

**LAPORAN KERJA PROFESI  
DIPLOMA 3**



**Disusu Oleh:**

**Benedictus Ryan Octaviano Bramantyo Kurniantoro**

**01211009**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI  
INDONESIA**

**YOGYAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

### PRESENTASI HASIL KP DI STSRD VISI

Di susun oleh

Nama : Benedictus Ryan Octaviano Bramantyo Kurniantoro

NIM : 01211009

Jurusan : DKV

Jenjang : D3

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal : 4 Juni 2024



Menyetujui,  
Koordinator Kerja Profesi

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Dian Prajarini".

**Dian Prajarini, S.T., M.Eng.**  
NIDN. 0624078401

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Wahyu Tri Widadijo".

**Wahyu Tri Widadijo, M.Sn**  
NIDN. 0526047001

## KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan kebanggaan, penulis dengan rendah hati menyampaikan laporan magang ini sebagai hasil dari perjalanan belajar dan pengalaman yang berharga selama menjalan magang di Kampus STSRD VISI Yogyakarta. KP ini telah membrikan penulis kesempatan untuk memperluas pengetahuan dan keterampilan penulis dalam dunia 3D Modeling, serta memperkaya pengalama praktis penulis dalam lingkungan kerja.

Laporan ini merupakan rangkuman dari berbagai kegiatan, proyek, dan observasi yang penulis lakukan selama periode magang. Penulis berharap laporan ini dapat memberikan gambaran yang jelas tentang kontribusi penulis, pemahaman penulis terhadap industry ini, serta hasil yang telah dicapai selama KP.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh anggota pada saat magang, terutama kepada pembimbing dari tim kami Bp. Wahyu Tri Widadijo yang telah memberi penulis pengalaman untuk magang di kampus. Tanpa bimbingan dari beliau dan kerja sama tim pencapaian yang penulis raih dalam magang ini tidak akan menjadi mungkin. Semoga laporan ini dapat menjadi sumbangan kecil penulis dalam memperkaya pengetahuan tentang 3D Modeling, serta menjadi bahan evaluasi dan referensi bagi piha yang berkepentingan.

Sekalo lagi, terima kasih atas kedermptan yang telah diberikan kepada penulis tunuk menjalan magang di Kampus STSRD VISI Yogyakarta, dan penulis harap laporan ini bisa bermanfaat bagi semua pihan yang membacanya

Yogyakarta, 31 Mei 2024



Benedictus Ryan Oct B K

# DAFTAR ISI

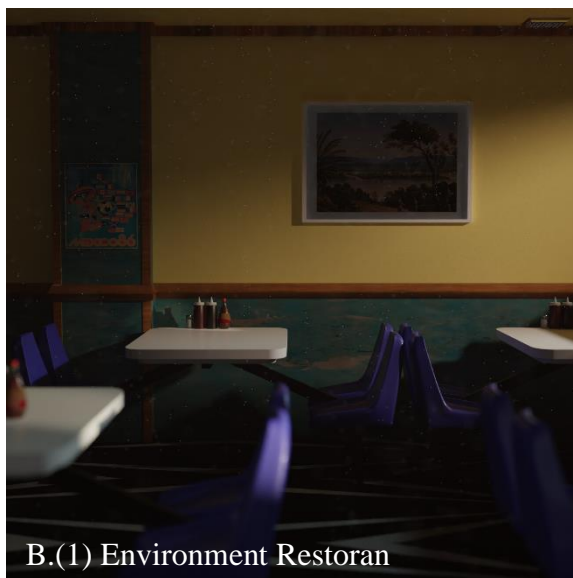
HALAMAN JUDUL.....	1
LEMBAR PENGESAHAN.....	2
KATA PENGANTAR.....	3
DAFTAR ISI.....	4
BAB I.....	5
PENDAHULUAN.....	5
A. TUJUAN MENGIKUTI KP.....	5
B. 4 KARYA TERBAIK.....	5
C. ALASAN MEMILIH TEMPAT KP.....	6
BAB II.....	7
PROFIL PERUSAHAAN.....	7
A. PROFIL SINGKAT PERUSAHAAN.....	7
B. PERLATAN DAN SOFTWARE YANG DIPAKAI.....	7
C. CONTOH KARYA PERUSAHAAN.....	7
BAB III.....	8
KETERLIBATAN DALAM PEKERJAAN.....	8
A. ALUR DAN PROSES KERJA.....	8
B. PENUGASAAN.....	8
BAB IV.....	19
HASIL BAGI MAHASISWA DAN MASUKAN BAGI STSRD VISI.....	19
A. MANFAAT BAGI MAHASISWA.....	19
B. MASUKAN BAGI STSRD VISI.....	19

# BAB 1

## PENDAHULUAN

A. Tujuan yang ingin penulis capai untuk mengikuti magang di kampus adalah meningkatkan kemampuan unggulan penulis yaitu 3D Modeling, dengan begitu penulis bisa mengerti alur dari hasil yang akan dicapai. Dengan meningkatkan kemampuan yang penulis miliki diharapkan bisa mengatur waktu lebih baik.

B. Beberapa karya yang penulis miliki :



B.(1) Environment Restoran



B.(2) Vinyl Player 3D Model



B.(3) Nokia N93i 3D Model



B.(4) Bangunan Café Isometric

### **C. Mengapa memilih Kampus STSRD VISI sebagai tempat KP ?**

Penulis memilih kampus sebagai tempat KP, dikarenakan setelah melihat – lihat dari lowongan magang yang ada, instansi yang membuka magang memerlukan desainer grafis, fotografer, dan bidang yang minati hampir tidak dan jarang yang membuka 3D modelling. Dikarenakan penulis ingin mengasah kemampuan 3D modelling ini, penulis akhirnya memilih kampus sebagai tempat mengasah kemampuan utama. Penulis kira setidaknya jika magang yang diambil adalah apa yang menjadi skill unggulan, bisa mengembangkan kemampuan pada waktu pengerjaan suatu proyek.

## BAB II PROFIL

### A. Profil Singkat

SEKOLAH TIGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA ( STSRD VISI ) bermula dari perndirian Lembaga Pendidikan Khusus Desain Grafis “ Visi Art & Graphic Design School “ pada 2 Mei 1994 yang bernaung di bawah Yayasan Pendidikan Visi Indonesia ( YPVI ). Konseptor dari sekolah desain grafis ini adalah beberapa dosen ISI Yogyakarta, bekerjasama dengan praktisi professional dibidang percetakan, fotografi, dan komputer grafis melihat adanya kesenjangan antara kurikulum pendidikan desain dengan kebutuhan tenaga ahli/praktisi dalam industri desain/periklanan/fotografi.

