

ISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER & RENCANA EVALUASI UNTUK FEEDER DIKTI 4.0

NAMA MATA KULIAH : RUPA DASAR 3 DIMENSI
PROGRAM STUDI : D3 / ~~S1~~*
NAMA DOSEN PENGAMPU : Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn
SEMESTER : ~~GANJIL~~ / GENAP *

Learning Outcome

A. Primer

Mampu melaksanakan pengetahuan rupa dasar (komposisi dan warna) dalam praktik perkuliahan, mulai dari memahami prinsip, membuat sketsa, menerapkan komposisi, tekstur dan penerapan warna dalam wujud karya 3 Dimensi.

B. Sekunder

Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3)

Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4)

Menguasai proses perancangan karya rupa dasar 3 Dimensi dan mempraktikannya. (PP 7)

Mampu menerapkan prinsip rupa dasar 3 Dimensi dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)

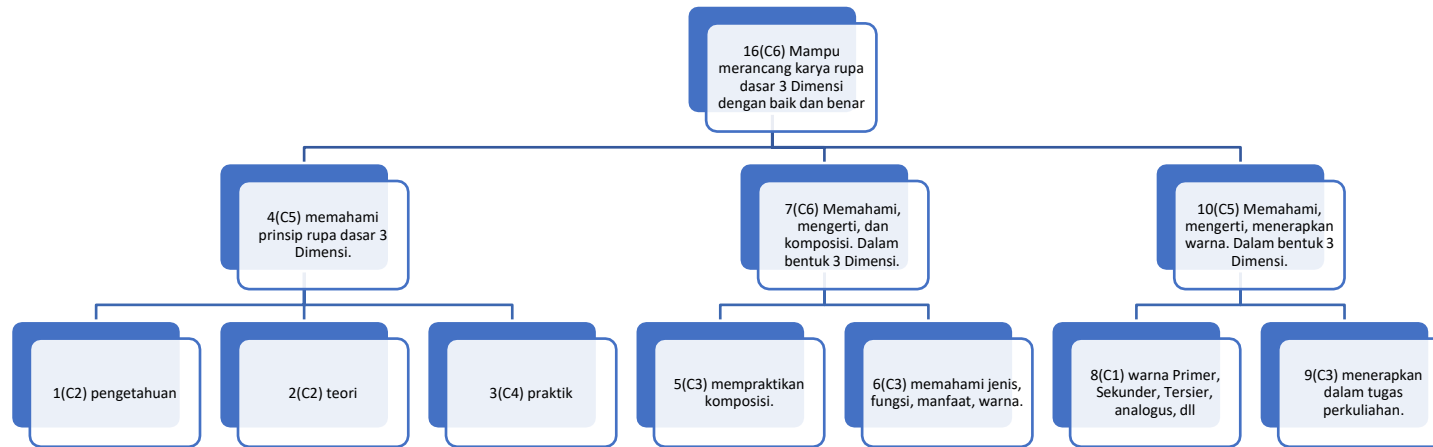
*Sumber: CPL STSRD VISI, bisa dilihat di bit.ly/rps-visi

PEDOMAN KATA KERJA OPERASIONAL LEVEL KOGNITIF (Suplemen)

