD Graphic Design	Rifki Arief Rahman 1121076	24 Desember 2021	
5.	PT Splatkor Literasi Sengay Kawar99	Azizah Hutasesri 1121016	24 Desember 2021	
6.	C.V. Melana Creative	Ardi Ruka M. Bahale / 1121012	24 Desember 2021	
7.				
8.				
9.				
10.				

Pengesahan Akademik
Tanggal: 5/5/2023
Pangf&Caf

**RANGKUMAN LAPORAN KERJA PROFESI SADDAM
UMAR HUSAIN DI PAPYRUS PHOTO STUDIO
YOGYAKARTA**

Nama Mahasiswa : Saddam Umar Husain
NIM : 01201018
Dosen Pembimbing : Nofria Doni Fitri, M.Sn.
Waktu : 20 Juni 2023

Selama menjalani magang di Papyrus Photo Studio Yogyakarta, saudara Saddam Umar Husain memiliki beberapa tujuan pembelajaran utama, antara lain: menguasai teknik fotografi (pencahayaan, komposisi, dan pengaturan kamera), mempelajari pengeditan foto menggunakan perangkat lunak seperti Adobe Photoshop, memahami industri fotografi dan tren terbaru, serta meningkatkan kemampuan komunikasi dan kerja sama tim.

Papyrus Photo Studio, yang berlokasi di Jl. Ring Road Utara No.2, Slemang, Yogyakarta, merupakan studio fotografi profesional yang telah beroperasi sejak 2015 dan dikenal karena layanan fotografi berkualitas tinggi untuk berbagai kebutuhan.

Manfaat yang saudara Saddam Umar Husain peroleh selama magang di Papyrus Studio antara lain:

- Pengalaman praktis, seperti terlibat langsung dalam sesi pemotretan, pengaturan pencahayaan, pemilihan latar, dan proses editing.
- Belajar dari profesional, mendapatkan pengetahuan dan wawasan langsung dari fotografer berpengalaman.
- Peningkatan keterampilan teknis, termasuk penggunaan kamera, pencahayaan, dan perangkat lunak pengeditan.
- Pemahaman industri fotografi, mencakup cara kerja studio, interaksi dengan klien, dan standar profesional.
- Membangun jaringan profesional, melalui hubungan dengan fotografer dan pelaku industri yang dapat menjadi peluang kerja atau kolaborasi di masa depan.

**RANGKUMAN LAPORAN KERJA PROFESI DABRIEL
HABIB A DI RAMBO DESIGN STUDIO**

Nama Mahasiswa : Dabriel Habib A
NIM : 11201028
Dosen Pembimbing : Nofria Doni Fitri, M.Sn.
Waktu : 18 Desember 2022

Saudara Dabriel Habib A memiliki Rambo Design Studio sebagai tempat kerja pertama dengan tujuan untuk meningkatkan ilmu dan pengetahuan ke dalam dunia kerja serta mencari pengalaman profesional di industri kreatif. Harapan, yaitu dapat memperoleh manfaat setiap pengalaman kerja, kerja sama tim, pemahaman akan manajemen waktu, serta wawasan mengenai cara kerja dan tanggung jawab profesional.

RMD Studio didirikan oleh Dedy Darya Ramadhana pada tahun 2015 dengan nama awal RamoHE studio, yang kemudian berganti nama menjadi RMD Studio pada tahun 2018 sebagai bagian dari proses rebranding. Studio ini beroperasi dan agensi lokal dan studio kreatif independen yang bertujuan merangkul para start up kreatif di Yogyakarta. Dengan tagline "Design Your Business", RMD Studio bertujuan membantu brand memantapkan identitas visualnya melalui desain.

Selama bekerja di RMD dan dalam kerja profesi, saudara Dabriel Habib A mendapatkan banyak manfaat, seperti meningkatkan kemampuan dalam manajemen waktu, meningkatkan skill desain, kerja sama tim, dan tanggung jawab atas kinerja yang dibuat. Selain itu, melalui kerja magang/pendidikan, dalam pembuatan konten media sosial, mulai dari pemilihan gambar, layout, komposisi warna, hingga pemilihan layout untuk mendapatkan desain yang menarik bagi audience.

**RANGKUMAN LAPORAN KERJA PROFESI AMANTA
FIDELA PUTRI DI KAMPUS STSRD VISI**

Nama Mahasiswa : Amanta Fidela Putri
NIM : 01201006
Dosen Pembimbing : Nofria Doni Fitri, M.Sn.
Waktu : 20 Juni 2023

Kerja magang merupakan kegiatan pembelajaran yang memberikan pengalaman kerja langsung di bawah bimbingan tenaga profesional di sebuah organisasi atau perusahaan. Melalui kegiatan ini, saudara Amanta Fidela Putri dapat menguasai kemampuan dan keahlian, serta meningkatkan konsep kerangka awal secara kreatif melalui berbagai media dengan mengintegrasikan elemen grafis seperti bentuk, garis, layout, warna, dan tata letak.

Selain Amanta Fidela Putri memiliki Kerja Profesi di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain (STSRD) Indonesia, sebuah perguruan tinggi swasta di bawah Yayasan Pendidikan STSRD Indonesia yang berlokasi di Jl. Taman Siswa 150-20 Yogyakarta. STSRD VISI memiliki dua program studi, yaitu ST Desain Komunikasi Visual dan ST Desain Komunikasi Visual, serta memiliki slogan "Creativity for Positive Changes".

Melalui pengalaman ini, saudara Amanta Fidela Putri semakin mengembangkan kreativitas, mengukuhkan keahlian baru, dan memahami berbagai nilai kerja visual seperti warna, bentuk, ruang, dan layout. Keterampilan ini menjadi dasar penting untuk meningkatkan dunia kerja di masa depan.

**RANGKUMAN LAPORAN KERJA PROFESI ADE DICKEY
HENDRIYANA DI TREEFLOW**

Nama Mahasiswa : Ade Dicky Hendriyana
NIM : 01201004
Dosen Pembimbing : Nofria Doni Fitri, M.Sn.
Waktu : 20 Juni 2023

Treeflow adalah brand clothing lokal yang mulai terbentuk pada awal tahun 2017 dengan menjual produk samping seperti celana boxer dan kaus kaki, namun saat ini menjadi fokus utama di awal 2017. Treeflow mulai menggunakan logo dan desain resmi mendeskripsikan identitas brand-nya. Sebagai brand lokal bekerja sama dengan komunitas untuk memproduksi artikel/lookbook/lookbook, kaus, jaket, dan celana.

Pada awal tahun 2018, Treeflow membuka toko pertamanya di Jl. Veteran, Lendahutan, Yogyakarta. Di kelas yang sama, Treeflow juga menjual kaus warna dengan brand Match Flang untuk menyediakan layanan jual eceran. Produk yang dijual meliputi kaus, jaket, celana, kaus kaki, dan bawel.

Selama terlibat dalam proses desain untuk Treeflow, saudara Ade Dicky Hendriyana mendapatkan berbagai referensi ke busines, perencanaan brand, dan pemanfaatan permasalahan, solusi, dan merencanakan portfolio dalam bidang desain kreatif digital.

TERIMA KASIH