### B. Peralatan & Software yang digunakan dalam proses :

- Perangkat komputer / desktop
- Blender ( software )

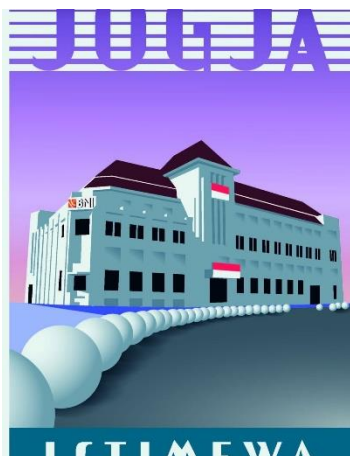
### C. Karya dari mata kuliah yang pernah dibuat oleh mahasiswa :



C. (1) Bahasa Rupa



C. (2) Fotografi Desain



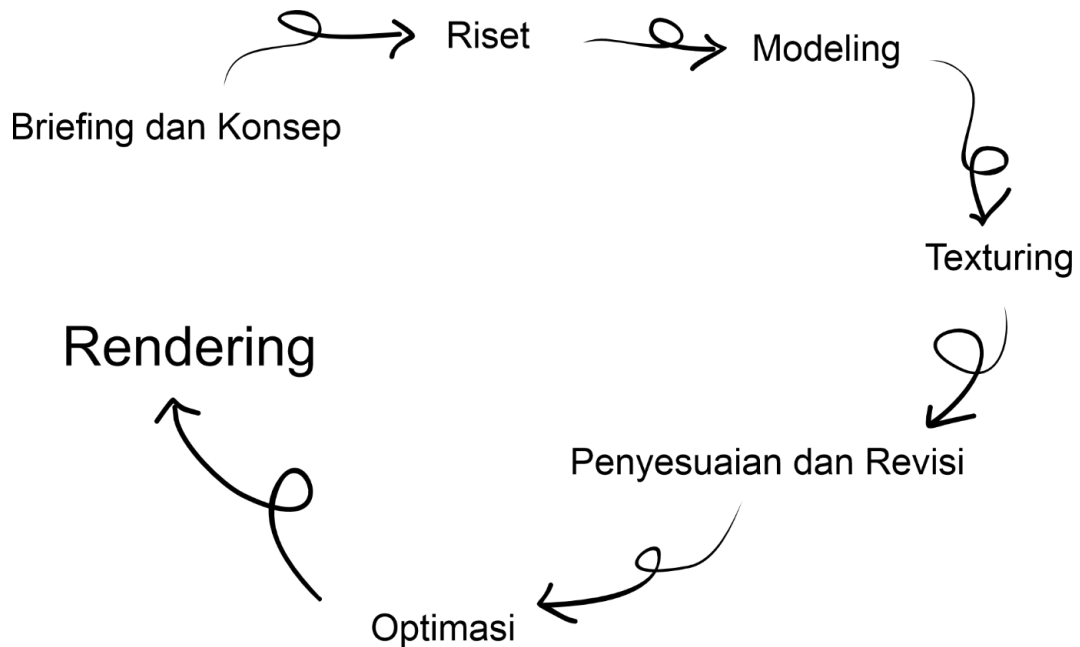
C. (3) Gaya Desain



C. (3) Rupa Dasar 3D

# BAB III KETERLIBATAN DALAM PEKERJAAN

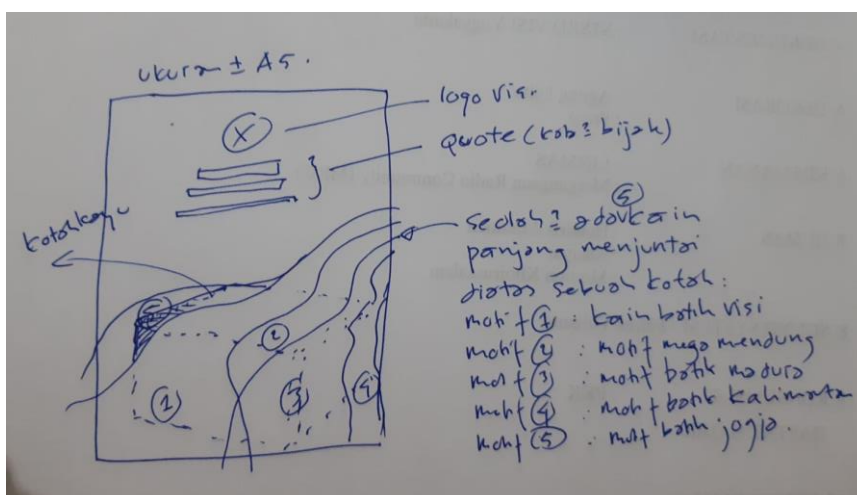
## A. Alur Kerja dan Proses Kerja



## B. Penugasan

- ✚ Pembuatan 3D Render Berupa Kain Motif Adat Tradisional Indonesia yang di aplikasikan pada layout cover Kartu Lebaran 2024

Pada brief awal pembuatan projek ini diberi 5 motif untuk diberikan pada setiap kain dan kain tersebut seolah olah menjuntai diatas sebuah kayu



Sketsa



Motif yang digunakan antara lain :



