



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Fotografi Desain	SU505	Mata Kuliah Ket. Khusus	3	5	08 September 2024
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Nofria Doni Fitri, M.Sn.		Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
		1. Mampu mengaplikasikan teknik pencahayaan dan merancang komposisi untuk menghasilkan karya fotografi yang artistik, komunikatif sesuai dengan konsep. (KU 9). 2. Mahasiswa mampu mengetahui fungsi dan dapat menggunakan peralatan studio untuk menciptakan karya fotografi desain yang baik, artistik dan sesuai konsep. 3. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya foto dengan menggunakan bahasa komunikasi yang baik dan efektif.			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK	1. Mahasiswa mampu menggunakan <i>available light</i> untuk menghasilkan karya fotografi desain yang baik. 2. Mampu mengatur pencahayaan dengan tepat sesuai dengan karakter objek foto. 3. Mahasiswa mampu memodifikasi <i>available light</i> sesuai karakter objek. 4. Mampu menciptakan foto dengan penataan objek yang artistik. 5. Mampu menerapkan prinsip-prinsip desain dalam menciptakan karya fotografi desain. 6. Mampu meningkatkan perhatian pada kesan khusus untuk produk komersial. 7. Mahasiswa mampu menyampaikan pesan melalui foto dengan komunikasi yang baik dan jelas.			

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mampu menerapkan pengetahuan teknik kamera, pencahayaan dan penataan komposisi objek-objek foto sesuai dengan prinsip-prinsip desain. Dalam proses pembuatan karya fotografi desain yang baik melalui tahapan analisa objek, penentuan properti dan seting pemotretan. Mampu mempresentasikan karya dengan baik dan menggelar pameran foto.	
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	1. Pengantar fotografi desain. Analisa Objek Foto (proporsional dan distorsi) dan komposisi objek <i>white on white</i>. 2. Tata cahaya dan white balance. Teknik Black Glass dan pengukuran pencahayaan pada objek. 3. Pencahayaan studio Pengetahuan <i>studio equipment</i>. Model, serta <i>property release</i>. 4. Konsep foto Minuman Panas dan Teknik pemotretannya (sketsa, diagram pemotretan untuk foto objek minuman panas. Penerapan efek asap pada minuman. 5. Model dan <i>property release</i> serta etika profesi fotografi. 6. Karakter objek foto, jenis pencahayaan untuk objek minuman dingin dan objek transparan. 7. Fotografi minuman dingin dan penerapan efek embun pada permukaan benda (objek). 8. Konsep pencahayaan untuk foto objek komersial dari UMKM dan teknik pencahayaan untuk produk komersial dengan lampu studio. 9. Presentasi dan Pameran fotografi.	
Pustaka	1. Teknik pencahayaan studio dan <i>available light</i> 2. Teknik kamera 3. Komposisi fotografi	
Media Pembelajaran	1. Perangkat Lunak: Microsoft Word, Adobe Photoshop Cs 2. Perangkat Keras: Kamera <i>DSLR, Mirrorless, pocket digital, smartphone camera, LCD, Projector, studio lighting</i> dan asesoris studio fotografi.	
Team Teaching	Nofria Doni Fitri, M. Sn	
Mata Kuliah Syarat	Fotografi Dasar	

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
--------	---	-----------	-------------------------------------	------------------------	----------------------------------	---------------------

1-4	Mahasiswa memahami teknik mendesain objek menjadi foto yang baik, dengan memperhatikan. 1. Memahami objek pada aspek bentuk, warna, tekstur, ukuran. 2. Memahami berbagai macam teknik pencahayaan yang tepat untuk setiap karakter objek. 3. Memahami teknik menampilkan objek secara proporsional	Ketepatan dalam menjelaskan objek foto dari aspek visual. dan teknik pencahayaan yang tepat untuk masing-masing objek. Memahami aspek terkait proporsional objek foto	Kriteria: Ketepatan Identifikasi jenis dan kualitas objek foto Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi.	Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, dan diskusi (50'x 3 x 4 Pertemuan)	Teknik pencahayaan (Kodak book) Kamera Digital (semua type, Kamera DSLR, Lensa dan sudut pandang (Michael Freeman)	20
5-7	Mahasiswa mampu mendesain konsep foto, konsep lighting, dan teknik kamera melalui tahapan yang jelas, yaitu; 1. Konsep foto 2. Konsep lighting 3. Teknik rekayasa pencahayaan alami 4. Sudut pandang dan komposisi foto 5. Merancang diagram pemotretan 6. Menganalisa hasil foto	Ketepatan dalam mempersiapkan rancangan pemotretan yang komunikatif. Hasil rancangan jelas dan mudah dipahami	Kriteria: Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian. Ketepatan dalam membuat denah pemotretan Bentuk Penilaian: Diskusi, brainstorming, Presentasi	Tutorial, Analisa objek, Analisa pencahayaan diskusi dan presentasi. (50'x 3 x 3 Pertemuan)	Foto studio dan <i>still life</i> (Michael freeman) <i>Studio lighting</i> (Darwis triadi)	30

8-14	Mahasiswa mampu memotret berbagai jenis objek dengan berbagai karakter: 1. Bertekstur & kedap cahaya 2. Transparan, bening 3. Objek semi transparan 4. Objek dingin 5. Objek memantulkan sinar.	Terampil dalam mengatur teknik pencahayaan. Memahami jenis objek foto, teknik pencahayaan dan komposisi	Kriteria: Dapat menghasilkan foto correct exposure Bentuk Penilaian: Pada file foto & argumentasi	Perencanaan, Diskusi, Praktik. (50'x 3 x 7 Pertemuan)	Foto studio dan <i>still life</i> (Michael freeman)	30
15	Mahasiswa mampu menyajikan Karya Fotografi Desain untuk tujuan sosial maupun komersial mendukung UMKM di masyarakat dan dapat dipertanggungjawabkannya.	Ketepatan memilih UMKM yang membutuhkan jasa fotografi	Kriteria: Memperoleh <i>feedback</i> yang baik dari klien Bentuk Penilaian: Presentasi	Praktek: data objek dan solusi pada UMKM (50'x 3 x 1 Pertemuan)	Penyajian karya fotografi sebagai sebuah solusi pemecahan masalah promosi UMKM	20