



LAPORAN KERJA PROFESI

**GRAPHIC DESIGN
TAS BATIK KLASIK**

**DHONI REZA NUR HIDAYAT
11201016**

LEMBAR PENGESAHAN

Tas Batik Klasik

Di susun oleh

Nama : Dhoni reza nur hidayat

NIM : 11201016

Jurusan : Desain komunikasi visual

Jenjang : S1

Disetujui dan disahkan pada

Hari/Tanggal : Jumat, 15/12/2023



STSRD VISI

Menyetujui,
Koordinator Kerja Profesi



Dian Prajarini, S.T., M.Eng
NIDN. 0624078401

Dosen Pembimbing



R. Hadapiningrani Kusumohendarto
NIDN.

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih serta kemurahannya yang memberikan kesehatan dan kesempatan kepada saya sehingga dapat menyelesaikan laporan Kerja Profesi atau magang di Tas Batik Klasik bidang Desain grafis.

Laporan magang ini merupakan hasil kegiatan magang yang saya lakukan selama dua bulan di sebuah usaha Tas Batik Klasik yang berlokasi di Jl. Tino Sidin No.389 Kadipiro, Ngestiharjo, Kasihan, Bantul, Yogyakarta.

Laporan ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas mata kuliah Kerja Profesi pada program studi DKV S1 STSRD VISI.

Dalam penyusunan laporan, tentu saja saya tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan segala hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik melalui doa atau bimbingan. Terkhususkan kepada :

1. Dian Prajarini, S.T., M.Eng. selaku dosen mata kuliah Kerja Profesi
2. R. Hadapiningrani Kusumohendrarto, M.Ds selaku dosen pembimbing

Dalam hal ini saya menyadari segala keterbatasan yang ada dalam pelaksanaan maupun penyusunan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya memohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dalam proses penyempurnaan. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat untuk menambah wawasan saya khususnya, serta sebagai pembaca umumnya.

Yogyakarta 15 Desember 2023



Dhoni Reza Nur Hidayat

Daftar Isi

Lembar Pengesahan

Daftar Isi

Kata Pengantar

Daftar Isi

Bab 1 Pendahuluan

Latar Belakang

Tujuan & Manfaat

Bab 2 Profil Perusahaan

Tentang Perusahaan

Tugas dan Fungsi Perusahaan

Struktur Perusahaan

Fasilitas

Bab 3 Peran Keterlibatan

Peran

Alur Kerja

Bab 4 Kesimpulan

Manfaat

Kendala



Bab 1

Pendahuluan

Latar Belakang

Pendidikan dan pengajaran di Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia dalam pelaksanaannya tidak hanya di kampus saja, melainkan membangun hubungan dan jaringan yang dibangun selama masa pendidikan dan pengalaman kerja dapat memainkan peran penting dalam mendukung karir profesional.

Hubungan ini bisa menjadi sumber dukungan, peluang kerja, dan pertukaran informasi.

juga menjadi pembekalan dasar keahlian dan pengembangan wawasan keilmuan dan akademik.

Oleh karena itu mahasiswa diberikesempatan untuk melihat praktek profesi secara nyata, sekaligus juga memberi kesempatan kepada mahasiswa untuk mempraktekkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah dipelajarinya dalam kegiatan Kerja Profesi.




Tujuan Dan Manfaat

Tujuan

1. Mencapai tingkat keterampilan dan keahlian tertentu dalam bidang pekerjaan.
2. Meningkatkan pengetahuan dan pengalaman pribadi.
3. Memahami kegiatan dan mekanisme kerja bidang desain grafis di masyarakat.
4. Mempratekkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang telah diperoleh di Sekolah Tinggi Seni Rupa.

Manfaat

1. Memberikan kesempatan untuk mengembangkan keterampilan dan kompetensi yang diperlukan dalam bidang tertentu.
 2. Sebagai usaha memantapkan sikap mental dan kemampuan di bidang profesi yang ditekuni.
 3. Membantu individu untuk terus tumbuh dan belajar.
- 