Motif dari Kalimantan



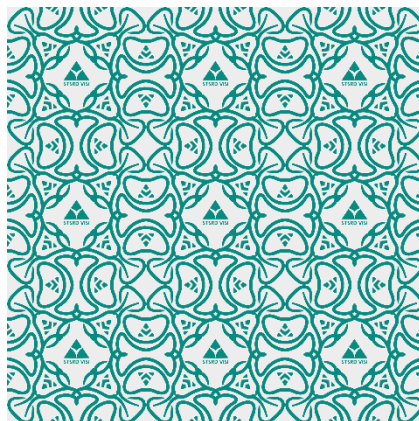
Motif dari Madura



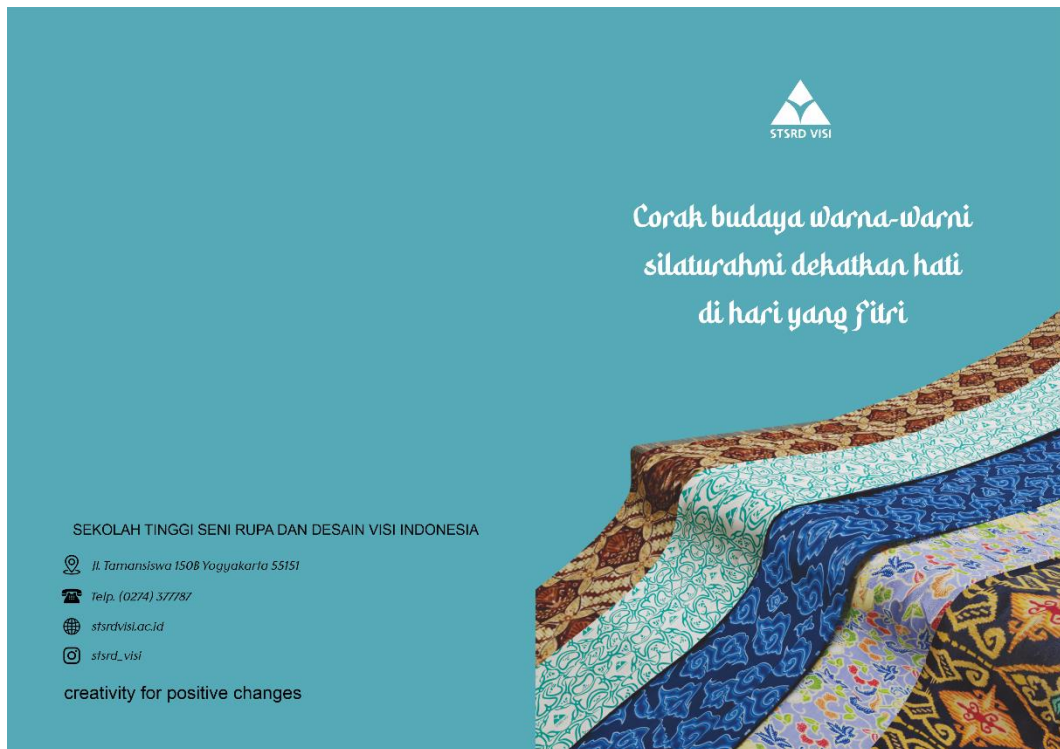
Motif dari Cirebon



Motif dari Jogja



Motif dari STSRD VISI

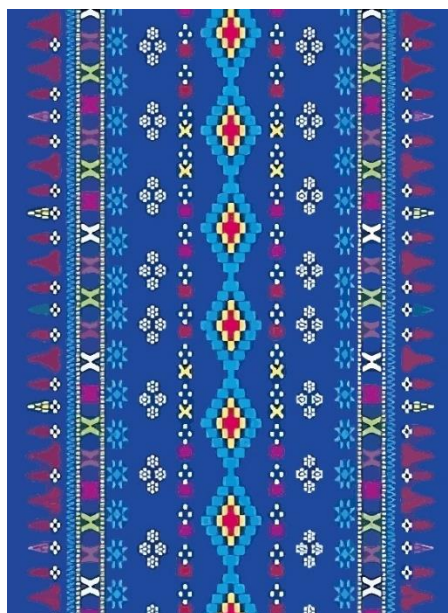


### Hasil 1

Setelah hasil pertama sesudah brief diberikan, pada minggu berikutnya diadakan rapat di ruang rapat dan membahas hasil 1. Dari hasil diskusi pada ruang rapat, didapat revisi pada pergantian motif yang digunakan; motif yang diganti antara lain :



