



**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**PROGRAM STUDI S1 B**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Fotografi Desain	SU505	Mata Kuliah Ket. Khusus	3	5	10 September 2024
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Nofria Doni Fitri, M.Sn.		Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mampu mengaplikasikan teknik pencahayaan dan merancang komposisi untuk menghasilkan karya fotografi yang artistik, komunikatif sesuai dengan konsep. (KU 9).</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengetahui fungsi dan dapat menggunakan peralatan studio untuk menciptakan karya fotografi desain yang baik, artistik dan sesuai konsep.</li> <li>3. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya foto dengan menggunakan bahasa komunikasi yang baik dan efektif.</li> </ol>			
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menggunakan <i>available light</i> untuk menghasilkan karya fotografi desain yang baik.</li> <li>2. Mampu mengatur pencahayaan dengan tepat sesuai dengan karakter objek foto.</li> <li>3. Mahasiswa mampu memodifikasi <i>available light</i> sesuai karakter objek.</li> <li>4. Mampu menciptakan foto dengan penataan objek yang artistik.</li> <li>5. Mampu menerapkan prinsip-prinsip desain dalam menciptakan karya fotografi desain.</li> <li>6. Mampu meningkatkan perhatian pada kesan khusus untuk produk komersial.</li> <li>7. Mahasiswa mampu menyampaikan pesan melalui foto dengan komunikasi yang baik dan jelas.</li> </ol>			

<b>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</b>	Mampu menerapkan pengetahuan teknik kamera, pencahayaan dan penataan komposisi objek-objek foto sesuai dengan prinsip-prinsip desain. Dalam proses pembuatan karya fotografi desain yang baik melalui tahapan analisa objek, penentuan properti dan seting pemotretan. Mampu mempresentasikan karya dengan baik dan menggelar pameran foto.
<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengantar fotografi desain. Analisa Objek Foto (proporsional dan distorsi) dan komposisi objek <i>white on white</i>.</li> <li>2. Tata cahaya dan white balance. Teknik Black Glass dan pengukuran pencahayaan pada objek.</li> <li>3. Pencahayaan studio Pengetahuan <i>studio equipment</i>. Model, serta <i>property release</i>.</li> <li>4. Konsep foto Minuman Panas dan Teknik pemotretannya (sketsa, diagram pemotretan untuk foto objek minuman panas. Penerapan efek asap pada minuman.</li> <li>5. Model dan <i>property release</i> serta etika profesi fotografi.</li> <li>6. Karakter objek foto, jenis pencahayaan untuk objek minuman dingin dan objek transparan.</li> <li>7. Fotografi minuman dingin dan penerapan efek embun pada permukaan benda (objek).</li> <li>8. Konsep pencahayaan untuk foto objek komersial dari UMKM dan teknik pencahayaan untuk produk komersial dengan lampu studio.</li> <li>9. Presentasi dan Pameran fotografi.</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teknik pencahayaan studio dan <i>available light</i></li> <li>2. Teknik kamera</li> <li>3. Komposisi fotografi</li> </ol>
<b>Media Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perangkat Lunak: Microsoft Word, Adobe Photoshop Cs</li> <li>2. Perangkat Keras: Kamera <i>DSLR, Mirrorless, pocket digital, smartphone camera, LCD, Projector, studio lighting</i> dan asesoris studio fotografi.</li> </ol>
<b>Team Teaching</b>	Nofria Doni Fitri, M. Sn
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	Fotografi Dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
--------	---	-----------	-------------------------------	---------------------	-------------------------------	---------------

1-4	<p>Mahasiswa memahami teknik mendesain objek menjadi foto yang baik, dengan memperhatikan.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami objek pada aspek bentuk, warna, tekstur, ukuran.</li> <li>2. Memahami berbagai macam teknik pencahayaan yang tepat untuk setiap karakter objek.</li> <li>3. Memahami teknik menampilkan objek secara proporsional</li> </ol>	<p>Ketepatan dalam menjelaskan objek foto dari aspek visual. dan teknik pencahayaan yang tepat untuk masing-masing objek.</p> <p>Memahami aspek terkait proporsional objek foto</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan Identifikasi jenis dan kualitas objek foto</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, brainstorming, Presentasi.</p>	<p>Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, dan diskusi</p> <p>(50'x 3 x 4 Pertemuan)</p>	<p>Teknik pencahayaan (Kodak book)</p> <p>Kamera Digital (semua type, Kamera DSLR, Lensa dan sudut pandang (Michael Freeman)</p>	20
5-7	<p>Mahasiswa mampu mendesain konsep foto, konsep lighting, dan teknik kamera melalui tahapan yang jelas, yaitu;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep foto</li> <li>2. Konsep lighting</li> <li>3. Teknik rekayasa pencahayaan alami</li> <li>4. Sudut pandang dan komposisi foto</li> <li>5. Merancang diagram pemotretan</li> <li>6. Menganalisa hasil foto</li> </ol>	<p>Ketepatan dalam mempersiapkan rancnagan pemotretan yang komunikatif.</p> <p>Hasil rancangan jelas dan mudah dipahami</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian.</p> <p>Ketepatan dalam membuat denah pemotretan</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Diskusi, brainstorming, Presentasi</p>	<p>Tutorial, Analisa objek, Analisa pencahayaan diskusi dan presentasi.</p> <p>(50'x 3 x 3 Pertemuan)</p>	<p>Foto studio dan <i>still life</i> (Michael freeman)</p> <p><i>Studio lighting</i> (Darwis triadi)</p>	30

8-14	<p>Mahasiswa mampu memotret berbagai jenis objek dengan berbagai karakter:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bertekstur &amp; kedap cahaya</li> <li>2. Transparan, bening</li> <li>3. Objek semi transparan</li> <li>4. Objek dingin</li> <li>5. Objek memantulkan sinar.</li> </ol>	<p>Terampil dalam mengatur teknik pencahayaan.</p> <p>Memahami jenis objek foto, teknik pencahayaan dan komposisi</p>	<p><b>Kriteria:</b> Dapat menghasilkan foto correct exposure</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Pada file foto &amp; argumentasi</p>	<p>Perencanaan, Diskusi, Praktik.</p> <p>(50'x 3 x 7 Pertemuan)</p>	<p>Foto studio dan <i>still life</i> (Michael freeman)</p>	30
15	<p>Mahasiswa mampu menyajikan Karya Fotografi Desain untuk tujuan sosial maupun komersial mendukung UMKM di masyarakat dan dapat dipertanggungjawabkannya.</p>	<p>Ketepatan memilih UMKM yang membutuhkan jasa fotografi</p>	<p><b>Kriteria:</b> Memperoleh <i>feedback</i> yang baik dari klien</p> <p><b>Bentuk Penilaian:</b> Presentasi</p>	<p>Praktek: data objek dan solusi pada UMKM</p> <p>(50'x 3 x 1 Pertemuan)</p>	<p>Penyajian karya fotografi sebagai sebuah solusi pemecahan masalah promosi UMKM</p>	20