

**LAPORAN KERJA PROFESI DESAIN GRAFIS DI
STSRD VISI INDONESIA**



Disusun oleh:
Waryanto Abdul A
11211004

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JENJANG STRATA 1
SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

KERJA PROFESI SEBAGAI DESAIN GRAFIS DI KAMPUS STSRD VISI INDONESIA

Di susun oleh

Nama : Waryanto Abdul Ajis

NIM : 11211004

Jurusan : Desain Komunikasi Visual

Jenjang : S 1

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal :

Menyetujui,

Koordinator Kerja Profesi



Dian Prajarini, M.Eng.

NIDN. 0624078401

Dosen Pembimbing


Sudiadi Tiipito R.M.Ds

NIDN. 0013927501

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga Laporan Magang di Kampus STRD VISI dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih kepada Bapak Sudjadi Tjipto R,M.Ds sebagai pembimbing utama yang telah membimbing dan memberikan pengarahan selama penulisan laporan magang ini. Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberi semangat dalam pengerjaan laporan magang ini.

Pada laporan magang ini sangat dimungkinkan masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki. Segala bentuk kritik dan saran akan dengan senang hati diterima dan diharapkan dapat membantu dalam penulisan laporan selanjutnya agar lebih baik lagi. Sekali lagi, terima kasih atas kesempatan ini, semoga Laporan Magang di STRD VISI dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi pembaca.

Yogyakarta, Juni 2024

Waryanto Abdul Ajis

DAFTAR ISI

BAB I	5
PENDAHULUAN	5
A. Latar Belakang Pelaksanaan	5
B. Tujuan Pelaksanaan	5
C. Manfaat Pelaksanaan	6
1. Bagi Mahasiswa	6
2. Bagi Industri / Perusahaan	6
BAB II	7
PROFIL PERUSAHAAN	7
A. sejarah Singkat Perusahaan	7
B. Jenis Produk / Jasa Yang Dihasilkan Perusahaan	8
Galeri Visi	8
C. Struktur Organisasi	9
D. Job Description	10
E. Alur Kerja	10
F. Software Pendukung Yang Digunakan	10
Software Utama	11
BAB III	12
PELAKSANAAN KERJA PROFESI	12
A. Creative Brief	14
B. Proses Desain	14
C. Media	18
BAB IV	19
KESIMPULAN DAN SARAN	19
A. Manfaat Bagi Mahasiswa	19
B. Kendala Yang Dihadapi	19
C. Masukan Bagi STSRD VISI	19
LAMPIRAN	19
A. Foto Pelaksanaan Kerja Profesi	20
B. Surat Keterangan Telah Melaksanakan KP	21
C. Nilai dari Kampus	22
D. Presensi Kegiatan KP	23
E. Formulir Bimbingan KP	26
F. Daftar Hadir Peserta Presentasi Kerja Profesi	28
G. Karya	29
H. Softcopy karya Desain KP	31

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA atau lebih dikenal dengan nama STSRD VISI bermula dari pendirian Lembaga Pendidikan Khusus Desain Grafis "Visi Art & Graphic Design School" (2 Mei 1994) yang bernaung di bawah Yayasan Pendidikan Visi Indonesia (YPVI). Konseptor awal sekolah desain grafis ini adalah beberapa dosen ISI Yogyakarta, bekerjasama dengan praktisi profesional dibidang percetakan (grafis), periklanan, fotografi, dan komputer grafis melihat adanya kesenjangan antara kurikulum pendidikan desain dengan kebutuhan tenaga ahli/praktisi dalam industri desain/periklanan/Fotografi. "Visi Art & Graphic Design School" kemudian berganti nama menjadi "LPK Visi Yogyakarta". Sambutan positif masyarakat akan keberadaan LPK VISI serta tuntutan dunia industri yang semakin tinggi, menjadikan "LPK Visi Yogyakarta" kemudian berkembang menjadi Akademi Desain Visi Yogyakarta (ADVY) pada bulan Oktober 1997, yang selanjutnya dikukuhkan sebagai hari ulang tahun/Dies Natalis VISI. Kepercayaan masyarakat akan kualitas pendidikan desain di ADVY dan tuntutan dunia industri desain yang semakin tinggi mendorong ADVY tumbuh dan berkembang menjadi Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia (STSRD VISI) pada tahun 2008 dan menempati Kampus baru di pusat kota Yogyakarta, tepatnya di jalan Taman Siswa 150 B, Yogyakarta.

B. Tujuan Pelaksanaan

Tujuan utama penulis adalah memperoleh pengetahuan dalam bidang Ilustrasi Digital. Hal ini akan memberikan pemahaman langsung tentang bagaimana bekerja secara terstruktur dan sistematis, serta mengenai lingkungan kerja di kampus STSRD VISI.

Penulis juga berharap dapat belajar bekerja dalam tim yang terdiri dari profesional kreatif lainnya, seperti tim media sosial, videografer, dan desainer grafis. Peluang ini akan membuka jalan bagi saya untuk mempelajari kolaborasi dan komunikasi yang efektif di lingkungan kerja.