Bab 2

Profil Perusahaan



Tentang Perusahaan

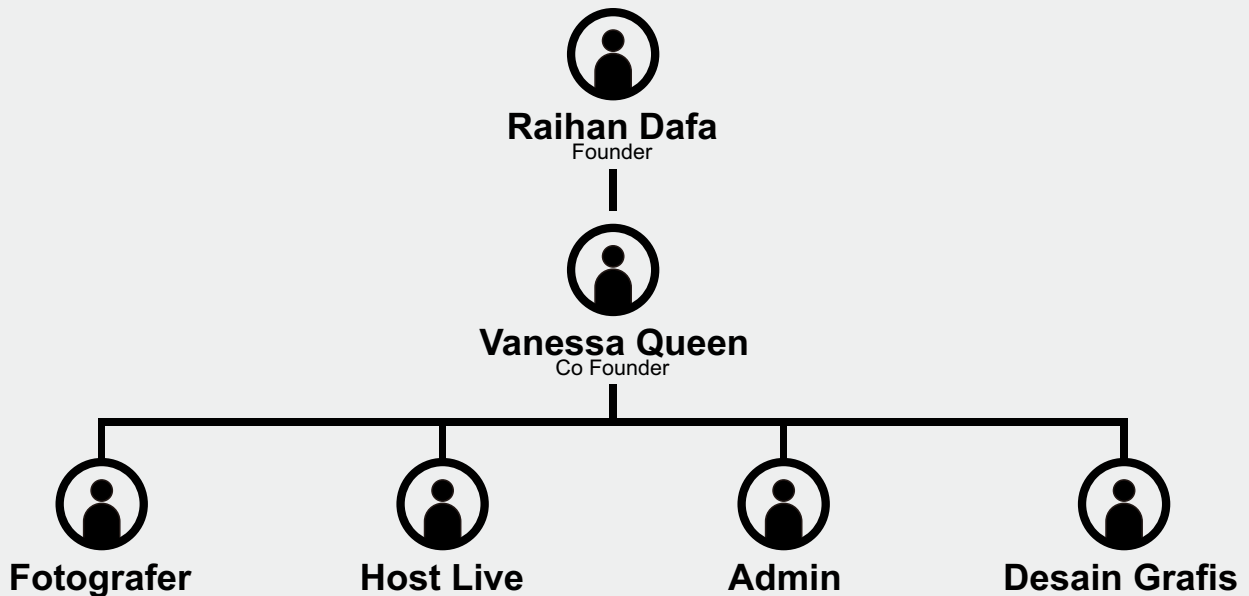
Tas Batik Klasik adalah sebuah usaha yang dimiliki anak muda, Tas batik klasik menonjolkan tas dengan berbagai jenis bahan dan bordir, yang tetap mengusung nuansa klasik.

Keistimewaan dari Tas Batik Klasik ini adalah banyaknya variasi pada bentuk tas, berbagai gambar pada bordir, dan penggunaan motif batik, yang merupakan warisan budaya Indonesia.

Tugas dan Fungsi Perusahaan

Tas Batik Klasik merupakan perusahaan yang bergerak dalam bidang UMKM. Dimana perusahaan ini menyediakan berbagai jenis Tas batik. Konsep Tas batik klasik menonjolkan tas dengan berbagai jenis bahan dan bordir, yang tetap mengusung nuansa klasik dari berbagai daerah yang ada di Indonesia.

Struktur Organisasi



Fasilitas

Di Tas Batik Klasik memiliki jadwal kerja yang terstruktur, berangkat dari hari Senin hingga Sabtu, dengan jam kerja sebanyak 7 jam setiap harinya. Saya biasanya tiba di kantor sekitar pukul 10.00 pagi dan pulang pada pukul 16.00 sore. Untuk istirahat dan makan bersama, memiliki jeda makan siang yang dimulai pukul 12.00 siang di ruang makan.



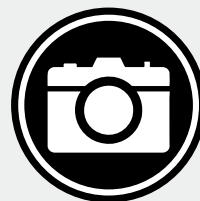
Makan



Wifi



Ruang kerja



Ruang Fotografi



Uang

Bab 3

Peran keterlibatan

Peran

Selama melakukan Kerja Profesi di Tas Batik Klasik keterlibatan penulis sebagai desainer grafis sekaligus Fotografer, untuk meningkatkan penjualan tas Batik Klasik di media sosial instagram, siaran langsung / live di TikTok

Alur Kerja



1. Creative Brief

Berfungsi untuk menjelaskan strategi pesan beriklan dan mengesahkan pemikiran – pemikiran kreatif melalui data sah yang ada.

2. Brainstorming

Berfungsi untuk mencari solusi dari suatu permasalahan dengan mengumpulkan ide secara spontan dan kreatif

3. Editing

Editing membantu untuk mengidentifikasi dan memperbaiki masalah visual, seperti kontras yang buruk, ketidaksesuaian warna, atau ketidakjelasan elemen desain.

4. Proses desain

Rangkaian dalam pembuatan desain dimulai dari pencarian ide, sketsa, sampai desain itu jadi.