Motif dari Papua



Motif dari Sumatra Utara



Motif dari Bali

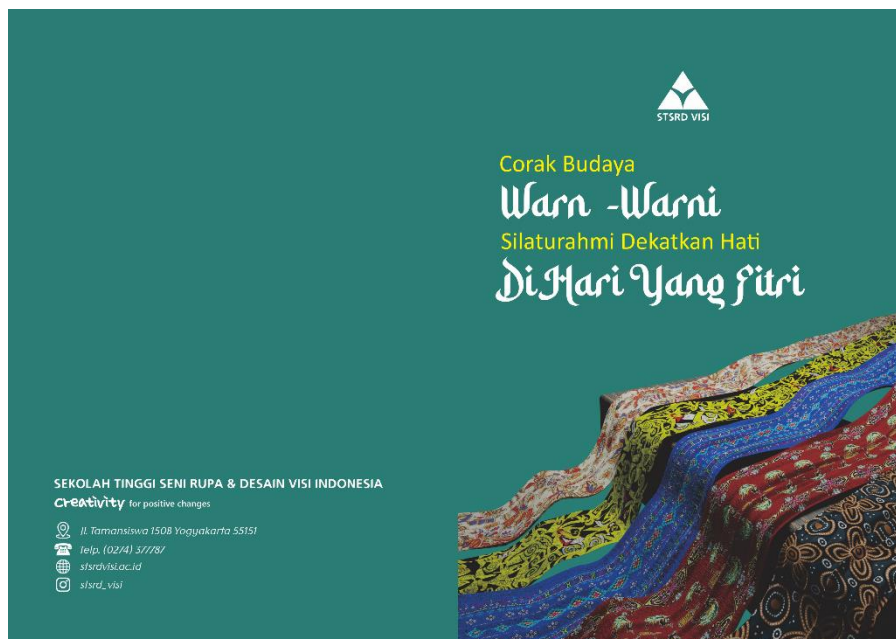


Motif dari Yogyakarta



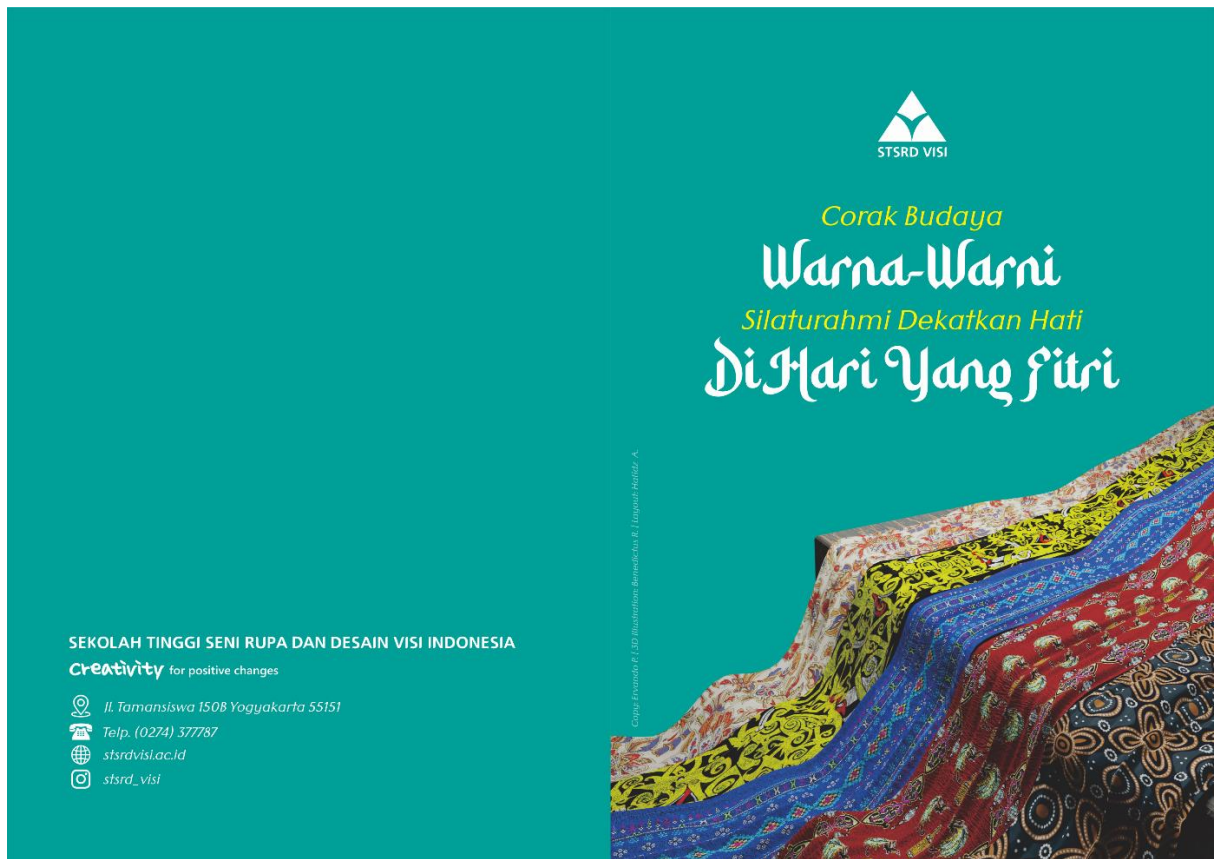
Motif dari Kalimantan

Dari pergantian motif pada kain didapat hasil sebagai berikut :



**Hasil 2**

Pada hasil ke 2 ini didapati sedikit revisi pada bentuk kain, dikarenakan kain yang tertera terlalu renggang sehingga harus dirapatkan jaraknya.



### Hasil Final

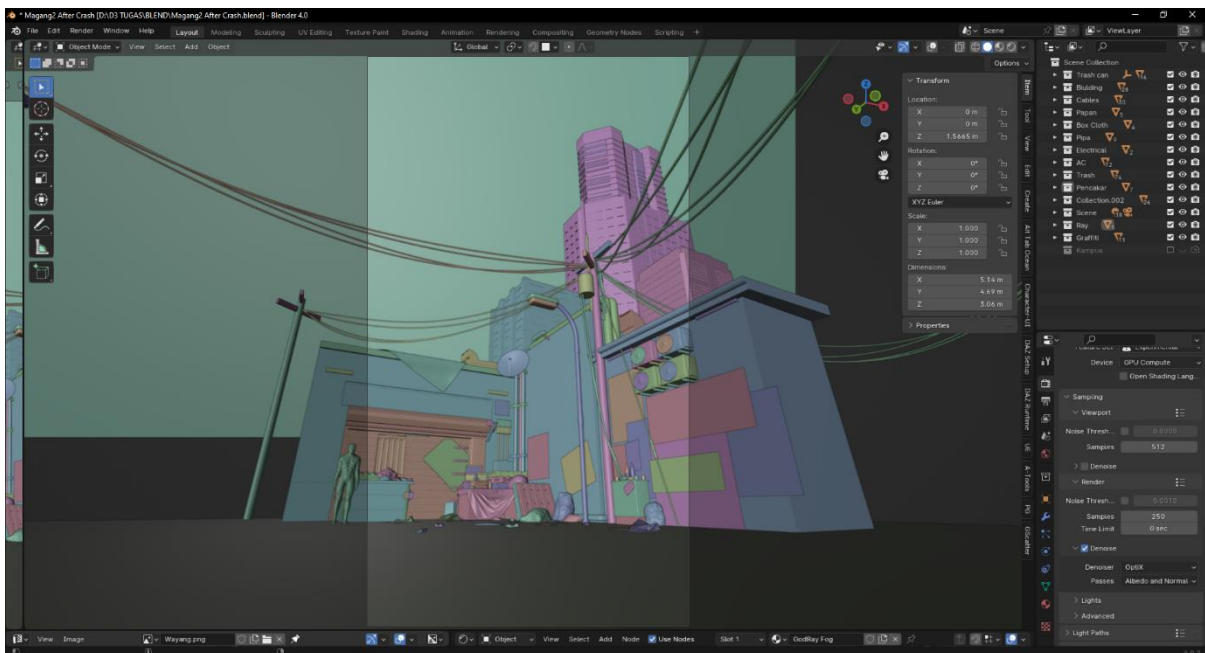
Inilah hasil final setelah didapati revisi sebanyak 2 kali

#### ✚ Pembuatan Cover Buku Saku PPKS dengan 3D Environment

Pada proyek selanjutnya, seperti biasa penulis mendapat brief untuk membuat sebuah suasana lorong ditengah kota yang suram dan sehabis hujan dengan tembok terdapat mural dengan tema “*Cyberpunk* “. Setelah penulis mendapatkan arahan tersebut, portal Pinterest menjadi tempat yang tepat bagi penulis untuk mendapat ide – ide untuk proyek ini dan didapati referensi yang sekiranya cocok dengan skema yang disebutkan dalam brief. Dari riset didapati referensi sebagai berikut:



Dengan referensi yang didapat melalui portal Pinterest, penulis bisa melanjutkan proses selanjutnya untuk modelling.