C. Manfaat Pelaksanaan

1. Bagi Mahasiswa

Hasil kerja mahasiswa sebagai Desain Grafis di Kampus STSRD VISI dapat dijadikan bagian dari portofolio profesional mereka. Ini akan menjadi bukti keterampilan dan prestasi yang dapat meningkatkan daya tarik mahasiswa dalam mencari pekerjaan di masa depan. Selain keterampilan teknis, pengalaman ini juga membantu mahasiswa mengembangkan soft skills seperti manajemen waktu, pemecahan masalah, dan adaptabilitas, yang sangat berharga dalam karier profesional mereka.

2. Bagi Industri / Perusahaan

Kerja Profesi sebagai Desain Grafis memberikan kampus akses tambahan terhadap tenaga kerja yang dapat membantu dalam produksi tim media sosial. Hal ini membantu mengurangi beban kerja tim produksi yang sudah ada dan meningkatkan produktivitas. Mahasiswa dapat berkontribusi dalam pembuatan sampul buku, poster PMB, serta desain kaos souvenir, sehingga memungkinkan anggota tim yang lebih berpengalaman untuk fokus pada tugas-tugas yang lebih kompleks.

BAB II

PROFIL STSRD VISI

A. sejarah Singkat STSRD VISI



Tahun Berdiri 23 Desember 2008. Pada tahun 1995 beberapa dosen dan praktisi desain grafis dan desain interior, percetakan dan fotografi berinisiatif mendirikan Yayasan Pendidikan Visi Indonesia yang diketuai Josafat Hartono A.Md. Yayasan ini kemudian mendirikan ADVY (Akademi Desain Visi Yogyakarta) pada tanggal 2 Juli 1996. Pada tahun 1997 ADVY mendapat kepercayaan untuk menyusun Kurikulum Nasional (KURNAS) bidang desain di tingkat Akademi, yang berorientasi pada kualifikasi keahlian yang dibutuhkan pasar kerja. KURNAS inilah nantinya yang akan diacu oleh Akademi Desain seluruh Indonesia.

Kualifikasi keahlian yang dibutuhkan untuk posisi desainer tingkat madya adalah penguasaan skill yang baik serta kemampuan untuk melakukan perencanaan dan perancangan. Untuk itulah, beberapa dosen senior ISI Yogyakarta dan alumnus program Pasca Sarjana ITB Bandung, bekerjasama dengan para praktisi berpengalaman, mendirikan lembaga ini pada tahun 1996. Mereka menyadari, bahwa untuk penguasaan skill yang baik, dibutuhkan peralatan modern dan mahal. Memang berat. Tapi itu sudah menjadi sebuah konsekuensi.

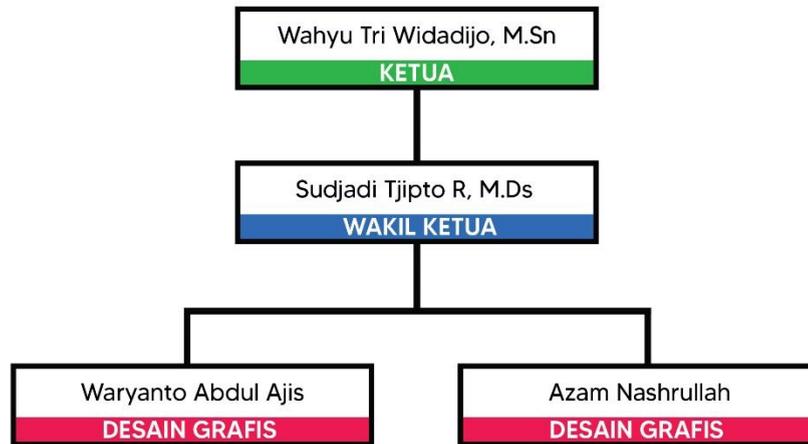
B. Karya Yang Dihasilkan Kampus STSRD VISI

Galeri Visi

Salah satu fasilitas unggulan DKV VISI adalah ketersediaan ruang pameran yang representatif di GALERI VISI. Galeri yang menyatu dengan kampus STSRD VISI (lantai 1) dikhususkan hanya untuk pameran karya DKV dan karya Fotografi. Dalam aturan penggunaannya hanya karya terbaik/semester yang dapat dipamerkan di sana.