PENGETAHUAN / C1	PEMAHAMAN / C2	PENERAPAN / C3	ANALISIS / C4	PENILAIAN / C5	KREASI / C6
Mengutip	Memperkirakan	Menugaskan	Menganalisis	Membandingkan	Mengabstraksi
Menyebutkan	Menjelaskan	Mengurutkan	Mengaudit	Menyimpulkan	Mengatur
Menjelaskan	Mengkategorikan	Menentukan	Memecahkan	Menilai	Menganimasi
Menggambar	Mencirikan	Menerapkan	Menegaskan	Mengarahkan	Mengumpulkan
Membilang	Merinci	Menyesuaikan	Mendeteksi	Mengkritik	Menghubungkan
Mengidentifikasi	Mengasosiasikan	Mengkalkulasi	Mendiagnosis	Menimbang	Mengkode
Mendaftar	Membandingkan	Memodifikasi	Menyeleksi	Memutuskan	Mengombinasikan
Menunjukkan	Menghitung	Mengklasifikasi	Merinci	Memisahkan	Menyusun
Memberi label	Mengkontraskan	Menghitung	Menominasikan	Memprediksi	Mengarang
Memberiindeks	Mengubah	Membangun	Mendiagramkan	Memperjelas	Membangun
Memasangkan	Mempertahankan	Membiasakan	Megkorelasikan	Menugaskan	Menanggulangi
Menamai	Menguraikan	Mencegah	Merasionalkan	Menafsirkan	Menghubungkan
Menandai	Menjalin	Menentukan	Menguji	Mempertahankan	Menciptakan
Membaca	Membedakan	Menggambarkan	Mencerahkan	Memerinci	Mengkreasikan
Menyadari	Mendiskusikan	Menggunakan	Menjelajah	Mengukur	Mengoreksi
Menghafal	Menggali	Menilai	Membagankan	Merangkum	Merancang
Meniru	Mencontohkan	Melatih	Menyimpulkan	Membuktikan	Merencanakan
Mencatat	Menerangkan	Menggali	Menemukan	Memvalidasi	Mendikte
Mengulang	Mengemukakan	Mengemukakan	Menelaah	Mengetes	Meningkatkan
Mereproduksi	Mempolakan	Mengadaptasi	Memaksimalkan	Mendukung	Memperjelas
Meninjau	Memperluas	Menyelidiki	Memerintahakan	Memilih	Memfasilitasi
Memilih	Menyimpulkan	Mengoperasikan	Mengedit	Memproyeksikan	Membentuk
Menyatakan	Meramalkan	Mempersoalkan	Mengaitkan		Merumuskan
Mempelajari	Merangkum	Mengkonsepkan	Memilih		Menggeneralisasi
Mentabulasi	Menjabarkan	Melaksanakan	Mengukur		Menggabungkan
Memberi kode		Meramalkan	Melatih		Memadukan
Menelusuri		Memproduksi	Mentransfer		Membatas
Menulis		Memproses			Mereparasi
		Mengaitkan			Menampilkan
		Menyusun			Menyiapkan
		Mensimulasikan			Memproduksi
		Memecahkan			Merangkum
		Melakukan			Merekonstruksi
		Meramalkan			



*Pedoman diatas merupakan kata intruksional yang bisa dipakai dalam menyusun Sub-CPMK, indikator, dan kriteria penilaian pada RPS

ANALISIS INTRUKSIONAL RUPA DASAR TIGA DIMENSI - D3





SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PROGRAM STUDI D3

Mata Kuliah	Kode	Rumpun MK	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Rupa Dasar 3 Dimensi	DU 213	Rupa Dasar	3 SKS	Genap	7 Agustus 2023
Otorisasi		Dosen Pengembang RPS		Ketua Jurusan	
		 Lejar Daniartana Hukubun, M.Sn		 Dwisanto Sayogo, M.Ds.	
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)				
	KU 3 KU 4 PP 7 C1, C3, C6	Mampu bekerjasama dan menjalin berkomunikasi dengan baik. (KU 3) Mampu memahami materi dan mempraktikan dalam tugas. (KU 4) Menguasai proses perancangan karya rupa dasar dan mempraktikannya. (PP 7) Mampu menerapkan prinsip rupa dasar dalam berbagai bentuk karya DKV dan kebutuhan lainnya. (C1, C3 dan C6)			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)				
	KK7, KU3, KU4, PP7	1. Mahasiswa mampu membuat dan memahami komposisi rupa dasar dan pencampuran warna.			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Perkuliahan ini merupakan ilmu untuk menata komposisi bidang, tekstur dan pelajaran tentang warna.				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	1. Komposisi bidang Rupa Dasar 3 Dimensi 2. Komposisi warna Rupa Dasar 3 Dimensi				
Pustaka	1. Elemen-elemen seni rupa dan desain Sadjiman Ebdy Sanyoto				

	2. Rupa Dasar Nirmana Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual – Dr. Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.
Media Pembelajaran	1. Cat Poster, pensil, jangka, tinta hitam. 2. Media pada kertas manila.
Team Teaching	Mandiri
Mata Kuliah Syarat	Rupa dasar dua dimensi telah lulus.

MINGGU	SUB CP-MK SEBAGAI KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN	INDIKATOR	KRITERIA DAN BENTUK PENILAIAN	METODE PEMBELAJARAN	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)
1.	<ul style="list-style-type: none"> Tema: Perkenalan rupa dasar 3D Pokok Bahasan: Rupa Dasar 3D Mahasiswa mempunyai pengetahuan tentang ilmu rupa dasar 3D dan gambaran tugas yang akan dijalani (C2). Kontrak perkuliahan. 	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang gambaran umum rupa dasar dan kontrak perkuliahan.	<p>Kriteria: Ketepatan dalam menjelaskan.</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab saat perkuliahan dan diskusi akhir kuliah.</p>	Teori & diskusi. Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	<p>Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.</p> <p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p>
2.	<p>Tema: Repetisi - 3D #1</p> <p>Pokok Bahasan: Teori an Praktik Repetisi -3D #1</p> <p>(C2) Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan</p>	Kemampuan menjelaskan repetisi tiga warna.	<p>Kriteria: Ketepatan dalam memahami dan mempraktikan, warna dan repetisi</p> <p>Bentuk Penilaian: Praktik karya seni dan hasil karyanya.</p>	Teori, diskusi, praktik Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p>

