

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH : RUPA DASAR
PROGRAM STUDI : D3 / ~~S1~~*
NAMA DOSEN PENGAMPU : Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER : GANJIL / ~~GENAP~~*

Learning Outcome

A. Primer

Mampu melaksanakan pengetahuan rupa dasar (komposisi dan warna) dalam praktik perkuliahan, mulai dari memahami prinsip, membuat sketsa, menerapkan komposisi dan penerapan warna.

B. Sekunder

Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)

Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)

Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7)

Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)

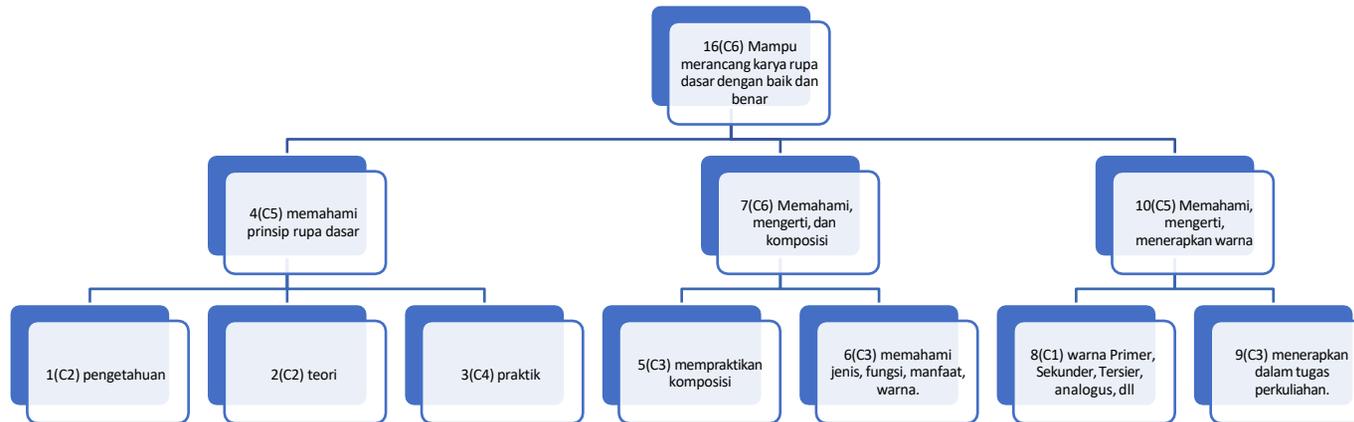
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengkategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Mengkategorikan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Menominasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberiindeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Menugaskan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalakan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagangkan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Memperluas	Menyelidiki	Memerintahkan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonsepkan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			

*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR D3





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyesunan
Rupa Dasar 2D	-	-	-	-	15 September 2024
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 3	Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)			
	KU 4 PP 7 C1, C3, C6	Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4) Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7) Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu membuat dan memahami komposisi rupa dasar dan pencampuran warna.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan ilmu untuk menata komposisi bidang dan pelajaran tentang warna.				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	1. Komposisi bidang 2. Komposisi warna				
Pustaka	1. Elemen-elemen seni rupa dan desain Sadjiman Ebdy Sanyoto 2. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.				

Media Pembelajaran	1. Cat Poster, Pensil, Tinta Hitam. 2. Media pada kertas manila
Team Teaching	Mandiri
Mata Kuliah Syarat	Rupa dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1	Dosen berkenalan dengan mahasiswa, tentang kontrak kuliah rupa dasar 2D	Mahasiswa memperoleh informasi kontrak kuliah	Kriteria: Mendapatkan informasi kontrak kuliah. Bentuk Penilaian: Mahasiswa memahami kontrak perkuliahan.	Teori & diskusi Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Kontrak Kuliah.
2	Membuat komposisi titik pola memancar dan pelantasan bentuk lingkaran. (C2) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan komposisi titik dengan warna hitam putih.	Kemampuan menjelaskan komposisi titik dan praktik penerapannya dalam tugas.	Kriteria: Ketepatan dalam membuat dan menjelaskan. Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.	Teori dan diskusi Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
3	(C1,C2,C3) Mahasiswa mampu membuat bentuk berupa bidang & hal-hal yang berkaitan tentang bentuk Pokok Bahasan: Komposisi warna primer bentuk garis dan bidang repetisi warna sekunder.	Mahasiswa mampu membuat komposisi warna primer bentuk garis dan bidang repetisi warna sekunder.	Kriteria: Mahasiswa dapat membuat komposisi sesuai yang diinginkan. Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa sesuai prinsip yang	Teori, Diskusi, Praktik Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.

			disepakai dan juga kerapian serta kebersihan.		Sample karya sebelumnya atau referesi di internet Sample tugas dan referensi dari internet.
--	--	--	---	--	--