5. Revisi

Proses perbaikan, peninjauan, atau pemeriksaan kembali untuk pembaharuan yang lebih sempurna

6. Final Desain

Tahap berkembangnya desain dari mulai ide sampai ke tahap akhir untuk dapat masuk ke rumah produksi dan sudah dipertimbangkan kualitas desainnya.

Hasil Karya

Feed Instagram



Hasil Karya

Feed Instagram



Hasil Karya

Foto Model



Hasil Karya

Foto Produk



Bab 4

Kesimpulan

Manfaat

Dengan adanya praktek kerja magang ini, mahasiswa dapat menambah ilmu dan wawasan serta mengetahui dunia kerja dengan segala tekanannya, lingkungan kerjanya, tanggung jawabnya, dan kedisiplinannya, sehingga menjadikan mahasiswa yang lebih cekatan. Mahasiswa dapat mengetahui proses bisnis yang dijalankan dari awal sampai akhir pada perusahaan tersebut. Selain itu mahasiswa juga merasa dilatih ketelitian dalam bekerja, bersosialisasi, dan berkoordinasi dengan lingkungan kerjanya.

Kendala

Kendala yang dialami yaitu jarak rumah ke tempat magang yang lumayan cukup jauh, jadi untuk waktu yang di tempuh tidak dapat dipastian, dan untuk kendala tentang pekerjaan yang dihadapi penulis sebenarnya tidak terlalu berarti, karena waktu pelaksanaan magang bulan pertama sedang libur semester ganjil dan banyak memiliki waktu senggang



Manfaat Bagi Perusahaan & Kampus

Kampus STSRD VISI

Dapat menjalin hubungan kerjasama dengan pihak perusahaan atau industri. Dan juga dapat memperoleh informasi tentang perkembangan tuntutan dunia kerja sejalan dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi desain

Perusahaan

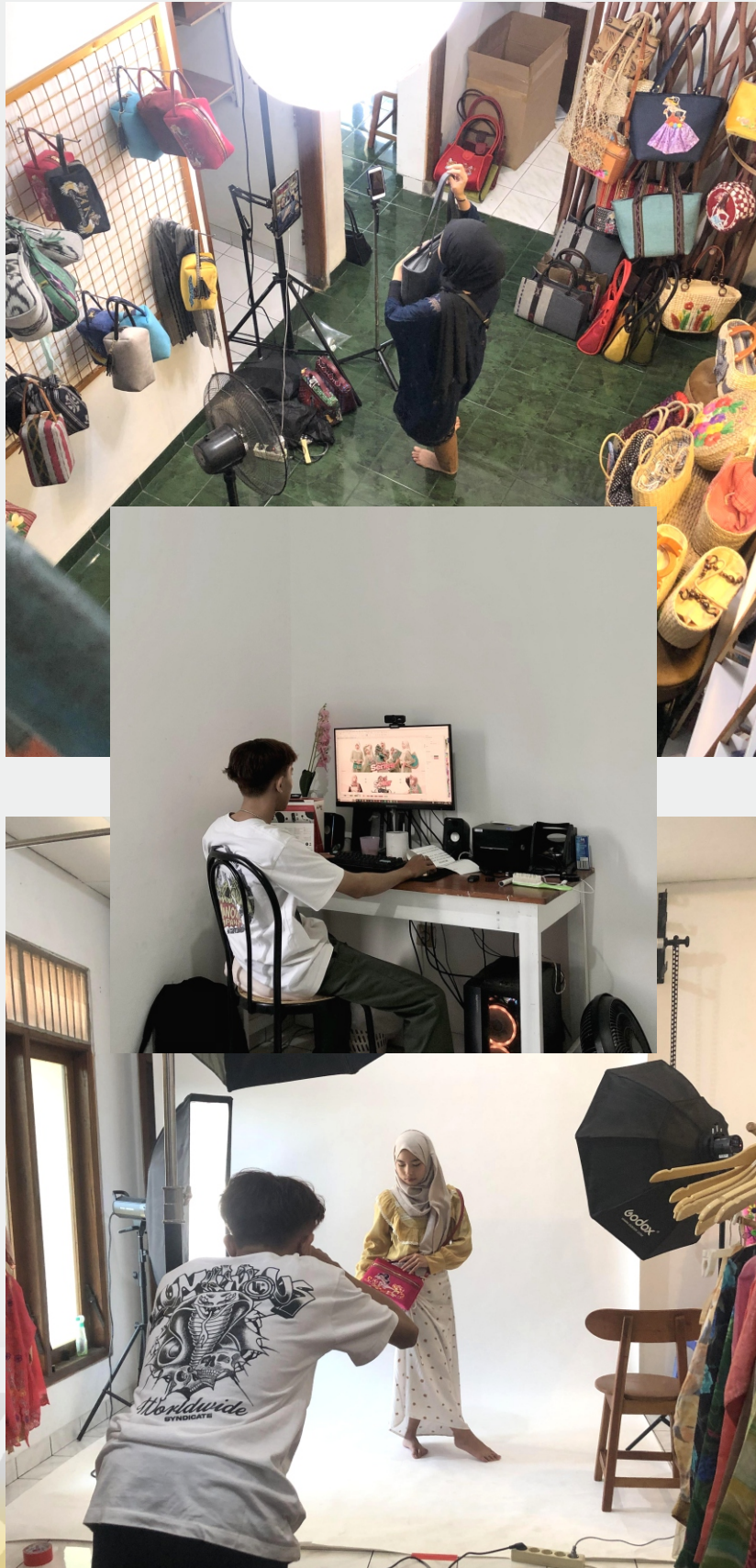
Sebagai sarana pertukaran informasi antara dunia kerja dengan dunia pendidikan. Dan memperoleh sumber daya manusia yang terdidik untuk melibatkan dalam proses kerja.