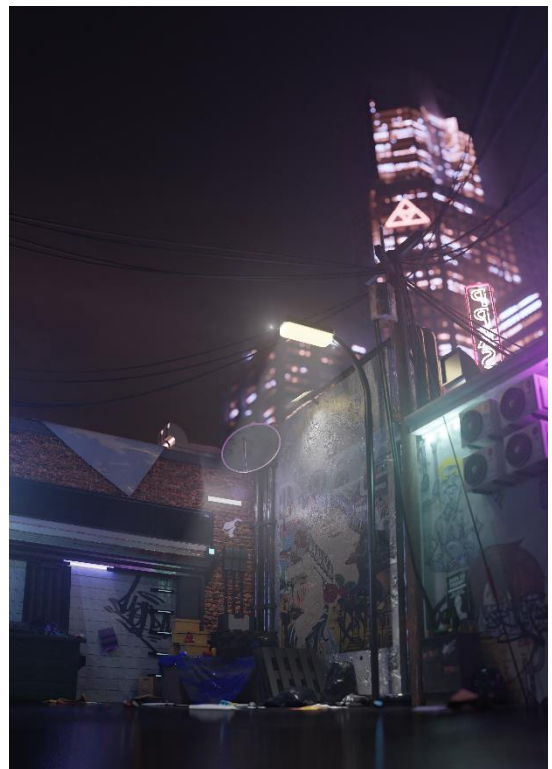
*Hasil 1*



*Hasil 2*



*Hasil 3*

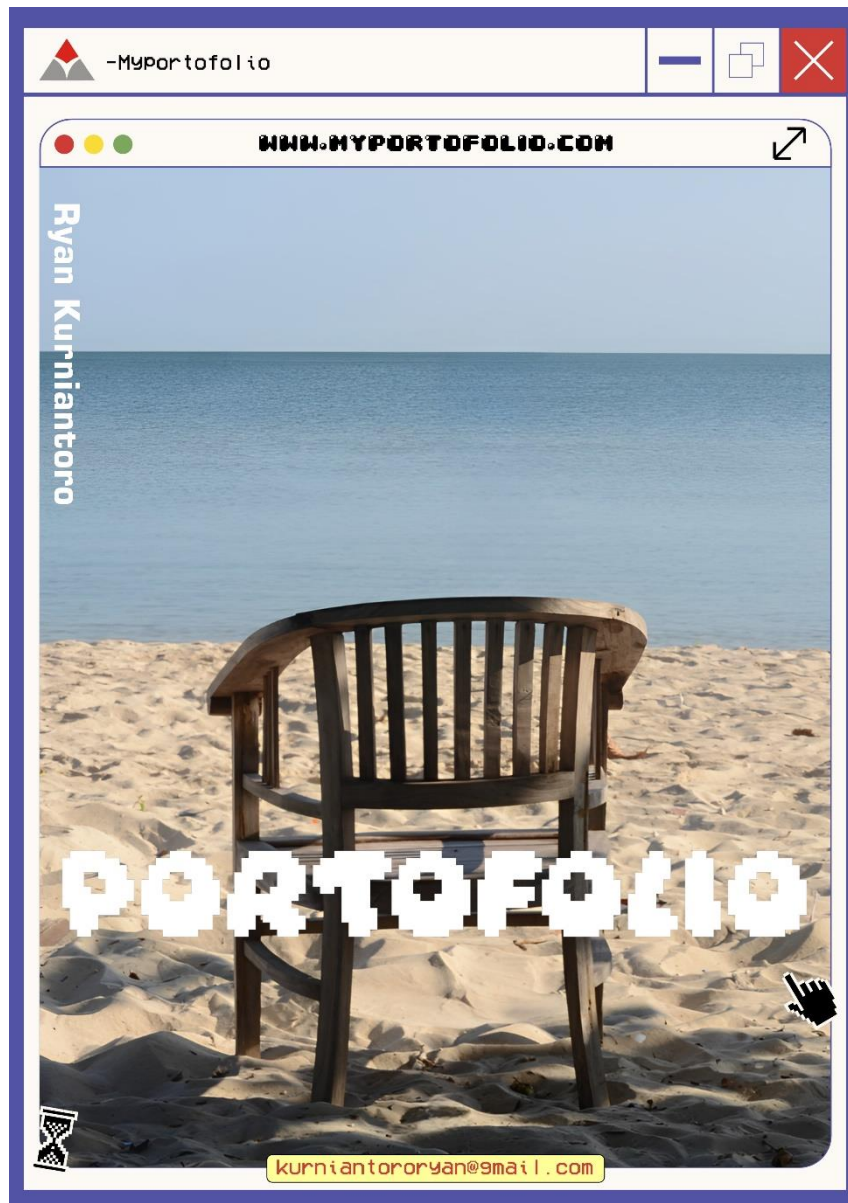


*Hasil 4*

Hasil dari keempat suasana dikonsultasikan kepada pembimbing, lalu didapati hasil nomor 3 lah yang terpilih.



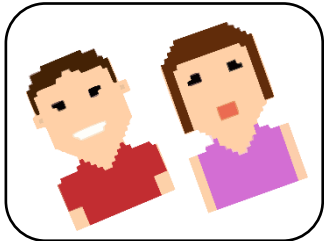
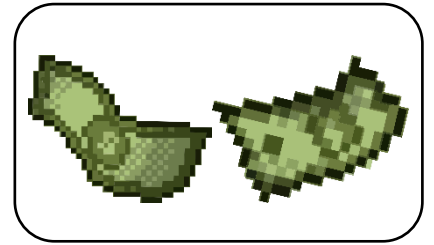
- ✚ Penugasan untuk Membuat Infografis Mengenai Ekuivalensi Nilai  
Di penugasan terakhir pembimbing memberi brief untuk membuat sebuah Infografis mengenai Ekuivalensi Nilai dan penugasan ini bersifat individu berbanding terbalik dengan penugasan sebelumnya.



