

**ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI  
UNTUK FEEDER DIKTI 4.0**

NAMA MATA KULIAH : Produksi Video (Film Pendek)  
PROGRAM STUDI : D3  
NAMA DOSEN PENGAMPU : Derena Martha Yohanda, M.Ds.  
SEMESTER : Ganjil

**Learning Outcome**

Mampu menerapkan pengetahuan teknik kamera dan video editing dalam proses pembuatan video yang baik melalui tahapan pra-produksi, produksi dan post produksi. (KK 7)

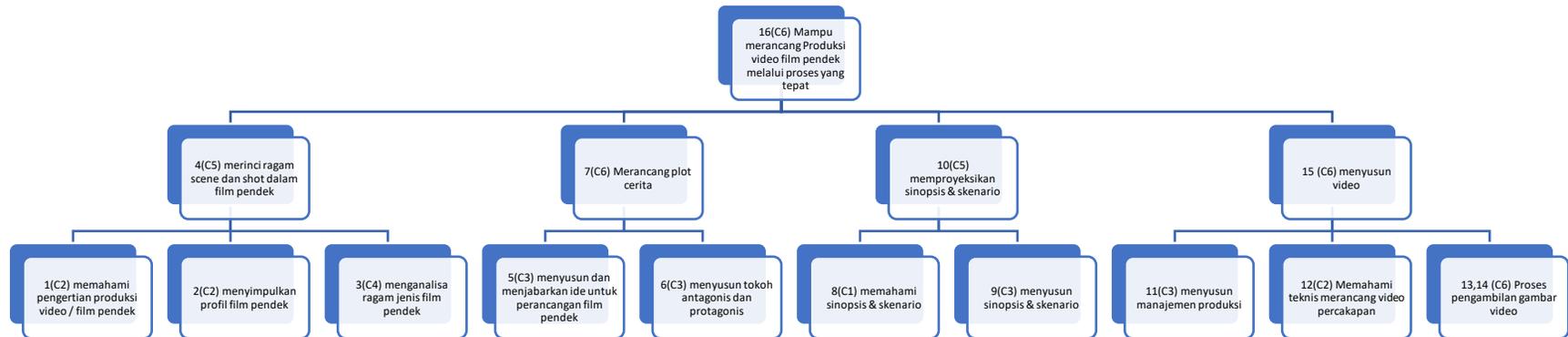
\*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di [bit.ly/rps-visi](https://bit.ly/rps-visi)

## PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengkategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Mengkategorikan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Menominasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberiindeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Menugaskan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalkan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagikan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Memperluas	Menyelidiki	Memerintahakan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonseptkan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			

\*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

### ANALISIS INTRUKSIONAL PRODUKSI VIDEO D3





**SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**PROGRAM STUDI D3**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Produksi Video	DK507	Matakuliah Ket. Khusus	3	5	1 September 2024
<b>Otorisasi</b>		<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Ketua Jurusan</b>	
		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)</b>				
	KK 7	Mampu menerapkan pengetahuan teknik kamera dan video editing dalam proses pembuatan video yang baik melalui tahapan pra-produksi, produksi dan post produksi.			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu membuat film pendek yang berasal dari skenario yang dikerjakan secara tim pada proses pra produksi</li> <li>2. Mahasiswa mampu menterjemahkan skenario menjadi video melalui teknik penyutradaraan dan tata kamera pada proses produksi</li> <li>3. Mahasiswa mampu menyusun video melalui teknik editing dan perwarnaan pada proses post produksi sehingga menjadi video yang naratif.</li> </ol>			
<b>Deskripsi Singkat Mata Kuliah</b>	Perkuliahan ini merupakan aplikasi dari pengetahuan teknik kamera dan video editing untuk membuat sebuah cerita dalam produksi film.				
<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teknik Kamera Tingkat Lanjut.</li> <li>2. Struktur Adegan Pada Film.</li> <li>3. Pencarian Ide Cerita</li> <li>4. <i>Cinematography And DOP.</i></li> <li>5. Plot Dan Genre.</li> <li>6. Sinopsis Ke Skenario.</li> <li>7. Skenario Ke Jadwal Produksi.</li> <li>8. Produksi.</li> </ol>				

	9. Post Produksi.
<b>Pustaka</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mari Membuat Film</li> <li>2. Dongeng Produksi Film</li> <li>3. Jalan ke Media Film</li> <li>4. <i>Comedy Writing For Television And Hollywood</i></li> </ol>
<b>Media Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perangkat Lunak : Adobe Premiere, Microsoft Word, Power Point</li> <li>2. Perangkat Keras : LCD, Projector, Perkakas Perancangan Media</li> </ol>
<b>Team Teaching</b>	
<b>Mata Kuliah Syarat</b>	Teknik Kamera & Video Editing.

