



PERANCANGAN *SIGN SYSTEM*
GOA PUTRI BATURAJA

Aldo Handani Marandika



Sign system atau sistem tanda ialah media interaktif yang digunakan oleh manusia untuk mendapatkan sebuah informasi di ruang publik. Ada 3 kriteria yang harus dipenuhi suatu *sign system*, yaitu *visibility* (mudah untuk dilihat), *legibility* (mudah untuk dimengerti), dan *readability* (mudah untuk diingat).

Booklet perancangan *sign system* kawasan wisata Goa Putri Baturaja memuat desain yang dirancang berdasarkan kajian teori desain *sign system* serta mampu mempresentasikan ciri khas Goa Putri Baturaja.



DAFTAR ISI

- 01 Pengenalan
- 05 Objek Wisata
- 09 Analisa SWOT
- 13 Target Audience
- 17 Konsep Kreatif
- 20 Tipografi
- 21 Warna
- 22 Bentuk & Gaya Desain
- 23 Piktogram
- 25 Desain Final
- 43 Mockup
- 49 Kesimpulan



OBJEK WISATA



Goa Putri Baturaja adalah objek wisata yang tepatnya berada di Desa Padang Bindu, Kecamatan Semindang Aji, Kabupaten Ogan Komering Ulu, Baturaja. Objek wisata ini menyimpan nilai sejarah dan legenda yang sudah turun-temurun diceritakan, karena itu Goa Putri menjadi salah satu ikon dari Kota Baturaja yang diminati para wisatawan. Goa Putri sendiri memiliki kawasan wisata yang sekitarnya dikelilingi oleh hutan alam yang masih asri, rindang, dan perbukitan dengan batu-batuan. Didalamnya berisi pemandangan stalagmit dan stalaktit yang menjulur panjang dengan indahnya. Namun, sebagian besar daerah di Goa Putri ini masih terdapat jalur yang berbahaya, gelap, curam dan licin.

MASALAH YANG DITEMUKAN



Sebagai destinasi wisata bersejarah yang menjadi salah satu referensi wisata yang menyenangkan dan dapat menambah wawasan, kawasan wisata Goa Putri Baturaja masih memiliki kekurangan dari segi identitas visual, yang paling mencolok terletak pada sistem informasinya. Walaupun terdapat alat penanda tapi hampir seluruhnya tidak layak untuk digunakan karena sudah mulai rusak, pudar, dan didesain seadanya.

Sign system di Goa Putri Baturaja masih kurang efektif dan efisien. Permasalahan lainnya adalah akibat tidak mengacu pada kaidah-kaidah Desain Komunikasi Visual menyebabkan alat penanda di kawasan wisata Goa Putri Baturaja tidak memenuhi kriteria *sign system* (*visibility*, *legibility*, dan *readability*). Hal-hal ini dapat menyebabkan pengunjung kesulitan untuk mencari sesuatu yang diinginkan sehingga membuat mereka tidak nyaman, menghabiskan waktu yang lebih lama, dan yang paling berbahaya adalah ketika pengunjung mendapatkan musibah. Dengan begitu akan berdampak sangat buruk bagi kawasan wisata ataupun untuk pengunjung itu sendiri.

Scan untuk melihat foto lebih lengkapnya





ANALISA SWOT



ANALISA SWOT

STRENGTH

- Wisata alam yang sudah lama dikenal masyarakat di provinsi Sumatera Selatan.
- Objek wisata terbentuk secara alami dan masih terawat.
- Mempunyai objek wisata Pemandian Putri yang konon katanya dapat membuat awet muda.
- Tidak hanya menawarkan keindahan alamnya saja namun juga menyimpan nilai sejarah yang tidak boleh untuk dilewatkan.
- Memiliki fasilitas pendukung seperti toilet, mushola, gazebo, dan warung lokal.

OPPORTUNITIES

- Sebagai salah satu tempat yang ikonik dari Kabupaten Ogan Komering Ulu di bidang pariwisata.
- Pilihan yang tepat untuk menghilangkan penat dari kebosanan dunia kerja karena wisata ini hadir dengan keindahan alam yang asri dan jauh dari perkotaan.
- Setelah pandemi mereda, pariwisata mulai bangkit kembali karena menjadi tujuan utama untuk berliburan ataupun sekedar *healing*.