Gambar di atas merupakan referensi penulis terhadap pembuatan infografis Ekuivalensi Nilai yang diambil desain penulis sendiri dan tidak terpakai. Di sini penulis menggunakan gaya desain pixelated dan tampilan seperti desktop. Beberapa elemen pendukung untuk membantu info yang dijelaskan, penulis juga menggunakan ikon – ikon berupa pixelated, antara lain :

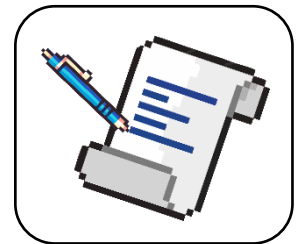


Dikarenakan pada deskripsi terdapat kata “ membayar “, kiranya ikon disamping bisa menjelaskan keterangan yang tertera



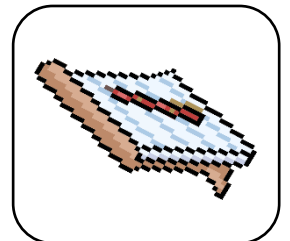
Menggunakan ikon laki – laki dan perempuan dikarenakan dosen yang terdapat di di STSRD VISI yakni laki – laki dan perempuan untuk mendapatkan pembimbing KP

Menggunakan ikon sebuah pulpen dan searik kertas, menurut penulis bisa mewakili kata “ mengisi “ pada deskripsi yang tertera



Menggunakan ikon sebuah kerta yang dicentang untuk mewakli kata” penilaian “pada deskripsi

Menggunakan ikon disamping untuk memberi keterangan “ menulis laporan “ pada deskripsi

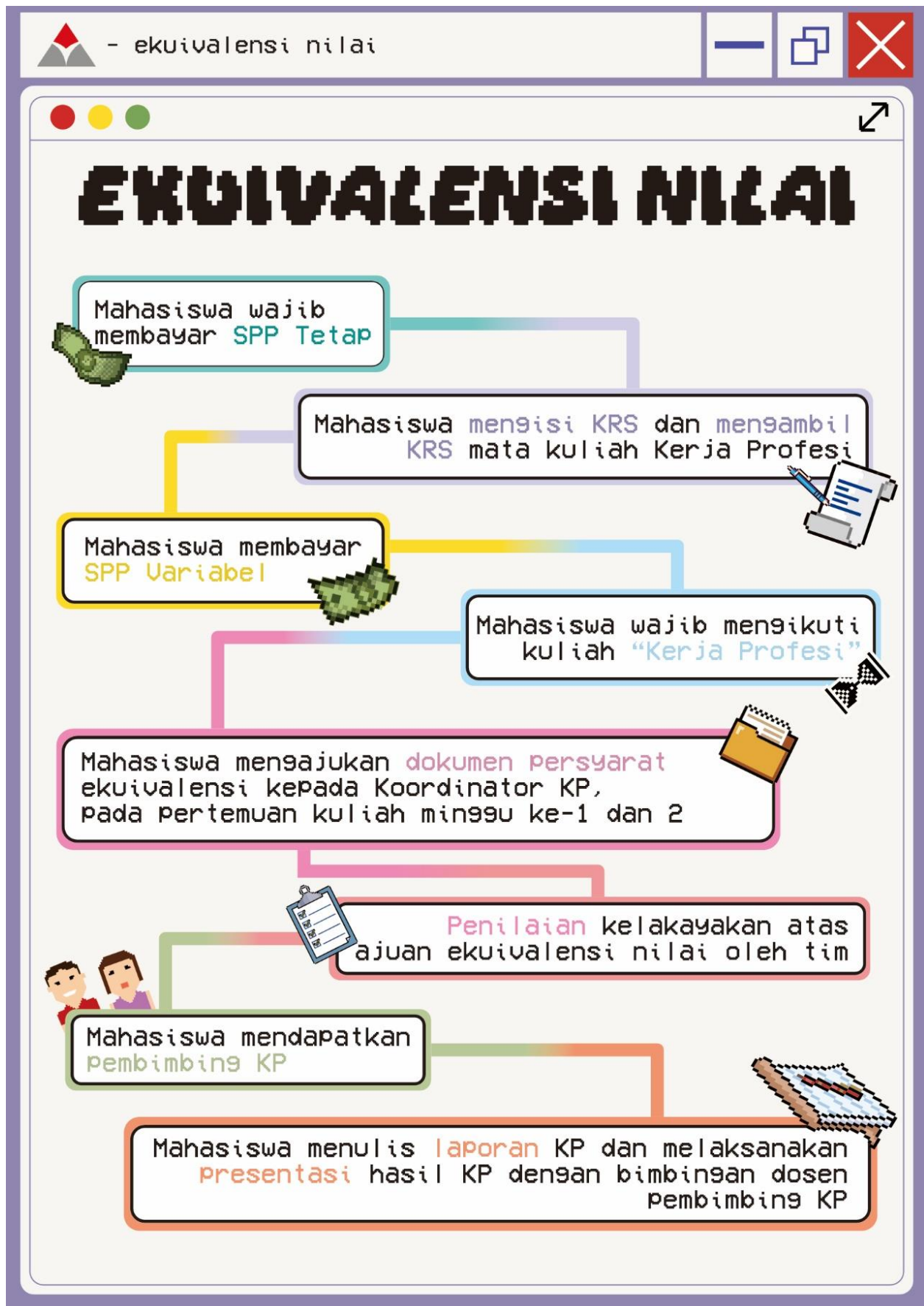


Menggunakan ikon loading cursor untuk menunjukkan proses mengikuti kerja profesi di instansi yang dipilih oleh mahasiswa