<b>MINGGU</b>	<b>SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN</b>	<b>INDIKATOR KEBERHASILAN</b>	<b>KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN</b>	<b>METODE PEMBELAJARAN</b>	<b>MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)</b>
1	Mahasiswa memahami kontrak perkuliahan dan luaran RPS yang akan dicapai dalam semester ini.	Mahasiswa mampu menjelaskan isi kontrak perkuliahan, memahami target capaian pembelajaran, dan menanyakan hal-hal yang belum jelas terkait RPS.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi kelas tentang kontrak kuliah.</li> <li>2. Kuis sederhana terkait pemahaman mahasiswa tentang luaran RPS.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi kelas (50 menit/SKS).</li> <li>2. Tanya jawab dan klarifikasi (50 menit/SKS).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buku panduan akademik</li> <li>2. Dokumen RPS.</li> </ol>
2	Memahami unsur-unsur film pendek, kekuatan film pendek, genre,	Mahasiswa mampu mengidentifikasi unsur-unsur utama film pendek	Mahasiswa dapat menjelaskan unsur film, menganalisis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi kelas dan studi kasus (50 menit/SKS).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jurnal: <i>[Short Film Studies - Intellect Books]</i> <a href="https://www.intellectbooks.com/short-film-studies">https://www.intellectbooks.com/short-film-studies</a></li> <li>2. Artikel tentang teori film pendek dari jurnal studi film.</li> </ol>

	dan pencarian ide utama film pendek.	(tema, karakter, plot, setting, sinematografi, dialog), memahami kekuatan film pendek, mengenali berbagai genre, dan mengembangkan ide cerita untuk film pendek.	kekuatan, mengenali genre dengan karakteristiknya, serta menyusun sinopsis dan konsep cerita film pendek yang orisinal. 1. Analisis film pendek dalam bentuk esai. 2. Presentasi kelompok. 3. Quiz tentang genre. 4. Penulisan sinopsis dan pitch ide cerita."	2. Presentasi kelompok (50 menit/SKS). 3. Analisis dan refleksi mandiri (50 menit/SKS). 4. Penugasan terstruktur (50 menit/SKS).	
3	Menganalisis ragam genre film pendek dan mengidentifikasi elemen plot dalam film pendek pemenang kompetisi.	Mahasiswa mampu mengenali dan menganalisis berbagai genre dalam film pendek, serta mengidentifikasi elemen plot dari 3 film pendek yang menjadi pemenang kompetisi.	1. Menganalisis ragam genre film pendek berdasarkan karakteristik utama. 2. Bedah elemen plot dari 3 film pendek pemenang kompetisi. 3. Presentasi dan diskusi kelompok mengenai hasil analisis genre dan plot.	1. Diskusi kelas (50 menit/SKS). 2. Analisis film pendek secara berkelompok (50 menit/SKS). 3. Presentasi kelompok (50 menit/SKS).	1. Jurnal: [Short Film Studies - Intellect Books] <a href="https://www.intellectbooks.com/short-film-studies">https://www.intellectbooks.com/short-film-studies</a>
4	Menganalisis ragam scene dan shot dalam film	Mahasiswa mampu mengidentifikasi	1. Analisis ragam shot dan scene dalam film	1. Diskusi kelas dan studi kasus (50 menit/SKS).	1. Jurnal: [Reading the Marvel Cinematic Universe: The Avengers' Intertextual Aesthetic] <a href="https://doi.org/10.1353/cj.2021.0030">https://doi.org/10.1353/cj.2021.0030</a>