WEAKNESS

- Terdapat jalanan yang curam dan licin.
- Fasilitas pendukung yang kurang terawat.
- Tidak punya *branding* yang kuat.
- Tidak adanya sistem informasi & sistem infografis di kawasan wisata.

THREATS

- Adanya wisata yang lebih aman dari Goa Putri.
- Adanya wisata yang memiliki fasilitas dan media yang sudah terawat sehingga membuat wisatawan lebih nyaman.



**TARGET
AUDIENCE**



TARGET AUDIENCE

DEMOGRAFIS

1. Jenis Kelamin : Laki-laki dan perempuan
2. Usia : 18-45 tahun
3. Strata Ekonomi Sosial : A/B. B (Menengah atas, menengah)
4. Profesi : Traveler, Mahasiswa, Pelajar, Masyarakat umum.

PSIKOGRAFIS

Masyarakat yang menyukai hiburan dan pergi berliburan ke tempat wisata yang unik. Dan secara lebih spesifik lagi adalah masyarakat yang memiliki kebiasaan membaca informasi lewat tanda/rambu.

GEOGRAFIS

Masyarakat yang tinggal di wilayah provinsi Sumatera Selatan dan sekitarnya dengan iklim yang relatif hangat.



**KONSEP
KREATIF**

what to say

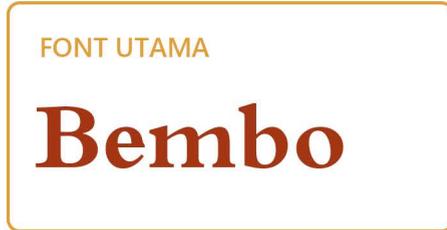
Merancang konsep dan visualisasi *sign system* yang informatif untuk pengunjung yang sudah menjadi *target audience*, namun juga menciptakan desain yang menarik serta mewujudkan identitas visual yang dapat mewakili Goa Putri Baturaja, *sign system* yang ditampilkan juga akan lebih efektif dan efisien dengan keterbacaan antara huruf yang jelas dan penempatan *sign system* yang akan diletakan sesuai dengan tempat seharusnya. Diharapkan perancangan ini dapat membuat pengunjung Goa Putri Baturaja merasa nyaman dan aman, lalu juga menaikkan citra wisata Goa Putri Baturaja lebih tinggi lagi.

how to say

Penulis akan melakukan perancangan *sign system* yang komunikatif dan representatif, dengan kriteria sebagai berikut:

- Pemilihan tipografi yang cocok dengan *image* legenda Goa Putri Baturaja dan tipografi yang mempunyai keterbacaan yang jelas agar semua usia dari *target audience* tidak kesulitan membacanya.
- Pemilihan warna yang mempertimbangkan cahaya, objek, serta mewakili ciri khas dari provinsi Sumatera Selatan.
- Mengambil siluet dari Goa Putri Baturaja agar menjadi bentuk yang mewakili identitas Goa Putri Baturaja dan gaya desain yang *simple* yang dapat mudah dipahami oleh pengunjung.
- Penempatan *sign system* dipasang pada daerah yang tidak terhalang objek dan mudah ditemukan pengunjung dengan memperhatikan tinggi badan manusia, jarak pandang, dan sudut pandang.

TIPOGRAFI



Font utama yang digunakan adalah Bembo. Font yang termasuk dalam jenis font serif ini cocok dengan *image* wisata Goa Putri Baturaja yang menyimpan cerita legenda di dalamnya. Selain penggunaannya yang akan menjadi *headline* pada setiap penulisan, font ini juga diaplikasikan pada *signage* yang berkaitan dengan objek-objek wisata.

Sedangkan font alternatif yang digunakan adalah Segoe UI. Pemilihan font sans serif ini karena keterbacaannya yang lebih jelas dan *simple*, sehingga cocok untuk menjadi *subline*. Segoe UI juga diaplikasikan pada *signage* yang berhubungan dengan himbauan ataupun fasilitas-fasilitas di wisata Goa Putri Baturaja.

