



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Fotografi Dasar	203	Matakuliah Ket. Khusus	3	2	22 Feb 2024
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Nofria Doni Fitri, M.Sn.		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu mengaplikasikan teknik pencahayaan alami dan merancang komposisi untuk menghasilkan karya fotografi yang artistik, komunikatif sesuai dengan konsep. (KU 9). 2. Mahasiswa mampu mengetahui fungsi dan dapat menggunakan peralatan fotografi untuk menciptakan karya fotografi dengan objek alam dan manusia yang baik, artistik dan sesuai konsep. 3. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya foto dengan menggunakan bahasa komunikasi yang baik dan efektif. 			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mampu menggunakan <i>available light</i> untuk menghasilkan karya foto manusia dan alam yang baik. 2. Mampu mengatur pencahayaan sesuai dengan karakter objek foto dan memotret dengan baik. 3. Mahasiswa mampu memodifikasi <i>available light</i> untuk menghasilkan karya foto lebih komunikatif 4. Mampu menciptakan foto dengan penataan yang artistik. 5. Mampu meningkatkan perhatian pada kesan suasana dan karakter. 6. Mahasiswa mampu menyampaikan pesan melalui foto dengan komunikasi yang baik 			

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah wajib berisi tentang pengetahuan teknik dasar dan prinsip kerja kamera digital, teknik pencahayaan dan pengetahuan komposisi untuk dapat menghasilkan karya fotografi yang komunikatif dan artistik. Pengetahuan teknik <i>photo editing</i> untuk memperbaiki hasil foto. Bertanggung jawab kepada pekerjaan dan bersikap profesional di tugas akhir mata kuliah.
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengantar Fotografi Dasar. 2. Prinsip kerja kamera digital. 3. Analisa cahaya, dan eksposur yang tepat 4. Teknik Kamera, Lensa, Eksposur dan Tujuan Pemotretan 5. Analisa objek dan ruang ketajaman gambar 6. Aplikasi Prinsip Pengambilan gambar, tata cahaya dan komposisi 7. Kritik Foto (teknis dan estetika objek foto) 8. Komposisi Foto – elemen visual, <i>angle of view</i>, dan estetika objek foto 9. Foto model dan komunikasi 10. Foto editing dan Pameran.
Pustaka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik pencahayaan studio dan <i>available light</i> 2. Teknik kamera 3. Komposisi fotografi 4. Digital Imaging (Photo Editing)
Media Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perangkat Lunak: <i>Microsoft Word, Adobe Photoshop Cs</i> 2. Perangkat Keras: Kamera <i>DSLR, Mirrorless, pocket digital, smartphone camera, komputer</i>
Team Teaching	Nofria Doni Fitri, M. Sn
Mata Kuliah Syarat	Fotografi Dasar

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	BOBOT NILAI %
--------	---	-----------	-------------------------------	---------------------	-------------------------------	---------------

1-4	<p>Mahasiswa memahami teknik kamera dan ruang batas fotografi tingkat dasar, dengan memperhatikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami objek luar ruang 2. Memahami berbagai macam karakter pencahayaan dan exposure. 3. Memahami tujuan pengambilan gambar (lensa kamera, sudut pandang dan kelebihan objek foto) 	<p>Ketepatan dalam menjelaskan menganalisa objek foto dari aspek visual. dan teknik pencahayaan.</p> <p>Tercapai Tujuan pemotretan</p>	<p>Kriteria: Analisa objek tepat Paham dimensi, distorsi dan correct exposure</p> <p>Bentuk Penilaian: Diskusi, analisa, Presentasi.</p>	<p>Teori, Analisa, <i>brainstorming</i>, praktik dan diskusi</p> <p>(50'x 3 x 4 Pertemuan)</p>	<p>Lister, Martin (1995), <i>The Photographic Image in Digital Culture</i>, Routledge, London and New York</p> <p>Nugrahajati, P., & Targo, E. (2011). <i>Buku Pintar Fotografi dengan Kamera DSLR</i>. IndonesiaTera.</p>	20
5-7	<p>Mahasiswa mampu menganalisa dan mengambil gambar objek, konsep <i>lighting</i>, dan teknik kamera melalui tahapan yang jelas, yaitu;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami objek foto dan ketajaman ruang gambar. 2. Memahami prinsip Pengambilan gambar, mampu menata cahaya dan komposisi gambar. 3. Kritik Foto (teknis dan estetika objek foto) 4. Menganalisa hasil foto 	<p>Ketepatan dalam analisa objek foto.</p> <p>Terampil menggunakan lensa sesuai kebutuhan.</p> <p>Hasil Foto informatif dan artistik</p>	<p>Kriteria: Ketepatan analisa, identifikasi dan pengaplikasian.</p> <p>Tepat dalam menggunakan lensa</p> <p>Bentuk Penilaian: Diskusi, Presentasi Evaluasi karya</p>	<p>Tutorial, Analisa objek, Analisa pencahayaan Diskusi, praktik dan presentasi.</p> <p>(50'x 3 x 3 Pertemuan)</p>	<p>Rosenblum, Naomi Stave Bavister <i>Lighting for Portrait Photography</i></p> <p>Tjin, Enche, dan Erwin Mulyadi, 2014, <i>Kamus Fotografi</i>, Elex Media Komputindo, Kompas Gramedia, Jakarta</p> <p>Fitri, Nofria Doni, & Kusumohendrarto, R. H. (2018), <i>Mengoptimalkan Window Ligthning untuk Foto Potret dengan</i></p>	30

					Menggunakan Kamera DSLR 1000D dan 60D. Jurnal AKSA, Yogyakarta	
8-14	<p>Mahasiswa mampu memotret berbagai objek luar ruang dengan berbagai karakter:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Keindahan alam dan arsitektur 2. Suasana dan detail objek. 3. Mampu membuat komposisi foto dengan unsur elemen visual yang kuat. 4. Memahami teknik komunikasi dengan model foto. 5. Mampu mengedit foto dan Pameran. 	<p>Terampil dalam mengatur teknik pencahayaan.</p> <p>Memahami jenis objek foto, teknik pencahayaan dan komposisi</p>	<p>Kriteria: Dapat menghasilkan foto correct exposure</p> <p>Bentuk Penilaian: Pada file foto & argumentasi</p>	<p>Perencanaan, Diskusi, Praktik dan <i>hunting photo</i></p> <p>(50'x 3 x 7 Pertemuan)</p>	<p>Buselle, Michael (2002), <i>Digital Photography</i>, David & Charles, London</p> <p>Feinenger. Andreas (1973), <i>Principles of Composition in Photography</i>, Thames & Hudson, London.</p>	30
15	Mahasiswa mampu menyajikan Karya Fotografi Dasar untuk tujuan informasi dan artistik.	<p>Ketepatan memilih objek foto, mengkoreksi hasil foto.</p> <p>Mempresentasikan hasil foto</p>	<p>Kriteria: Foto berkualitas baik informatif dan artistik.</p> <p>Bentuk Penilaian: Presentasi</p>	<p>Praktik: Pameran foto diskusi, dan kritik foto</p> <p>(50'x 3 x 1 Pertemuan)</p>	<p>Feininger, Andreas (1970), <i>The Complete Photographer</i>, Thames and Hudson, New York,</p> <p>Hedgecoes, John (1994), <i>Introductory Photography Course</i>,</p>	20

					Reed International Book Ltd, London	
--	--	--	--	--	--	--