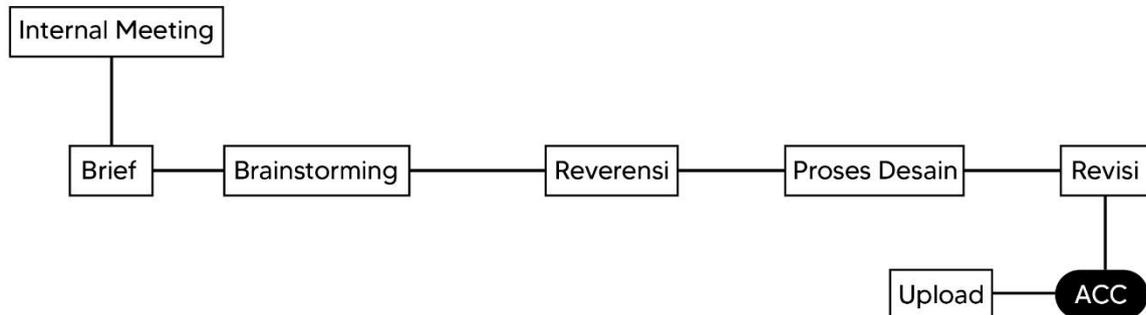
C. Struktur Organisasi



D. Job Description

Penulis diberi kesempatan magang yang melibatkan berbagai proyek desain kreatif, termasuk pembuatan sampul buku profil, poster untuk Penerimaan Mahasiswa Baru (PMB), dan desain kaos sebagai souvenir. Dalam menjalankan proyek-proyek ini, penulis memiliki kebebasan untuk mengeluarkan ide kreatifnya mulai dari tahap sketsa awal, pembuatan outline, penentuan palet warna, hingga finalisasi desain menggunakan berbagai software yang dikuasainya, seperti Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, atau CorelDRAW, sesuai dengan kebutuhan dan untuk mempercepat proses kreatif. Setelah selesai, penulis diminta untuk mengumpulkan semua karya dalam format PDF dan CorelDRAW guna pengiriman kepada pemberi tugas. Proses ini mencakup konsultasi terus-menerus dengan pemberi tugas untuk memastikan bahwa setiap desain tidak hanya memenuhi ekspektasi visual yang diinginkan tetapi juga sesuai dengan tujuan dan branding yang ditetapkan.

E. Alur Kerja



F. Fasilitas & software Pendukung Yang Digunakan

Fasilitas:

- Perangkat komputer
- Ruang kerja
- Infinite Design
- Adobe Ilustrator
- Photoshop
- CorelDRA

Software Utama:

Dalam project ini penulis sering menggunakan dua software utama yaitu:



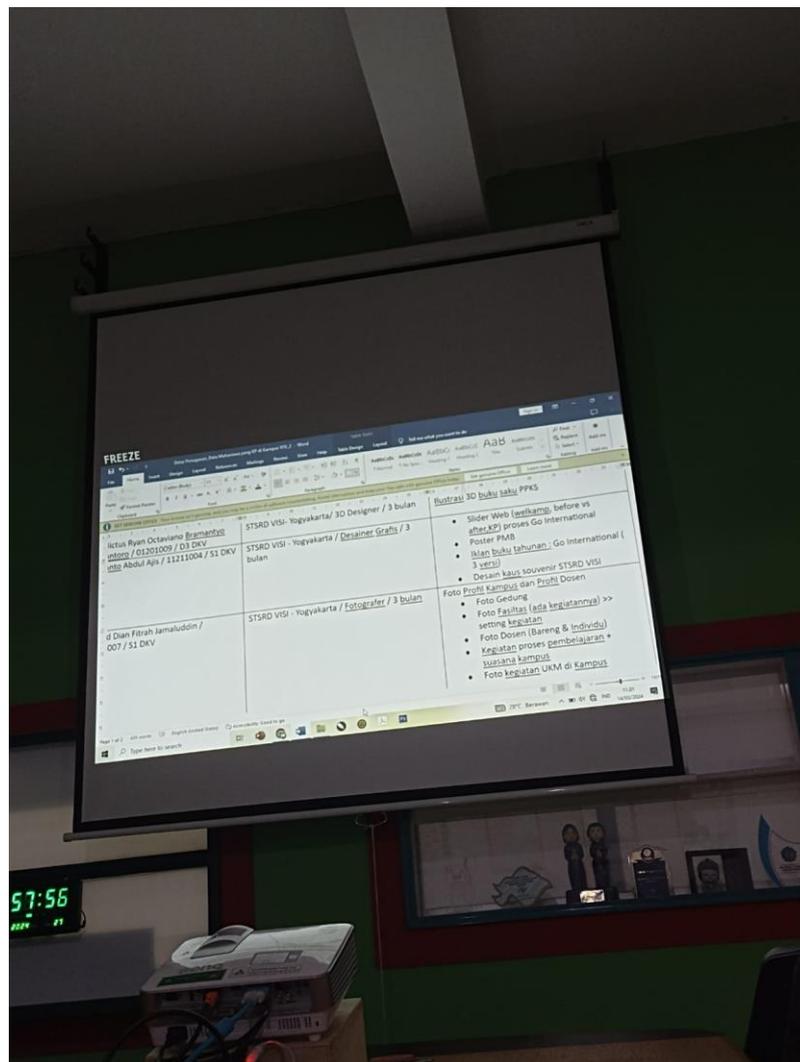
Infinite Design dan Adobe Illustrator

BAB III

PELAKSANAAN KERJA PROFESI

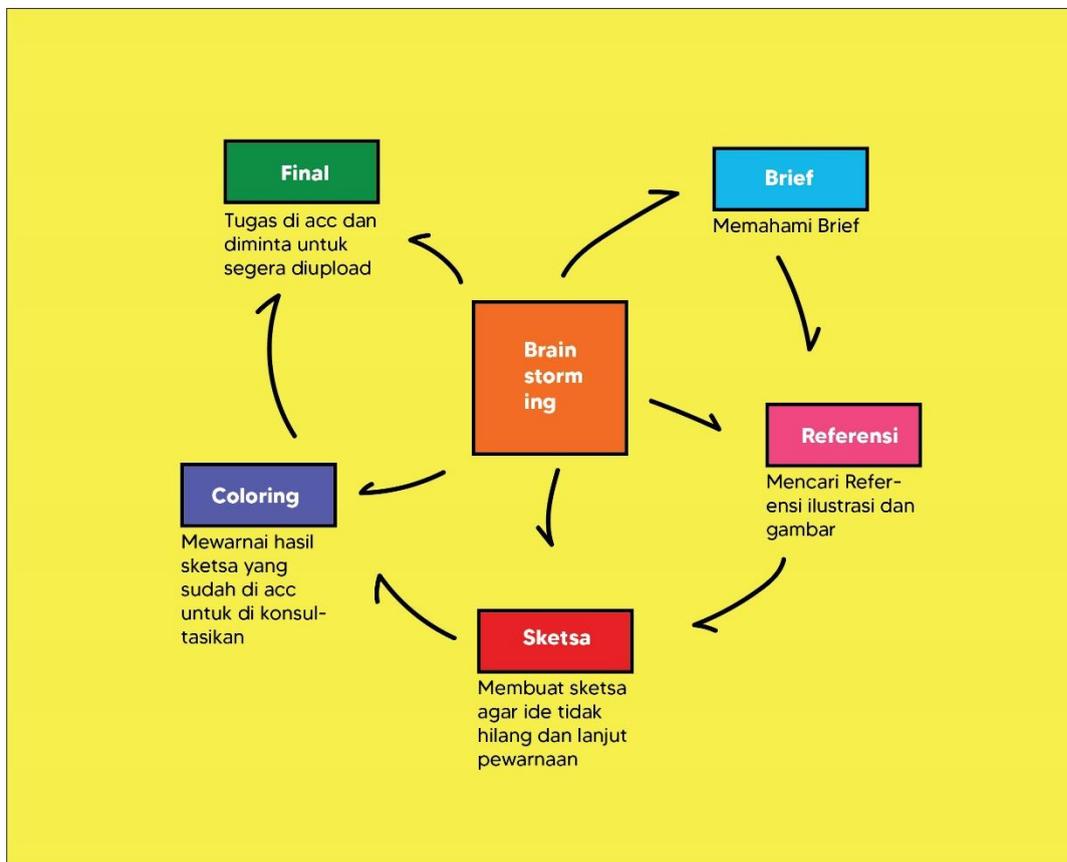
A. Creative Brief

Penulis mendapatkan Brief ketika meeting untuk mengerjakan tiga proyek yaitu sampul buku, poster PMB, dan desain kaos souvenir dari masing masing tugas diberi kebebasan untuk berkarya.