WARNA

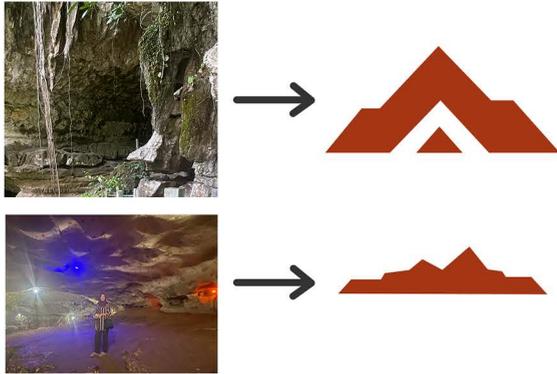


#a53614
R165 G54 B20
C24 M89 Y:00 K18



#ffd289
R255 G210 B137
C0 M18 Y52 K0

Penulis memilih warna panas untuk *sign system* di Goa Putri Baturaja, pemilihan ini digunakan untuk menarik perhatian audiens pada keadaan cahaya goa yang minim dan dapat menimbulkan nuansa berani, seru, dan semangat. Spesifiknya warna yang dipilih adalah coklat muda dan coklat tua yang keorenan. Serta paduan warna coklat muda dan coklat tua keorenan juga mewakili warna songket khas Sumatera Selatan.



BENTUK

Pilihan bentuk yang akan digunakan adalah bentuk pertama dari pintu masuk Goa Putri Baturaja, lalu yang kedua adalah bentuk goa yang memanjang, keduanya mempunyai identitas yang tepat dan mewakili ciri khas Goa Putri Baturaja. Kedua bentuk ini kemudian disederhanakan sehingga menjadi lebih modern. Bentuk yang pertama juga menjadi dasar untuk simbol-simbol yang lain.

GAYA DESAIN

Kawasan Wisata Goa Putri Baturaja membutuhkan suatu gaya desain *sign system* yang simple dan menarik. Maka dari itu, Gaya desain yang dipilih adalah *flat design* dengan layout yang bersih dan minimalis. Selain itu juga dikarenakan bentuk dari *flat design* lebih komunikatif, fleksibel, dan cocok dengan segmentasi target audience yang mengerucut anak-anak muda.



PIKTOGRAM





**DESAIN
FINAL**

INTERPRETIVE SIGNS

LEGENDA GOA PUTRI

MATERIAL

Kombinasi PVC yang berwarna coklat muda dengan aluminium dan ilustrasi memakai bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan pada lokasinya sebelum memasuki area taman dekat dengan gazebo dan di depan warung makan.



INTERPRETIVE SIGNS KEMBANG DADAR

MATERIAL

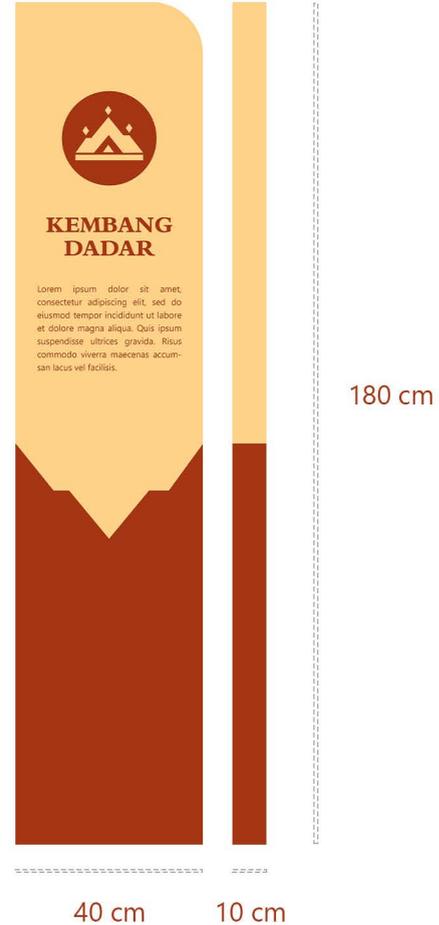
Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di pinggir objek wisata.