Dokumentasi



Dokumentasi



Sertifikat



SERTIFIKAT PRAKTEK KERJA PROFESI

Diberikan kepada :

Nama : Dhoni Reza Nur Hidayat
Kampus : Sekolah Tinggi Seni Rupa Dan Desain Visi
Jurusan : Desain Komunikasi Visual / S1

Telah melaksanakan Praktek Kerja Profesi di “**Tas Batik Klasik**”
Terhitung mulai dari tanggal 1 Agustus 2023 Sampai dengan 30 September 2023
Dengan hasil “**Sangat Baik**”

Yogyakarta, 14 Desember 2023
Founder Tas Batik Klasik



Raihan Daffa



Lembar Penilaian

F.STSRD VISI/B.24



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
 email : info@stsrdvisi.ac.id

LEMBAR PENILAIAN KERJA PROFESI

Nama Mahasiswa : Dhani Reza Nur Hidayat NIM : 11201016
 Program Studi : DKV (Jenjang S1/DTT)*
 Nama Perusahaan : Tas Batik Klasik
 Alamat : Jl. Tirta Selin No. 389 Kadipiro Ngastiharjo Kasihan Bantul
Yogyakarta Telp.
 Tanggal Pelaksanaan : 1 Agustus 2023 s/d 30 September 2023

No.	Jenis Kemampuan	Tanggapan pihak pengguna**			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1.	Integritas (etika & moral)		✓		
2.	Keahlian berdasarkan bidang ilmu (Profesionalisme)	✓			
3.	Bahasa Inggris		✓		
4.	Penggunaan teknologi informasi	✓			
5.	Komunikasi	✓			
6.	Kerjasama Tim	✓			
7.	Pengembangan diri		✓		

Catatan : * Coret salah satu

** Beri tanda cek (✓) pada kolom yang terpisah

Pimpinan


 (.....) RIHAN DAPPA R.....
 Nama Terang dan Cap Perusahaan



Catatan dari Pimpinan / Instruktur :

LEBIH DITINGKATKAN PEMAHAMAN VISUAL BERSAMA
AGAR KERJASAMA TIM DAPAT MENHASILKAN PROJECT
SEMURNA !

creativity for positive changes

Form penilaian ini mohon disampaikan kepada koordinator KP dalam amplop tertutup

Formulir Bimbingan KP



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
email : info@stsrdivisi.ac.id

FORMULIR BIMBINGAN KERJA PRAKTIK

Nama : Dhoni Reza Nur Hidayat NIM : 1720106
Program Studi : DKV Jenjang : SI

Tempat Kerja Praktik : Tas Batik Klasik
Judul Kerja Praktik : Tas Batik Klasik
Dosen Pembimbing : Hadapiningrani Kusumohendarto, M.Ds

I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF DOSEN PEMBIMBING

II. Tanggal Sidang KP : _____

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Koordinator Kerja Praktek
[Signature]
Dian Prajarini, S.T., M.Eng
NIK/NIP: 198407242015042003

Yogyakarta, _____

Menyetujui,
Dosen Pembimbing
[Signature]
P. Hadapiningrani Kusumohendarto, M.Ds
NIK/NIP: _____



**LAPORAN
KERJA PROFESI
2023**