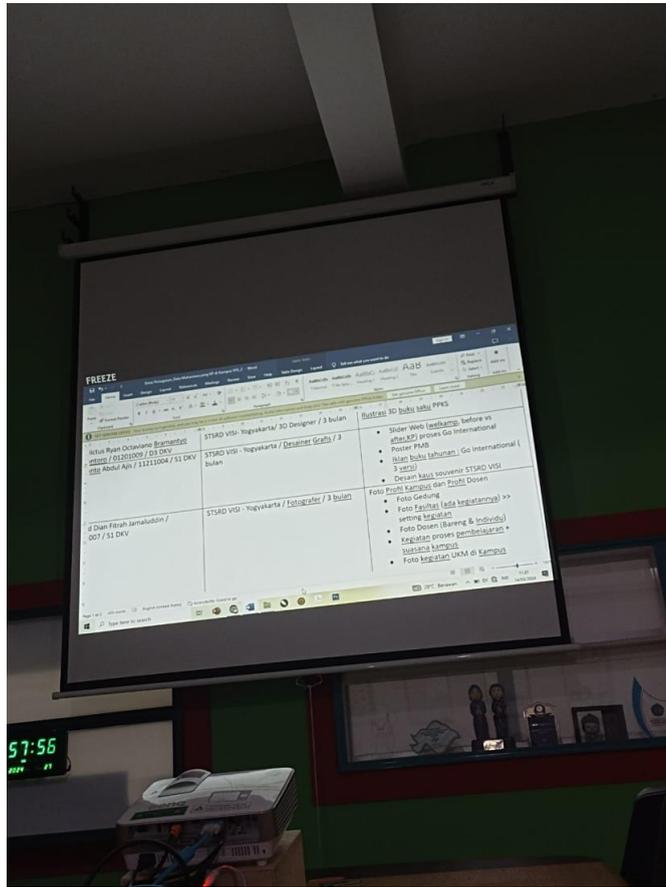


B. Brainstorming

Setelah memahami brief yang diberikan, penulis membuat jadwal untuk tugas yang akan segera diposting. Proses pengerjaannya dimulai dengan mencari referensi yang relevan, kemudian menghasilkan sketsa awal untuk menggarisbawahi konsep. Setelah itu, penulis melanjutkan dengan pembuatan outline yang lebih terperinci untuk mengatur struktur keseluruhan dari karya tersebut. Tahap berikutnya adalah proses pewarnaan dan finishing detail, yang memastikan setiap elemen sesuai dengan visi awal. Terakhir, setelah menyelesaikan semua langkah tersebut, penulis mengunggah hasil akhir untuk disempurnakan dan dipublikasikan sesuai dengan jadwal yang ditentukan.



- **Brief**



Tugas 1 Sampul Buku



Tugas 2 Poster PMB

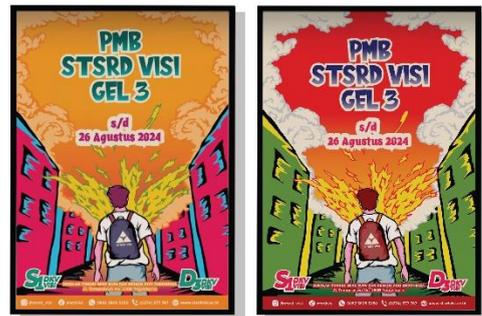
Sketsa



Referensi



Warna

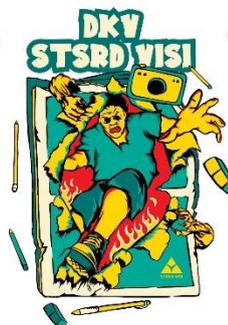


Final

Tugas 3 Desain Kaos



Sketsa

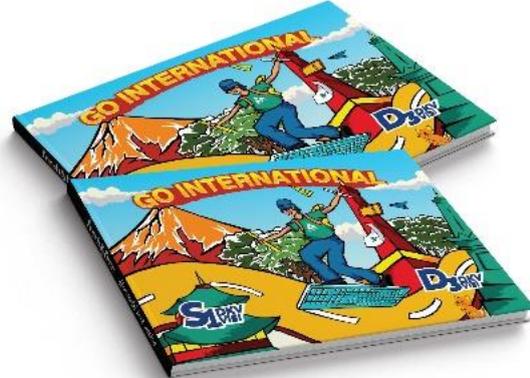


Warna

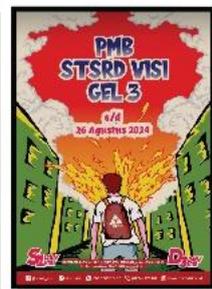
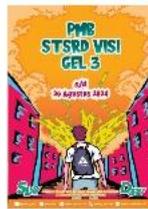
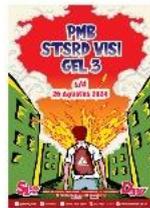


Final

- **Final**
Tugas 1 Sampul Buku



Tugas 2 Poster PMB



Tugas 3 Desain Kaos



C. Media

Setelah selesai penulis diminta upload file ke g-drive dengan format PDF dan CorelDRAW X8.

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1fv4SsHwQKQO-lhosYN5Llcl3lA08_uxY

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Manfaat Bagi Mahasiswa

Hasil kerja mahasiswa sebagai Desain Grafis di Kampus STSRD VISI dapat dijadikan bagian dari portofolio profesional mereka. Ini akan menjadi bukti keterampilan dan prestasi yang dapat meningkatkan daya tarik mahasiswa dalam mencari pekerjaan di masa depan. Selain keterampilan teknis, pengalaman ini juga membantu mahasiswa mengembangkan soft skills seperti manajemen waktu, pemecahan masalah, dan adaptabilitas, yang sangat berharga dalam karier profesional mereka.