142 pt

53 pt



INTERPRETIVE SIGNS

PEMBARINGAN PUTRI

MATERIAL

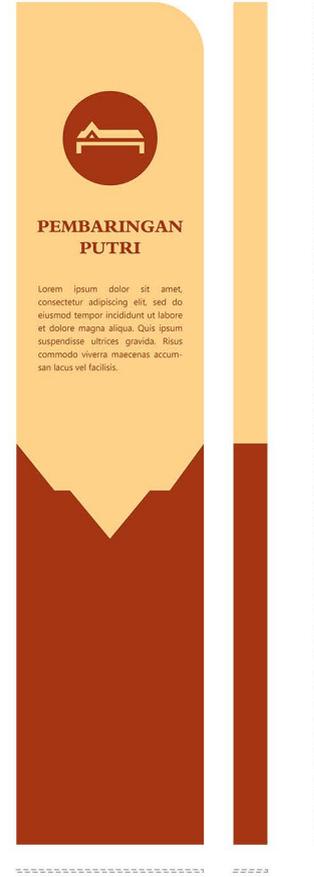
Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di depan objek wisata.

110 pt

53 pt



40 cm

10 cm

180 cm

INTERPRETIVE SIGNS

GOA PENJAGAAN

MATERIAL

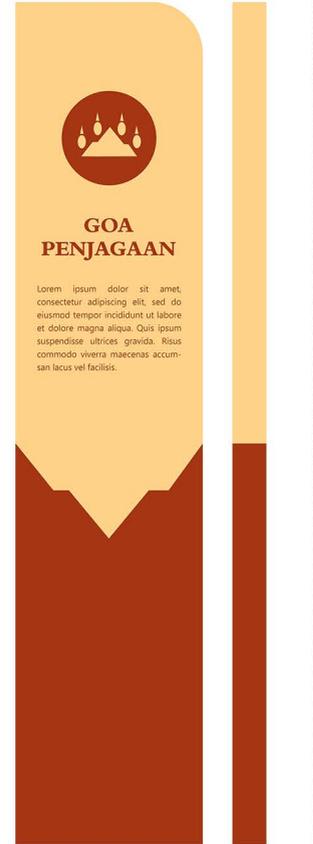
Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di depan objek wisata.

130 pt

53 pt



180 cm

40 cm

10 cm

INTERPRETIVE SIGNS

PEMANDIAN PUTRI

MATERIAL

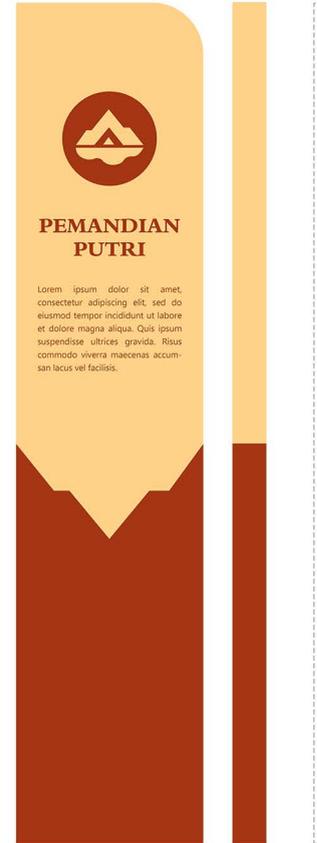
Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di dekat tangga menuju objek wisata.