4	<p>(C3) Prinsip Dasar Desain</p> <p>Pokok Bahasan: Prinsip Dasar Desain - Prinsip Dasar Komposisi Bentuk Pokok</p> <p>Topik Bahasan: Komposisi warna primer bentuk garis dan bidang repetisi warna sekunder, masih melanjutkan tema ini.</p>	<p>Mahasiswa mampu mengerti dan menerapkan komposisi dalam seni rupa.</p>	<p>Kriteria: Ketepatan merinci dan membuat garis sesuai komposisi yang diberikan.</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa dan kesesuaian tema, kerapian serta kebersihan.</p>	<p>Teori, Diskusi, Praktik</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet</p>
5	<p>(C5) Mahasiswa mendapatkan materi tentang monokromatik tint kotak dan segitiga.</p>	<p>Kemampuan mahasiswa dalam membuat monokromatik tint kotak dan segitiga.</p>	<p>Kriteria: Kemampuan membentuk pola repetisi.</p> <p>Bentuk penilaian: kerapian, kebersihan, kesesuaian tema.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>

6	Mahasiswa melanjutkan materi tentang monokromatik tint kotak dan segitiga. C3	Mahasiswa melanjutkan materi tentang monokromatik tint kotak dan segitiga.	<p>Kriteria: Kemampuan menggali ide melalui tekstur.</p> <p>Bentuk penilaian: Tugas perkuliahan kemampuan menerapkan tugas bertema tekstur.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>
7	<p>C3 Mahasiswa mampu mengerti komposisi simetris ikat warna hitam dan dominasi ukuran besar ikat warna putih.</p> <p>UTS Ujian Tengah Semester.</p>	Kemampuan mahasiswa untuk memahami komposisi simetris ikat warna hitam dan dominasi ukuran besar ikat warna putih	<p>Kriteria: Mengerti materi yang diberikan.</p> <p>Bentuk penilaian: tanya jawab tentang materi.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>
8.	C4 Mahasiswa menjalani pengantar rupa dasar 2D digital	Kemampuan mahasiswa dalam pengantar rupa dasar 2D digital.	<p>Kriteria: Mengerti materi yang diberikan.</p> <p>Bentuk penilaian: tanya jawab tentang materi.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>

9.	(C3) Mahasiswa membuat komposisi warna rupa dasar 2D.	(C3) Kemampuan mahasiswa dalam memahami komposisi warna rupa dasar 2D.	<p>Kriteria: Mengerti materi yang diberikan.</p> <p>Bentuk penilaian: hasil karya mahasiswa.</p>	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>
10.	C3 Mahasiswa membuat komposisi warna rupa dasar 2D dan praktik komposisi warna CMYK.	Kemampuan mahasiswa mempraktikkan komposisi warna rupa dasar 2D dan praktik komposisi warna CMYK.	<p>Kriteria: Memahami materi yang diberikan.</p> <p>Bentuk penilaian: hasil karya mahasiswa.</p>	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.</p>
11.	C4 Mahasiswa membuat komposisi warna rupa dasar 2D dan praktik komposisi warna CMYK dan konsultasi 5 warna CMYK.	Kemampuan Mahasiswa membuat komposisi warna rupa dasar 2D dan praktik komposisi warna CMYK dan konsultasi 5 warna CMYK.	<p>Kriteria: Memahami materi yang diberikan.</p> <p>Bentuk penilaian: diskusi dan tanya jawab.</p>	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>https://indonesiabaik.id/ebook/kiat-bikin-infografis-kerend-an-berkualitas-baik</p> <p>Sample karya sebelumnya</p>

					atau referesi di internet.
12.	C3 Mahasiswa mengenal dan memahami Komposisi lingkaran hitam putih.	Kemampuan mahasiswa untuk memahami Komposisi lingkaran hitam putih.	Kriteria: Memahami materi yang diberikan. Bentuk penilaian: Karya mahasiswa	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
13.	C3 Mahasiswa mendapatkan Info komposisi lingkaran hitam putih Keterangan: Mahasiswa mendapatkan ilmu tentang komposisi lingkaran hitam dan putih.	Kemampuan mahasiswa dalam memahami komposisi dan prinsip lingkaran hitam dan putih.	Kriteria: Memahami materi yang diberikan. Bentuk penilaian: Karya mahasiswa	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.
14.	C3 Mahasiswa mengenal Prinsip komposisi lingkaran full color.	Kemampuan mahasiswa memahami prinsip komposisi lingkaran full color.	Kriteria: Memahami materi yang diberikan. Bentuk penilaian: Tanya jawab diskusi	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto. Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds. Sample karya sebelumnya atau referesi di internet.

15.	C3 Mahasiswa mengumpulkan tugas UAS dan tugas susulan.	Kemampuan mahasiswa mengumpulkan tugas UAS dan tugas susulan.	<p>Kriteria: Memahami materi yang diberikan.</p> <p>Bentuk penilaian: Tanya jawab diskusi</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Elemen-elemen senirupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdy Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.</p>

Rencana Evaluasi

No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	25	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-16.
2	Hasil Proyek	-		Hasil proyek berupa karya rupa dasar
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	25	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah, yaitu pada pertemuan ke 1-16.
		Ujian Tengah Semester	25	Ujian Tengah Semester merupakan hasil pengetahuan mahasiswa di tengah semester
		Ujian Akhir Semester	25	Ujian Akhir Semester bertemakan transformasi warna yang terinspirasi dari daun.