B. Kendala Yang Dihadapi

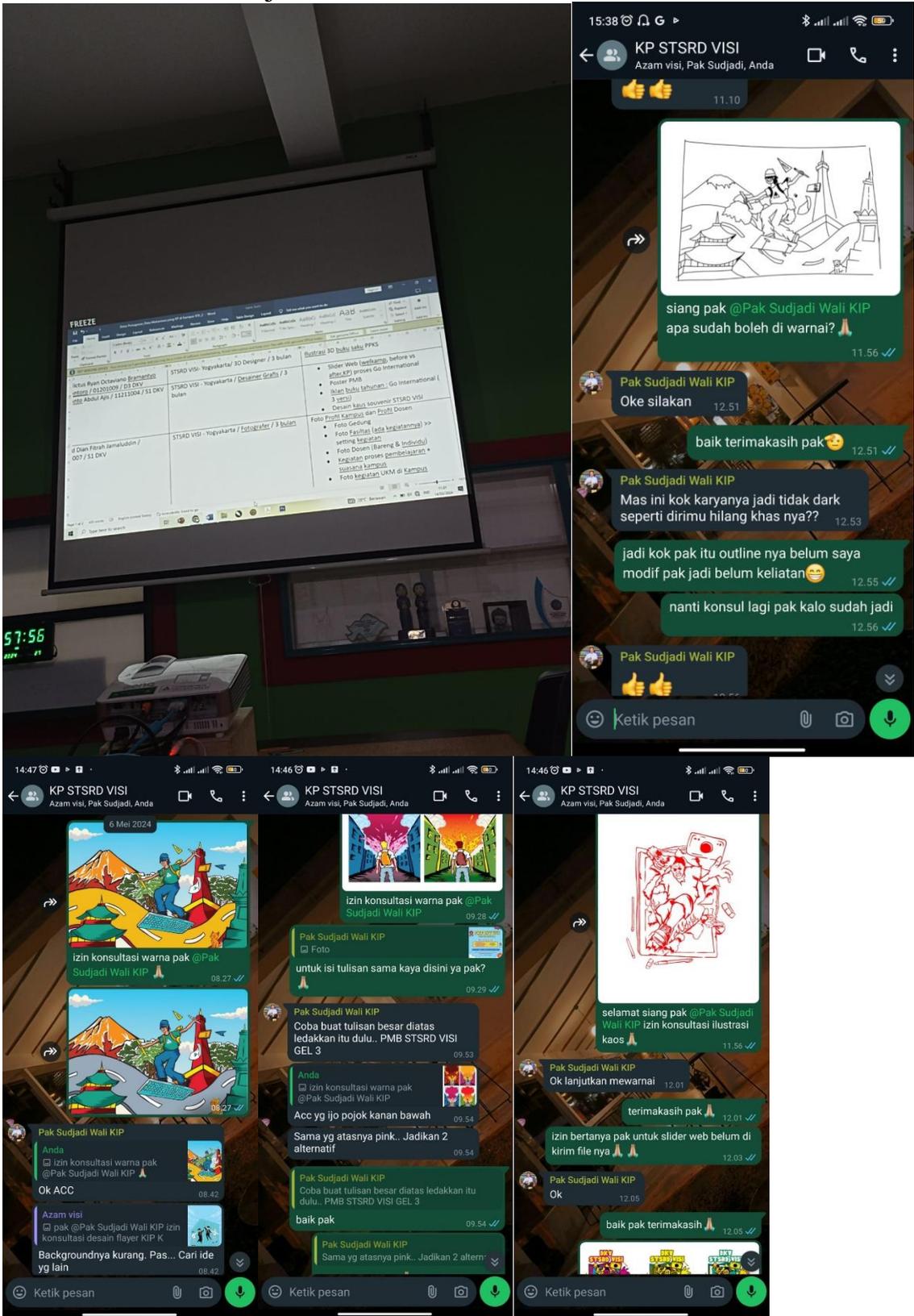
Kendala yang dihadapi pengerjaan menggunakan handphone android dengan software yang digunakan infinite design, sehingga penulis harus memecah warna manual menggunakan adobe ilustrator.

C. Masukan Bagi STSRD VISI

Mata Kuliah Kerja Profesi (KP) yang diselenggarakan oleh STSRD VISI memberikan mahasiswa kesempatan berharga untuk memperluas jaringan profesional. Mereka dapat berinteraksi langsung dengan para desainer profesional yang ada di kampus dan bahkan memiliki kesempatan untuk mendapatkan mentor yang dapat membimbing mereka dalam merintis karier. Selain itu, melalui KP ini, mahasiswa dapat mencoba berbagai bidang atau posisi dalam dunia kerja untuk mengeksplorasi minat dan bakat mereka, serta membantu dalam proses pengambilan keputusan karier di masa depan. Oleh karena itu, keberadaan Mata Kuliah Kerja Profesi (KP) sangat penting dan bermanfaat untuk diadakan di setiap angkatan mahasiswa.

LAMPIRAN

A. Foto Pelaksanaan Kerja Profesi



B. Surat Keterangan Telah Melaksanakan KP

C. Nilai dari Kampus

F.STSRD VISI/B.24



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
email : info@stsrdvisi.ac.id

LEMBAR PENILAIAN KERJA PROFESI

Nama Mahasiswa : WARYANTO ABDUL AJIS NIM : 11211004.....
Program Studi : DKV..... (Jenjang S1/ ~~DIII~~)*
Nama Perusahaan : .ST.SRD.VISI.....
Alamat : Jl. Taman Siswa No.150 B, Wirogunan, Kec. Mergangsan.....
Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta (0274) 377787.....
Tanggal Pelaksanaan : 14 maret 2024..... s/d 15 mei 2024.....