130 pt

53 pt



180 cm

40 cm

10 cm

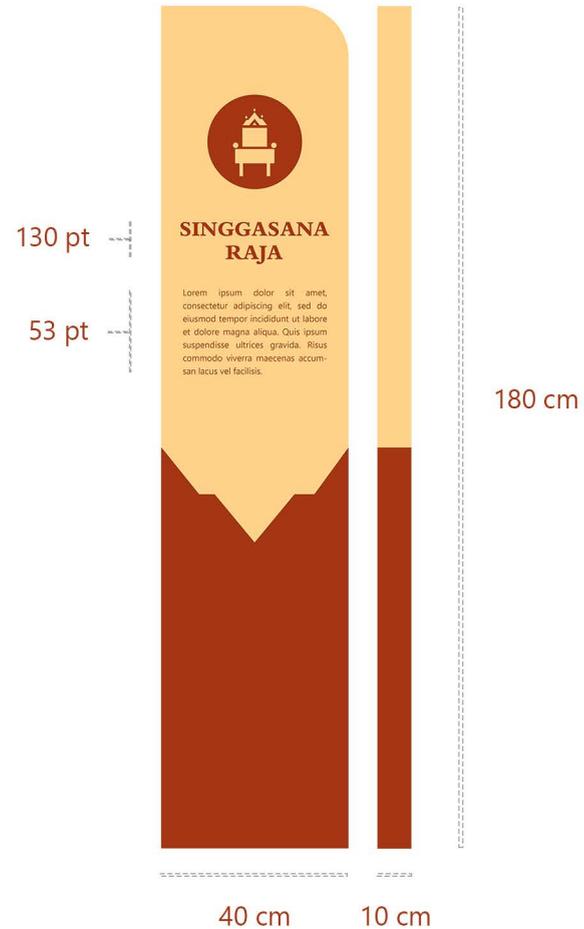
INTERPRETIVE SIGNS SINGGASANA RAJA

MATERIAL

Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di pinggir objek wisata.



INTERPRETIVE SIGNS

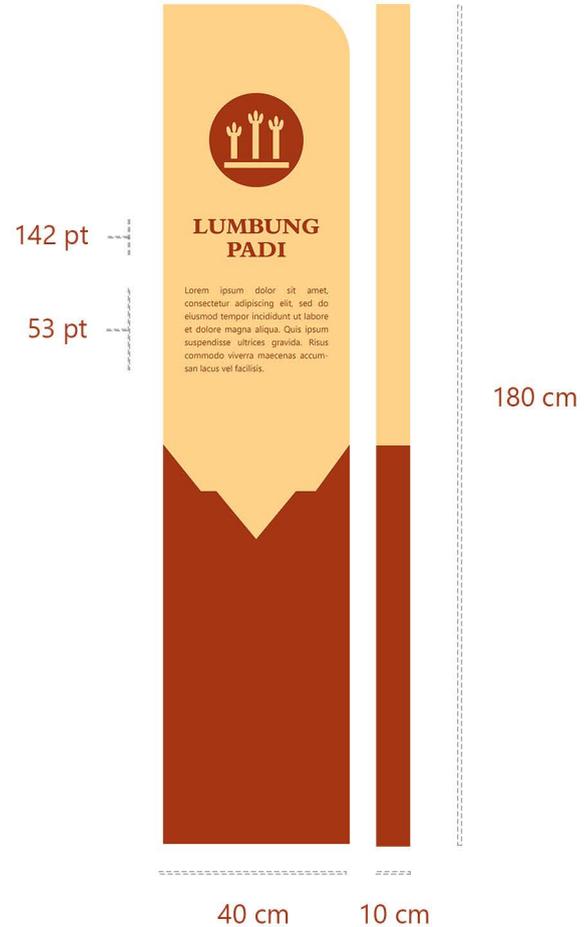
LUMBUNG PADI

MATERIAL

Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di pinggir objek wisata.