Menggunakan ikon dokumen untuk menerangkan kata “ dokumen “ dalam deskripsi



# Hasil Final



## **BAB IV**

### **KESIMPULAN**

#### **A. Manfaat Kerja Profesi**

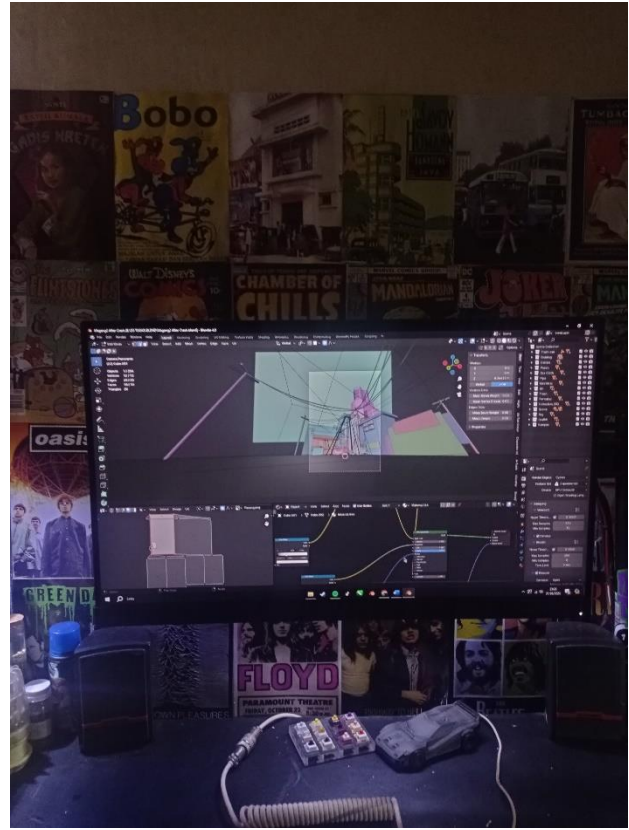
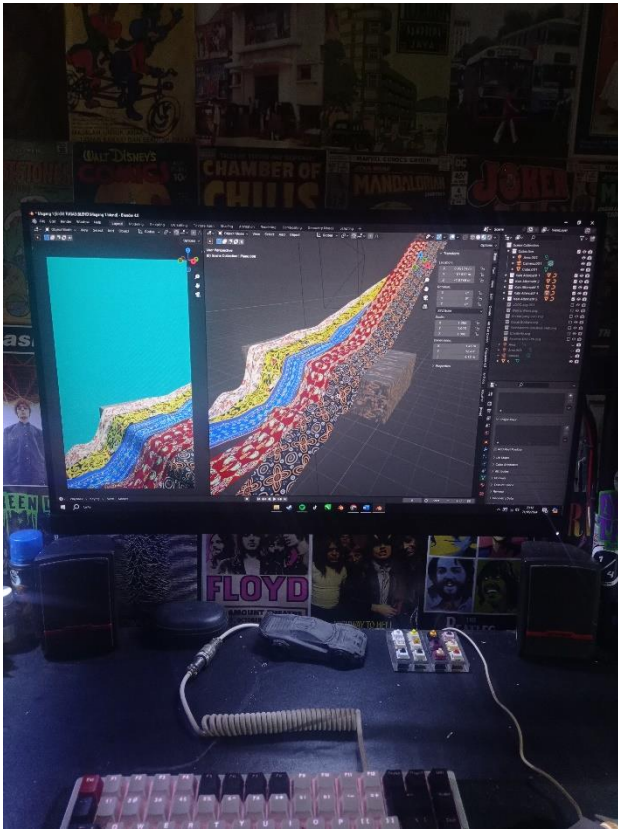
Manfaat yang bisa penulis dapat selama magang di Kampus STSRD VISI yakni ialah bisa ikut serta dalam tim yang membantu mengedaisan projek kampus berupa cover kartu lebarang, cover buku PPKS, dan infografis mengenai Ekuivalensi Nilai. Meningkatkan efisiensi waktu dalam penulis mengerjakan setiap projek yang diberi dan menuntut penulis untuk bisa membagi waktu pengerjaan. Mengetahu alur kerja setelah brief diberi dengan saling berdiskusi. Melalui kerja profesi ini juga penulis dapat meningkatkan rasa tanggungjawab terhadap arahan/briefing dan bidang yang telah diberi, juga

Adapun beberapa kendala yang dihadapi saat pelaksanaan Kerja Profesi di kampus antran lain, dengan pengiriman projek melalui whatsapp mengharuskan menunggu konfirmasi dan ada/tidaknya revisi dari atasan, sedangkan waktu menuju deadline masih berjalan. Dikarenakan penulis menggunakan perangkat desktop dan bukan laptop, setelah brief diberikan penulis tidak bisa langsung mengerjakan di kampus melainkan di rumah dan pada saat penulis sudah menyelesaikan arahan, penulis harus menunggu konfirmasi lagi dari atasan melalui whatsapp. Pada penugasan vocer buku saku PPKS, penulis memiliki kendala yakni file yang sedang dibuat mengalami crash sehingga penulis memerlukan bantuan dari grup telegram yang sebelumnya penulis sudah masuk didalamnya, setelah bertanya pada akhirnya file penugasan sudah bisa kembali dengan resiko yaitu penulis mengulang beberapa asset yang sudah selesai di file yang crash.

#### **B. Masukan bagi STSRD VISI**

Dengan kampus menyediakan dan memberi tempat bagi mahasiswa yang belum mendapatkan tempat untuk mereka magang, menjadi opsi kedua agar mereka yang kurang beruntung bisa seolah – olah merasakan bagaimana jika mereka diberi penugasan oleh atasan dan diberi deadline untuk penyelesaian. Penulis juga berharap program ini terus berjalan agar mahasiswa juga bisa berkembang dengan kemampuan yang dimiliki. Dengan adanya penugasan yang diberi kepada setiap mahasiswa, penulis berharap agar setiap desain yang sudah jadi setelah brief diberitahukan dan diberi kepada atasan agar bisa mengkonfirmasi secepatnya agar mahasiswa bisa menuju hasil final sebelum deadline.

# LAMPIRAN





### SEKOLAH TINGGI SENI RUPA & DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150B Yogyakarta 55151 Telp. (0274) 377 787, E-Mail: info@stsrdrvisi.ac.id

#### SURAT TUGAS

Nomor : 082/STSRD VISI -D8 /III/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wahju Tri Widadijo, M.Sn  
NIK : 98093052  
Jabatan : Ketua  
Perguruan Tinggi : Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia (STSRD VISI)

Dengan ini menugaskan :

Nama : Benedictus Ryan Octaviano Bramantyo K  
NIM : 01201009  
Jabatan : Mahasiswa Desain Komunikasi Visual D3  
Perguruan Tinggi : Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia (STSRD VISI)

Untuk melaksanakan kerja profesi di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia selama 3 (tiga) bulan pada Bulan Maret sampai dengan Mei 2024 dengan penugasan sebagai 3D Desainer STSRD VISI

Demikian surat tugas ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 22 Maret 2024  
Ketua  
STSRD VISI  
Wahju Tri Widadijo, M.Sn  
NIK 98093052

kreativitas untuk perubahan positif

www.stsrdrvisi.ac.id @stsrdrvisi



### SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
email : info@stsrdrvisi.ac.id

#### DAFTAR HADIR AUDIEN PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

Nama : Benedictus Ryan Octaviano Bramantyo NIM : 01211009  
Program Studi : DKV Jenjang : D3  
Hari/Tanggal : Jumat, 7 Juni 2024 Ruang : 2.2

Tempat Kerja Profesi : STSRD VISI  
Judul Kerja Profesi : 3D Modeling  
Dosen Pembimbing : Wahju Tri Widadijo