No.	Jenis Kemampuan	Tanggapan pihak pengguna**			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1.	Integritas (etika & moral)		X		
2.	Keahlian berdasarkan bidang ilmu (Profesionalisme)		X		
3.	Bahasa Inggris		X		
4.	Penggunaan teknologi informasi		X		
5.	Komunikasi			X	
6.	Kerjasama Tim			X	
7.	Pengembangan diri		X		

Catatan : * Coret salah satu

** Beri tanda cek (✓) pada kolom yang terpisah

Pimpinan

(Sudjadi Tjipto R, M.Ds)
Nama Terang dan Cap Perusahaan

Catatan dari Pimpinan / Instruktur :

Harus lebih aktif & mematuhi deadline yang diberikan.

Kecepatan penyelesaian project lebih ditingkatkan

creativity for positive changes

Form penilaian ini mohon disampaikan kepada koordinator KP dalam amplop tertutup

D. Presensi Kegiatan Kerja Profesi



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151 Telp. (0274)

377787, 380848, Fax. (0274) 388680 email :

info@stsrdivisi.ac.id

PRESENSI KEGIATAN KERJA PROFESI

Nama : Waryanto Abdul Ajis NIM : 11211004
Program Studi : DKV Jenjang : S1

Tempat Kerja Profesi : Kampus STSRD VISI

Tanggal Mulai KP : Kamis, 14 Maret 2024

PRESENSI KERJA PROFESI, MINGGU KE 1				TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	
Kamis, 14 Maret 2024	1	Briefing pemberian tugas	Tugas membuat desain sampul buku GO INTERNATIONAL	
Senin, 18 Maret 2024	2	Konsultasi Konsep desain sampul buku	Petualangan mahasiswa STSRD VISI keliling dunia, revisi posisi potret jadi landscape	
Kamis, 21 Maret 2024	3	Konsultasi 2 konsep landscape desain sampul buku	1 dipilih dan perubahan objek Menara piza jadi gunung fuji jepang dan karakter dari nunduk jadi melihat ke atas	
Jumat, 22 Maret 2024	4	Konsultasi outline desain sampul buku	ACC lanjut coloring	
Senin, 1 April 2024	5	Konsultasi warna desain sampul buku	Revisi pengurangan warna hitam dan warna desain lebih kreatif	

Senin, 6 Mei 2024	6	Konsultasi Coloring desain sampul buku 2 pilihan	ACC 1 dan lanjut tipografi untuk desain	
Rabu, 8 Mei 2024	7	Konsultasi coloring tipografi	Revisi tulisan dibikin sedikit melengkung, Penambahan logo S1 dan D3	



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

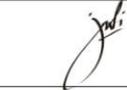
Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151 Telp. (0274)

377787, 380848, Fax. (0274) 388680 email :

info@stsrvisi.ac.id

PRESENSI KERJA PROFESI, MINGGU KE 2				TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	
Kamis, 9 Mei 2024	8	Konsultasi tulisan GO INTERNATIONAL	ACC lanjut revisi warna logo S1 dan D3 kurang kontras	
Jum'at, 10 Mei 2024	9	Konsultasi warna logo S1 dan D3 4 pilihan warna	ACC 1 Desain	
Selasa, 14 Mei 2024	10	Konsultasi sketsa poster PMB	ACC lanjut pewarnaan	
Selasa, 21 Mei 2024	11	Konsultasi 4 alternatif warna desain poster PMB	ACC 2 Desain	
Selasa, 21 Mei 2024	12	Konsultasi warna untuk tipografi poster PMB	2 ACC dan sedikit perubahan warna	
Selasa, 28 Mei 2024	13	Konsultasi 8 alternatif warna untuk tipografi di poster PMB	ACC 2 Desain dan penambahan medsos untuk dibagian bawah poster	
Selasa, 28 Mei 2024	14	Konsultasi 4 alternatif warna untuk medsos	ACC 2 warna dan sedikit penambahan warna	
Selasa, 28 Mei 2024	15	Konsultasi 4 alternatif warna lebih gelap untuk medsos	ACC Final	

Jum'at 31 Mei 2024	16	Sketsa desain kaos souvenir	Ok	
--------------------	----	-----------------------------	----	---

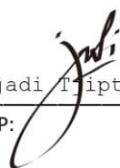
PRESENSI KERJA PROFESI, MINGGU KE 3				TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	
Senin, 03 Juni 2024	17	Konsultasi warna desain kaos souvenir	Revisi total	
Selasa, 4 Juni 2024	18	Konsultasi konsep outline baru untuk desain kaos souvenir	ACC lanju coloring	
Selasa, 4 Juni 2024	19	Konsultasi warna ada 3 pilihan	ACC	

Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Sudjadi Tjipto R, M.Ds
NIK/NIP: _____

Yogyakarta, _____

Menyetujui,
Pembimbing Lapangan


Sudjadi Tjipto R, M.Ds
NIK/NIP: _____

E. Formulir Bimbingan Kerja Profesi



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151 Telp. (0274)

377787, 380848, Fax. (0274) 388680 email :

info@stsrdivisi.ac.id

FORMULIR BIMBINGAN KERJA PRAKTIK

Nama : Waryanto Abdul Ajis NIM : 11211004

Program Studi : DKV Jenjang : S1

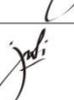
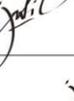
Tempat Kerja Praktik : STSRD VISI

Judul Kerja Praktik : Desainer Grafis STSRD VISI

Dosen Pembimbing : Sudjadi Tjipto R., M.Ds.