INTERPRETIVE SIGNS

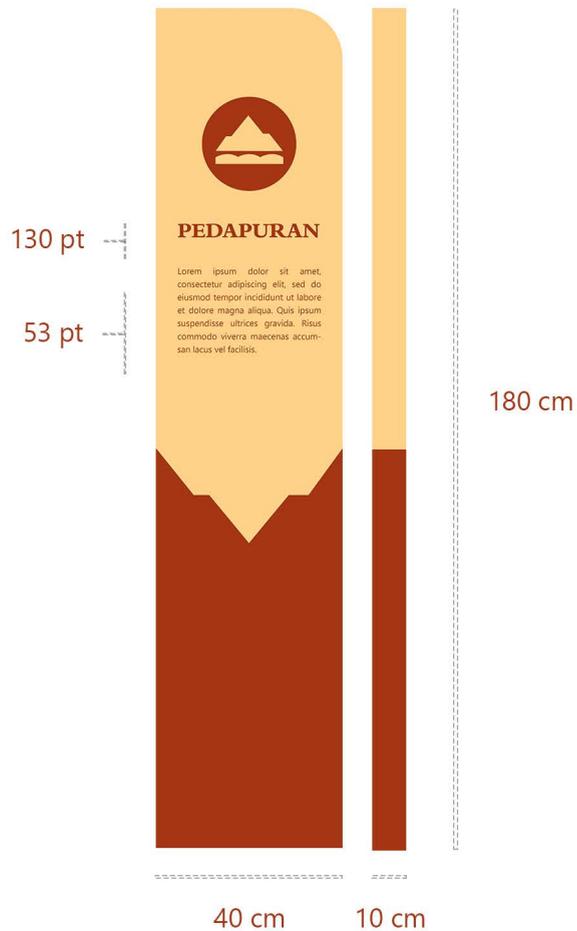
PEDAPURAN

MATERIAL

Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di pinggir objek wisata.



REGULATORY SIGNS
**AREA LICIN DAN
AREA CURAM**

MATERIAL

Menggunakan material *plastik*, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Ditempatkan di sekitar area yang diperlukan.



DIRECTIONAL SIGNS

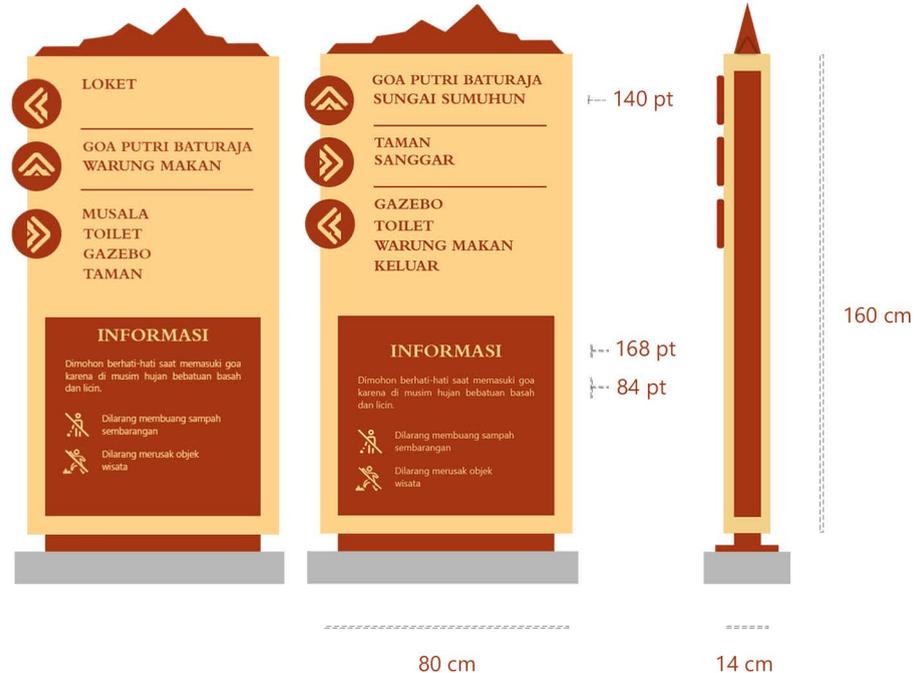
GOA PUTRI BATURAJA

MATERIAL

Kombinasi *stainless steel* berwarna coklat keorenan dengan pvc berwarna coklat muda dan desain dan konten memakai bahan *sticker vinyl*. Lalu diletakkan beton di bawahnya sebagai penyeimbang.

PENEMPATAN

Directional signs pertama ditempatkan di dekat masjid dan toilet yang dimana lokasinya menggantikan *signage* sapta pesona, lalu *directional signs* kedua ditempatkan di dekat sanggar.