	Marvel serta film pendek, serta konten pada sebuah scene.	dan menganalisis berbagai jenis scene dan shot dalam film Marvel serta film pendek, serta memahami bagaimana konten dan struktur scene membangun narasi.	Marvel dan film pendek. 2. Menjelaskan peran konten dalam sebuah scene untuk menggerakkan cerita. 3. Diskusi dan presentasi kelompok mengenai hasil analisis.	2. Analisis scene dari film Marvel dan film pendek (50 menit/SKS). 3. Presentasi kelompok dan diskusi hasil (50 menit/SKS).	
5	Mampu menjabarkan ide gagasan untuk merancang film pendek baik secara mandiri maupun dalam kelompok.	Mahasiswa mampu mengembangkan ide dan gagasan untuk film pendek secara sistematis, baik secara individu maupun berkelompok, serta mempresentasikan ide tersebut.	1. Menjabarkan ide dan konsep film pendek secara tertulis. 2. Mengembangkan ide secara visual melalui storyboard atau sketsa. 3. Presentasi ide dalam kelompok atau individu di depan kelas.	1. Diskusi dan brainstorming kelas (50 menit/SKS). 2. Workshop pengembangan ide dan pembuatan storyboard (50 menit/SKS). 3. Presentasi ide dan evaluasi kelompok (50 menit/SKS).	1. Jurnal: [Understanding the Underlying Principles of the Short Film] <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0_4">https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0_4</a> 2. Jurnal: [Micro image, Macro impact: The status, role and value of short films] <a href="https://doi.org/10.2991/978-2-38476-170-8_117">https://doi.org/10.2991/978-2-38476-170-8_117</a>
6	Mampu mengidentifikasi dan menganalisis karakteristik tokoh protagonis dan antagonis sebagai unsur	Mahasiswa mampu menjelaskan karakteristik tokoh protagonis dan antagonis, serta menganalisis peran mereka dalam	1. Analisis karakter tokoh protagonis dan antagonis dalam film yang dipilih. 2. Menyusun deskripsi karakter protagonis dan	1. Diskusi kelas dan studi kasus karakter dalam film (50 menit/SKS). 2. Analisis karakter dan pengembangan deskripsi (50 menit/SKS). 3. Presentasi kelompok dan	1. Jurnal: [Character and Plot: Narrative Structure and the Art of Archetype Enactment] <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0_4">https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0_4</a> 2. Jurnal: [Heroes and Villains: Opposing Narrative Roles] <a href="https://academic.oup.com/scan/article/19/1/nsae049/7710831">https://academic.oup.com/scan/article/19/1/nsae049/7710831</a>

	penting dalam film.	membangun cerita di sebuah film.	antagonis dari film-film populer. 3. Presentasi kelompok terkait peran protagonis dan antagonis dalam membentuk konflik dan perkembangan cerita.	diskusi (50 menit/SKS).	
7	Mampu menjelaskan kolaborasi antara tujuan tokoh utama dengan karakter yang dimiliki untuk menghasilkan plot cerita.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi tujuan tokoh utama dalam sebuah cerita, dan bagaimana karakteristik yang dimiliki tokoh tersebut mendukung terbentuknya plot cerita yang koheren.	1. Analisis hubungan antara tujuan tokoh utama dan karakter yang dimiliki dalam film yang dipilih. 2. Mengembangkan skenario berdasarkan kolaborasi tujuan dan karakter tokoh utama. 3. Presentasi tentang bagaimana tujuan dan karakter tokoh utama membentuk plot cerita.	1. Diskusi kelas tentang kolaborasi tujuan dan karakter tokoh utama (50 menit/SKS). 2. Analisis film untuk melihat peran karakter dalam membentuk plot (50 menit/SKS). 3. Presentasi kelompok mengenai skenario yang dikembangkan (50 menit/SKS).	1. Jurnal: [Character and Plot: Narrative Structure and the Art of Archetype Enactment] <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0_4">https://doi.org/10.1007/978-3-030-21744-0_4</a>
8	Mampu memahami dan menjelaskan konsep sinopsis	Mahasiswa mampu mendefinisikan sinopsis dan skenario,	1. Menyusun sinopsis dan skenario untuk sebuah cerita film pendek.	1. Diskusi kelas tentang pengertian, fungsi, dan unsur sinopsis dan	

	dan skenario, termasuk pengertian, fungsi, unsur, dan cara membuatnya.	menjelaskan fungsinya dalam pembuatan film, serta mengidentifikasi unsur-unsur yang membentuk sinopsis dan skenario.	2. Mengidentifikasi unsur-unsur penting dalam sinopsis dan skenario dari contoh-contoh film yang dipilih. 3. Presentasi tentang proses pembuatan sinopsis dan skenario."	skenario (50 menit/SKS). 2. Workshop penulisan sinopsis dan skenario (50 menit/SKS). 3. Presentasi hasil sinopsis dan skenario oleh mahasiswa (50 menit/SKS).	
9	<b>Ujian Tengah Semester:</b>  (C3) Mahasiswa mampu menyusun sinopsis & skenario	Kemampuan untuk menyusun sinopsis dan skenario berdasar tema bebas sesuai minat	<b>Kriteria:</b> Ketepatan & kreativitas dalam menyusun imajinasi  <b>Bentuk Penilaian:</b> Melalui diskusi yang diakhiri dengan penyelesaian tugas sinopsis dan skenario	Teori, diskusi dan penugasan  <b>Waktu Perkuliahan:</b> 50 Menit x 3 (SKS)	
10	Mampu mengembangkan sinopsis dan skenario melalui konsultasi dan umpan balik untuk Grup 1.	Mahasiswa mampu merevisi dan memperbaiki sinopsis dan skenario berdasarkan umpan balik yang diberikan selama konsultasi.	1. Diskusi dan konsultasi kelompok mengenai sinopsis dan skenario. 2. Perbaiki dan revisi sinopsis serta skenario	1. Konsultasi kelompok (50 menit/SKS). 2. Umpan balik dari dosen mengenai sinopsis dan skenario (50 menit/SKS).	1. Materi perkuliahan sebelumnya tentang sinopsis dan skenario. 2. Contoh sinopsis dan skenario dari Grup 1 yang dikonsultasikan.