I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF DOSEN PEMBIMBING
1	Kamis, 21 Maret 2024	Konsultasi dua sketsa landscape	Satu sketsa di pilih dan perubahan objek Menara piza diganti gunung fuji jepang. posisi orang yang nunduk jadi melihat ke atas	
2	Senin, 1 April 2024	Konsultasi outline dan Coloring desain sampul buku	Revisi pengurangan warna hitam pada outline, coloring desain dan logo STSRD VISI	
3	Senin, 6 Mei 2024	Konsultasi Coloring desain sampul buku dua pilihan	ACC Desain	
4	Rabu, 8 Mei 2024	Konsultasi tipografi GO INTERNATIONAL dan logo STSRD VISI	Perubahan warna yang lebih kontras pada logo dan tulisan GO INTERNATIONAL dibikin sedikit melengkung	
5	Jum'at, 10 Mei 2024	Konsultasi warna logo 4 pilihan	ACC	

6	Jum'at, 14 Mei 2024	Konsultasi sketsa poster PMB GEL 3	ACC	
7	Jum'at, 21 Mei 2024	Konsultasi warna desain PMB GEL 3 ada 4 pilihan	2 desain di ACC untuk alternatif	
8	Jum'at, 28 Mei 2024	Konsultasi tipografi dan ada 8 pilihan warna	ACC 2 desain, perubahan warna untuk logo S1 dan D3, penambahan medsos untuk di bagian bawah desain	
9	Jum'at 31 Mei 2024	Konsultasi 4 pilihan warna untuk medsos	ACC 2 desain	
10	Minggu, 2 Juni 2024	Konsultasi sketsa desain kaos souvenir	Lanjut coloring	
11	Senin, 3 Juni 2024	Konsultasi warna desain	Revisi semua desain	
12	Selasa, 4 Juni 2024	Konsultasi outline	ACC lanjut pewarnaan	
13	Selasa, 4 Juni 2024	Konsultasi warna untuk desain kaos souvenir STSRD VISI ada 3 pilihan	ACC 1 desain	

II. Tanggal Presentasi Hasil KP : Jumat, 7 juni 2024

Mengetahui,
Koordinator Kerja Profesi

Dian Prajarini, M.Ds.
NIDN:

Yogyakarta, 11 Juni 2024

Menyetujui,
Dosen Pembimbing


Sudjadi Tipto R., M.Ds.
NIDN:

F. Daftar Hadir Peserta Presentasi Kerja Profesi

F.STSRD VISI/B.27



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
 email : info@stsrdivisi.ac.id

DAFTAR HADIR PESERTA PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

Nama : Waryanto Abdul Ajis NIM : 11211004
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual jenjang : SI
 Hari/Tanggal : Jumat, 07 Juni 2024 Ruang : 3.2

Tempat Kerja Profesi : Kampus STSRD VISI
 Judul Kerja Profesi : EP Kampus STSRD VISI
 Dosen Pembimbing : Sudjadi Tjipto R.M.Ds.

Daftar Peserta:

NO	NIM	NAMA	JENJANG	TANDA TANGAN
1	0121011	Danzing P	D3	
2	0121017	Maria Laise Ginge	D3	
3	11211040	Henrika Vena	SI	
4	11211066	Natasya Dwi	SI	
5	01211027	Hermawan Dwi Y	D3	
6	01211040	Dhika Adhita	D3	
7	11211078	Rifda Kamila K	SI	
8	0121009	Abraham N	D3	
9	01211002	Hafidz Fadhri	D3	
10	0121008	Bryan Octa Bk	D3	
11	01221013	Fatu Asya Lhama S	D3	
12	01221001	Dzakiyul Hafid R.	D3	
13	01231007	Rahma Isnur Q	D3	
14	01231006	Vua Putri A.	D3	
15	01211070	Rafael Dhan	D3	
16	01231004	Kerna Mukti	D3	
17	01231010	Richard El Sembada	D3	
18	01231009	Galang Mahana	D3	
19	01231011	Taufik Alchurrahman Z	D3	
20	01211001	Dani Nadya Karna W	D3	
21	01211018	Mufidah Bhekti Utami	D3	
22	1121065	Putri Anlatu A	SI	
23	01271005	Rafza B Kristanti	D3	
24	01211000	Bukola Maulhendru	D3	
25	01251008	ANDI MUSYAHID	D3	
26	01211077	Zacri-ke	SI	

G. Karya
Sampul Buku



Poster PMB Gelombang 3



Desain Kaos Souvenir



H. Softcopy / File Karya

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1fv4SsHwQKQO-lhosYN5Llcl3lA08_uxY