IDENTIFICATION SIGNS

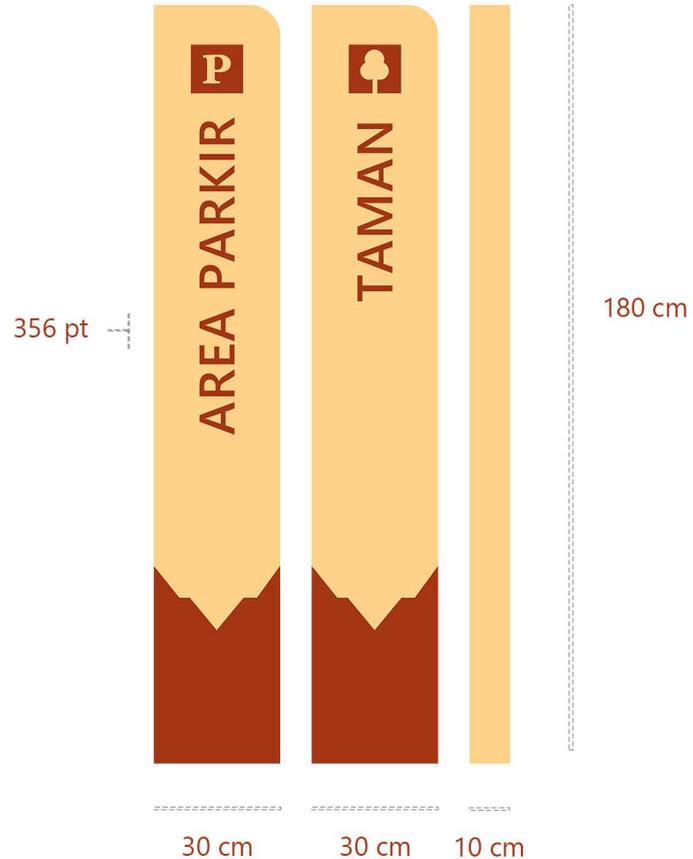
AREA PARKIR DAN TAMAN

MATERIAL

Menggunakan material *stainless steel* dengan kombinasi warna coklat muda dan coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Untuk *identification signs* area parkir ditempatkan di tengah-tengah area dekat dengan taman kecil parkir, lalu *identification signs* untuk taman ditempatkan di area sebelum memasuki taman.



MEDIA PENDUKUNG
SIGNAGE
SAPTA PESONA

MATERIAL SIGNAGE

Menggunakan material aluminium dengan tiangnya berbahan *stainless steel*, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Signage ditempatkan di dekat jembatan kecil menuju objek wisata.



MEDIA PENDUKUNG

ID CARD DAN BANNER

MATERIAL

- Bahan yang digunakan untuk *banner* adalah Flexy Jerman
- Bahan yang digunakan untuk *ID Card* adalah kertas ivory 210 gr.