			berdasarkan saran dari dosen.		
11	Mampu mengembangkan sinopsis dan skenario melalui konsultasi dan umpan balik untuk Grup 2.	Mahasiswa mampu merevisi dan memperbaiki sinopsis dan skenario berdasarkan umpan balik yang diberikan selama konsultasi.	1. Diskusi dan konsultasi kelompok mengenai sinopsis dan skenario. 2. Perbaikan dan revisi sinopsis serta skenario berdasarkan saran dari dosen.	1. Konsultasi kelompok (50 menit/SKS). 2. Umpan balik dari dosen mengenai sinopsis dan skenario (50 menit/SKS).	1. Materi perkuliahan sebelumnya tentang sinopsis dan skenario. 2. Contoh sinopsis dan skenario dari Grup 2 yang dikonsultasikan.
12	Mampu memahami dan menerapkan teknis pengambilan scene pada percakapan film.	Mahasiswa mampu mengidentifikasi teknik pengambilan scene dalam adegan percakapan film dan menerapkannya dalam praktik.	1. Analisis teknik pengambilan scene pada adegan percakapan dari film yang dipilih. 2. Penerapan teknik pengambilan scene pada percakapan film dalam proyek praktis.	1. Diskusi dan analisis teknik pengambilan scene pada percakapan (50 menit/SKS). 2. Workshop praktik pengambilan scene percakapan (50 menit/SKS).	1. Artikel jurnal: <a href="https://www.degruyter.com/document/doi/10.7312/siko19592-005/html">https://www.degruyter.com/document/doi/10.7312/siko19592-005/html</a>
13-14	Mampu melakukan proses syuting dan membuat laporan evaluasi hasil syuting.	Mahasiswa mampu melaksanakan proses syuting sesuai dengan skenario dan sinopsis yang telah dibuat serta mengevaluasi hasilnya dalam laporan.	1. Pelaksanaan proses syuting berdasarkan skenario. 2. Penyusunan laporan evaluasi terkait hasil syuting bagian	1. Praktik syuting bagian 1 (50 menit/SKS). 2. Penyusunan laporan evaluasi hasil syuting (50 menit/SKS).	1. Panduan proses syuting dalam film pendek. 2. Contoh laporan evaluasi syuting dari proyek sebelumnya.

15	Mampu menyajikan hasil film pendek yang telah diproduksi melalui pameran (screening) sebagai Ujian Akhir Semester.	Mahasiswa mampu mempertunjukkan film pendek hasil produksi dengan kualitas teknis yang baik, serta mengevaluasi film pendek mereka melalui diskusi setelah screening.	1. Penilaian teknis dan artistik film pendek yang ditampilkan. 2. Diskusi dan evaluasi setelah pameran film pendek.	1. Screening film pendek (50 menit/SKS). 2. Diskusi dan evaluasi film pendek yang dipamerkan (50 menit/SKS).	1. Panduan teknis untuk screening film pendek. 2. Contoh film pendek yang dipamerkan pada festival film.
----	--	---	--	---	---

Rencana Evaluasi				
No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	10	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-15.
2	Hasil Proyek	-	40	Hasil proyek berupa Film Pendek yang diselesaikan pada pertemuan ke 15
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	5	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah aplikatif, yaitu pada pertemuan ke 11-14.
		Kuis	5	Kuis merupakan respon pemahaman mahasiswa setelah materi kuliah teori diberikan, yaitu Pada pertemuan 2-8.
		Ujian Tengah Semester	40	Ujian Tengah Semester merupakan luaran akhir dari proses pra produksi perancangan film pendek.
		Ujian Akhir Semester	- (Nilai hasil proyek)	Ujian Akhir Semester merupakan karya film pendek yang telah di finalisasi berdasar skenario yang telah dibuat.