#### Daftar Audien:

NO	NIM	NAMA	JENJANG	TANDA TANGAN
1	01211020	Rafael Dion Budi Sulistyono	D3	[Signature]
2	01211032	Dhiska Adatta Permana	D3	[Signature]
3	01211066	Azzam Hasyimullah	D3	[Signature]
4	01211074	Danzon Pradipta	D3	[Signature]
5	01211085	Ayu Shasira Irawanti	D3	[Signature]
6	01211003	Wahyu Saputra	D3	[Signature]
7	01211012	Maria Lene R. T. Anang	D3	[Signature]
8	01211000	Alviananda W.	D3	[Signature]
9	01211004	Hanna Auli Hanusa	D3	[Signature]
10	01211000	Balak Mahendrea	D3	[Signature]
11	01211027	Hermanan Dwi Y	D3	[Signature]

### KARTU BUKTI PESERTA SEMINAR KERJA PROFESI (KP)

NAMA : Benedictus Ryan Octaviano Bramantyo  
NIM : 01211009

No.	Judul Seminar	Pemateri (Nama/Nim)	Tanggal	Ttd (Dosen Pembimbing Pemateri)
1.	KP Kampus Merdeka	11191079, <del>11210022</del> Rumitha Alimansur	21-12-2022	[Signature]
2.	KP Kampus Merdeka	1121052 Syarifah Mawar Yelen Ashaji	21-12-2022	[Signature]
3.	Staf Kantor di balita laptop	M. Sholah Nur Alim 01-11201032	04-12-2023	[Signature]
4.	Graphic Design	Elminda Tachan M 11201019	04-12-2023	[Signature]
5.	BTS Tutuk 30 hari	Sunitor Sileri S 11201066	04-12-2023	[Signature]
6.	KV-T Vintage and Recycled Iron	Mufidati Bhekti Utami 012-11018	13-5-2024	[Signature]
7.	Graphic Designer di Sufafair	Muhammad Afifah 012-11059	13-5-2024	[Signature]
8.	KP Ayah Almarhum EO	Pemancoran Dwi Y 01211027	15-5-2024	[Signature]
9.	Samiya Studio Photographer	M. Dwaning Pradipto 1101211011	15-5-2024	[Signature]
10.	Samiya Studio	Benedictus Caesario Pamsi 012-11016	15-5-2024	[Signature]

Pengesahan Akademik  
Tanggal : .....  
Paraf & Cap :



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA & DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150B Yogyakarta 55151 Telp. (0274) 377 787, E-Mail info@stsrdivisi.ac.id

SURAT KETERANGAN  
No. 013/STSRDVISI.F4/VI/2024

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Wahyu Tri Widadijo, M.Sn  
Jabatan : Ketua  
Instansi : Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Benedictus Ryan Octaviano Bramantya K  
NIM : 01211009  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Jenjang Pendidikan : D3

telah melaksanakan Kerja Profesi di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia pada tanggal 13 Maret sampai dengan tanggal 31 Mei 2024, dan sudah dipresentasikan di hadapan Dosen Pembimbing pada tanggal 7 Juni 2024

Demikian surat keterangan ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 14 Juni 2024  
Ketua STSRD VISI  
Wahyu Tri Widadijo, M.Sn  
STSRD VISI 0526047001



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
email : info@stsrdivisi.ac.id

FORMULIR BIMBINGAN KERJA PRAKTIK

Nama : Benedictus Ryan Oct B K NIM : 01211009  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : D3

Tempat Kerja Praktik : Sekolah Tinggi Seni Rupa & Desain  
Judul Kerja Praktik : Melayang di STSRD VISI  
Dosen Pembimbing : Wahyu Tri Widadijo, S.S., M.Sn

I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF DOSEN PEMBIMBING
1	Jum/14 Maret 2024	Brief proyek karya ukiran	-	✓
2	Sab/18 Maret 2024	Pembekalan, presentasi pada basis data & pembuatan proyek selanjutnya	-	✓
3	Sab/19 Maret 2024	Presentasi final karya ukiran	mengalami beberapa masalah karena presentasi karya ukiran	✓
4	Sab/26 Maret 2024	Brief proyek karya seni PPKS tema Cyberpunk	-	✓
5	Rab/27 April 2024	Brief tugas untuk cover buku karya PPKS	-	✓
6	Sab/14 Mei 2024	Alternatif presentasi	-	✓
7	Sab/28 Mei 2024	Brief pengisian membuat integrasi Etimologi Nila	-	✓

II. Tanggal Presentasi Hasil KP : 7 Juni 2024

Mengetahui,  
Koordinator Kerja Profesi  
Oran Waharini, S.T., M.Eds.  
NIDN: 0824078401

Yogyakarta, 8 Juni 2024  
Menyetujui,  
Dosen Pembimbing  
NIDN: 0526047001



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151  
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680  
email : info@stsrdivisi.ac.id

PRESENSI KEGIATAN KERJA PROFESI

Nama : Benedictus Ryan Oct B K NIM : 01211009  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : D3

Tempat Kerja Profesi : Sekolah Tinggi Seni Rupa & Desain  
Tanggal Mulai KP : 13 Maret 2024

HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
Jum/14 Maret 2024	1	Brief Proyek Karya Ukiran	Layout 3D 5 motif basis tradisional Indonesia	✓
Sab/18 Maret 2024	2	Evaluasi brief layout 3D	Pembekalan beberapa teknik pada objek 3D Raster	✓
Sab/19 Maret 2024	3	Presentasi Proyek Karya Ukiran	Mengalami beberapa masalah pada presentasi karya ukiran	✓
Sab/26 Maret 2024	4	Brief proyek karya seni PPKS tema Cyberpunk (Desain Cover 3D)	Environment Loraing Cyberpunk susunan suarrr	✓
Rab/27 April 2024	5	Brief tugas untuk cover buku karya PPKS tema Cyberpunk	Penghasilan desain environment yang sudah selesai	✓
Sab/14 Mei 2024	6	Brief untuk mengorganisir materi yg ada di STSRD VISI	Mengorganisir beberapa materi alternatif	✓
Sab/28 Mei 2024	7	Brief pengisian membuat integrasi Etimologi Nila	-	✓

Diisi dengan tulisan tangan

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing  
NIDN: 0526047001

Yogyakarta, 14 Juni 2024  
Menyetujui,  
Pembimbing Lapangan  
NIDN: 0526047001