PENEMPATAN

Banner loket ditempatkan di atas ruangan loket



IDENTIFICATION SIGNS

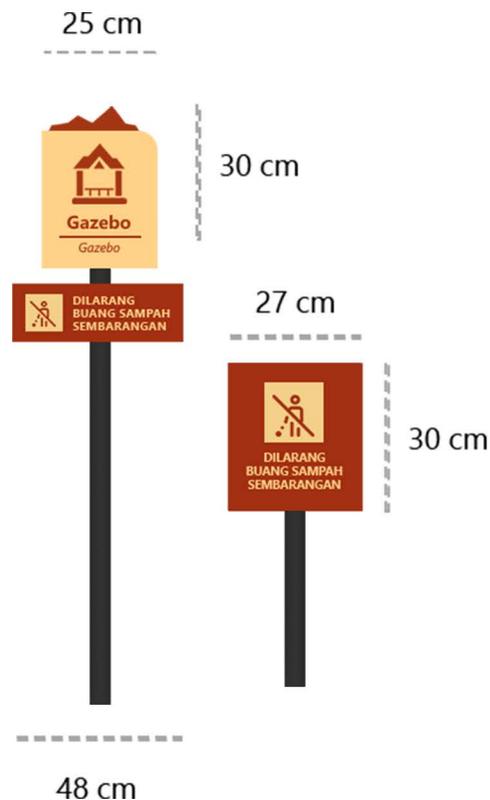
GAZEBO DAN LARANGAN MEMBUANG SAMPAH

MATERIAL

Untuk *signage* pada gazebo menggunakan kombinasi material *pvc* berwarna coklat muda dengan aluminium berwarna coklat keorenan, sedangkan *signage* larangan membuang sampah menggunakan *pvc* berwarna coklat keorenan. Keduanya menggunakan tiang berbahan stainless steel dengan konten desainnya menggunakan sticker vinyl.

PENEMPATAN

Untuk *signage* gazebo ditempatkan di objek utama gazebo dan *signage* larangan membuang sampah ditempatkan di area taman dan di dekat warung makan.



IDENTIFICATION SIGNS

MUSHOLLA DAN TOILET

MATERIAL

Menggunakan kombinasi material *acrylic* berwarna coklat muda dengan aluminium berwarna coklat keorenan, sedangkan desain konten menggunakan bahan *sticker vinyl*.

PENEMPATAN

Untuk toilet pria dan wanita ditempatkan di dinding dekat dengan pintu masuk toilet, sedangkan musala ditempatkan di dekat pintu musala.

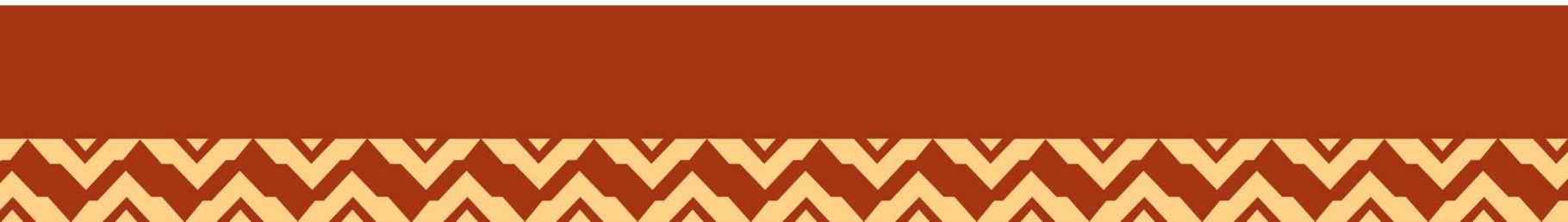




MOCKUP











KESIMPULAN



Berdasarkan data dan analisa permasalahan pada kawasan wisata bersejarah yang memiliki potensi lebih besar, Goa Putri memiliki sign system yang belum memenuhi ketiga kriteria sign system, yaitu visibily, legibility, dan readability, sehingga kurang informatif dan kurang efektif. Penempatan sign system yang kurang tepat juga terjadi pada beberapa daerah spot wisata tertentu, Ketidaksamaan elemen-elemen yang diusung pada sign system seperti berbedanya font, warna, dan bentuk akan mengganggu keterbacaan pengunjung. Identitas visual yang tidak menarik dan tidak konsisten juga memberi dampak yang buruk untuk keterbacaan sign system di Wisata Goa Putri Baturaja.



Untuk memberikan solusi pada permasalahan diatas, maka dilakukanlah perancangan sign system yang memenuhi kaidah-kaidah yang telah disebutkan agar dapat menjadi jembatan yang ideal antara wisata Goa Putri Baturaja dan pengunjung wisatanya. Konsep desain yang dilakukan antara lain pemilihan tipografi yang cocok dengan image wisata dan tipografi yang mempunyai keterbacaan yang jelas, paduan warna yang mempertimbangkan cahaya, objek, serta mewakili ciri khas dari provinsi Sumatera Selatan, dan mengambil siluet dari Goa Putri Baturaja agar menjadi bentuk yang representatif dan gaya desain yang simple yang dapat mudah dipahami oleh pengunjung. Konsep desain ini diterapkan pada media utama dan media pendukung.



THANK YOU