	komposisi repetisi serta penerapan dua warna.				Sample karya sebelumnya atau referensi di internet.
3.	<p>Tema: Repetisi #2</p> <p>Pokok Bahasan: Penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis.</p> <p>(C2, C6) Mahasiswa memperoleh pengetahuan tentang Penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis.</p>	Kemampuan penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis.	<p>Kriteria: Mahasiswa dapat membuat penerapan interval tangga ukuran bidang dengan bentuk organis..</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa</p>	<p>Teori dan Diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
4.	<p>Tema: Simbolisme Warna - Teori</p> <p>Pokok Bahasan: Simbolisme Warna</p> <p>(C5) Mahasiswa mengenal simbolisme warna.</p>	Mahasiswa mampu mengerti tentang mengenal simbolisme warna.	<p>Kriteria: Mahasiswa memahami simbolisme warna secara teori.</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab</p>	<p>Praktik perkuliahan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
5.	<p>Tema: Transisi Ukuran</p> <p>Pokok Bahasan: Transisi Ukuran</p> <p>(C5) Mahasiswa mengenal transisi ukuran.</p>	Mahasiswa mulai mengenal transisi ukuran menggunakan karton.	<p>Kriteria: Mahasiswa mulai mengenal transisi ukuran menggunakan karton.</p> <p>Bentuk penilaian: Praktik dan karya</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p>

			Karya tugas interval tangga bidang.		<p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
	(C3) Mahasiswa mempraktikan interval tangga bidang.				<p>visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
6	<p>Tema: Teori rupa dasar 3D</p> <p>Pokok Bahasan: Teori rupa dasar 3D (manfaat belajar rupa dasar 3D)</p> <p>(C3) Mahasiswa mengenal teori rupa dasar 3D dan manfaatnya.</p>	Mahasiswa mampu memahami teori rupa dasar 3D dan manfaatnya.	<p>Kriteria: Kemampuan mahasiswa mampu memahami teori rupa dasar 3D dan manfaatnya.</p> <p>Bentuk penilaian: tanya jawab</p>	Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>

7.	<p>Tema: Transisi ukuran dan warna.</p> <p>Pokok Bahasan: Transisi ukuran dan warna.</p> <p>(C6) Mahasiswa mampu memahami transisi ukuran dan warna.</p>	Kemampuan mahasiswa memahami dan mempraktikkan transisi ukuran dan warna dalam media 3D.	<p>Kriteria: Mahasiswa Kemampuan mahasiswa memahami dan mempraktikkan transisi ukuran dan warna dalam media 3D.</p> <p>Bentuk penilaian: Hasil karya tugas</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet..</p>
8.	<p>Ujian Tengah Semester:</p> <p>Tema: Kontas wujud limas segitiga</p> <p>Pokok Bahasan: Teknik kontras wujud limas segitiga.</p> <p>(C1) Mahasiswa membuat teknik kontras dengan menggunakan wujud limas segi tiga..</p>	Mahasiswa mampu menerapkan komposisi kontras dengan wujud limas segitiga.	<p>Kriteria: Mahasiswa mampu membuat penerapan komposisi kontras dengan wujud limas segitiga.</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil karya mahasiswa</p>	<p>Teori dan diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet..</p>

9.	<p>Tema: Balance</p> <p>Pokok Bahasan: Komposisi balance, bahan gabus.</p> <p>(C3) Mahasiswa mampu menciptakan komposisi balance.</p>	Kemampuan mahasiswa untuk menciptakan komposisi balance.	<p>Kriteria: Ketepatan menerapkan keseimbangan komposisi balance.</p> <p>Bentuk Penilaian: Kerapian, kebersihan, dan kreativitas dalam penataan garis.</p>	<p>Teori, diskusi dan penugasan.</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>
10.	<p>Tema: Memancar</p> <p>Pokok Bahasan: Pola memancar</p> <p>Keterangan: C5 Mahasiswa mampu membuat susunan karya memancar dengan media gabus dan ditempel dengan gabus. Pancaran gabus tersebut diberi warna gradasi.</p>	Kemampuan mahasiswa untuk menciptakan komposisi memancar.	<p>Kriteria Mahasiswa dapat menciptakan komposisi memancar.</p> <p>Bentuk Penilaian. Melihat hasil karya mahasiswa dan kesesuaian dengan tema yang diangkat.</p>	<p>Teori, diskusi dan penugasan.</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet.</p>

11.	<p>Tema: Teori Kontras Warna.</p> <p>Pokok Bahasan: Teori Kontras Warna.</p> <p>(C3) Mahasiswa mampu memahami kontras warna.</p>	Kemampuan mahasiswa menciptakan kontras kontras warna dan pengetahuannya.	<p>Kriteria Mahasiwa mampu memahami teori kontras warna.</p> <p>Bentuk penilaian Melalui hasil karya yang sudah dibuat.</p>	<p>Teori dan Diskusi</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet..</p>
12.	<p>Tema: Membentuk Ruang Dengan Irama Garis (Tusuk Sate)</p> <p>Pokok Bahasan: Komposisi keruangan.</p> <p>(C2) Mahasiswa mampu membentuk komposisi ruang dengan irama garis dengan bahan tusuk sate dan warna monokromatik tint.</p>	Mahasiswa mampu menciptakan ruang dengan susunan irama bentuk garis dan warna monokromatik tint.	<p>Kriteria Ketepatan mengumpulkan tugas, kerapian, kebersihan.</p>	<p>Teori, praktek, dan Pendampingan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet..</p>

13.	<p>Tema: SOSIALISASI UAS DAN PELAKSANAAN</p> <p>Pokok Bahasan: Komposisi memancar, transisi tinggi rendah, dan gradasi.</p> <p>(C6) Komposisi memancar, transisi tinggi rendah, dan gradasi.</p>	<p>Kemampuan mahasiswa untuk membuat</p> <p>Komposisi memancar, transisi tinggi rendah, dan gradasi.</p>	<p>Kriteria Kesesuaian menggunakan prinsip yang disepakati.</p> <p>Bentuk penilaian Melalui praktek</p> <p>Melalui Praktik membuat rupa dasar.</p>	<p>Praktek, dan Pendampingan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 6 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet..</p>
14.	<p>Tema: Warna dan Prinsip Desain</p> <p>Pokok Bahasan: Teori Warna dan prinsip desain, praktik progres UAS.</p> <p>(C6) irama, arah, ukuran, dan gradasi warna.</p>	<p>Mahasiswa membuat tugas proses UAS yang berupa warna, dan memahami prinsip desain.</p>	<p>Kriteria : Mahasiswa membuat perencanaan tugas UAS yang meliputi prinsip warna gradasi, pola memancar, dan irama tinggi rendah.</p> <p>Bentuk Penilaian Hasil karya yang dibuat dan kesesuaian tema.</p>	<p>Praktek, dan Pendampingan</p> <p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 6 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet..</p>

15.	<p>Tema: Warna emosional dan perkembangannya.</p> <p>Pokok Bahasan: topik tentang warna dan perkembangannya.</p> <p>(C6) mahasiswa mulai memahami tentang warna dan perkembangannya.</p>	Mahasiswa mulai memahami teori tentang warna emosional dan perkembangannya.	<p>Kriteria : Mahasiswa mulai memahami teori tentang warna emosional dan perkembangannya.</p> <p>Bentuk Penilaian Hasil diskusi dan tanya jawab.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet</p>
16.	<p>Tema: Ujian dan pengumpulan UAS.</p> <p>Pokok Bahasan: Warna dan prinsip desain, praktik progres UAS.</p>	Mahasiswa mulai mengumpulkan karya UASnya di kampus.	<p>Kriteria : Mahasiswa mulai mengumpulkan karya seni dan telah menyelesaikan UAS.</p> <p>Bentuk Penilaian Hasil diskusi dan tanya jawab.</p>	<p>Waktu Perkuliahan: 50 Menit x 3 (SKS)</p>	<p>Buku Elemen-elemen seni rupa dan desain oleh Bapak Sadjiman Ebdi Sanyoto.</p> <p>Rupa dasar nirmana, asas dan prinsip dasar seni visual oleh Dr.Husen Hendriyana, S.Sn.,M.Ds.</p> <p>The Power of Symbol, F.W. Dillistone.</p> <p>Warna buku 1, Surianto Rustan.</p> <p>Sample tugas dan referensi dari internet</p>

Rencana Evaluasi

No	Basis Evaluasi	Komponen Evaluasi	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas Partisipatif	-	10	Aktivitas partisipatif merupakan kehadiran Mahasiswa dalam perkuliahan dari pertemuan ke 1-15.
2	Hasil Proyek	-	40	Hasil proyek berupa karya rupa dasar
3	Kognitif/Pengetahuan	Tugas	10	Tugas merupakan praktek yang dihasilkan dari materi kuliah, yaitu pada pertemuan ke 1-16.
		Ujian Tengah Semester	40	Ujian Tengah Semester merupakan hasil pengetahuan mahasiswa di tengah semester
		Ujian Akhir Semester	40	Ujian Akhir Semester bertemakan transformasi warna yang terinspirasi dari daun.