



LAPORAN KERJA PROFESI DESAIN GRAFIS PANDAM ADIWASTRA JANALOKA

**Bagas Nanda Cahyo Utomo
11201011**

Tahun akademik 2023/2024

**LAPORAN KERJA PROFESI DESAIN GRAFIS
PANDAM ADIWASTRA JANALOKA**



STSRD VISI

Disusun oleh :

Bagas Nanda Cahyo Utomo
11201011

**Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jenjang Strata 1
Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia
2023**

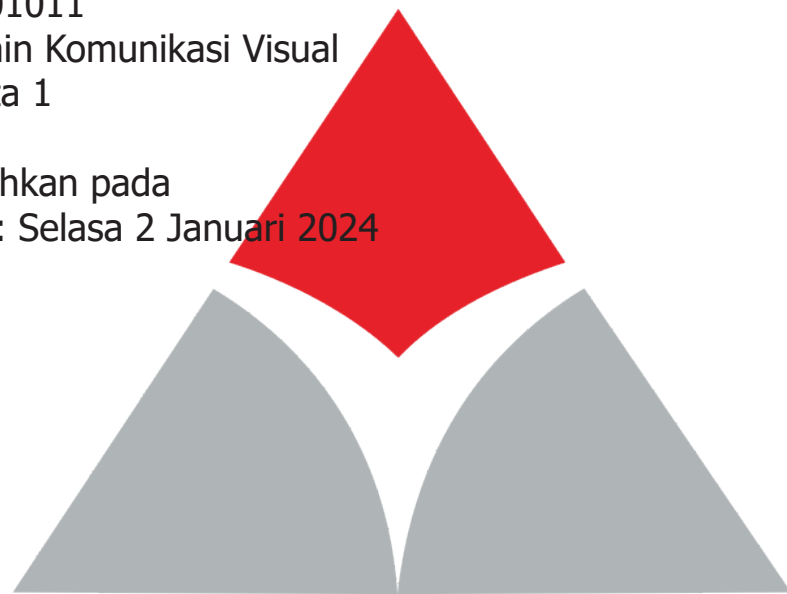
LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN KERJA PROFESI DESAIN GRAFIS PANDAM ADIWAJTRA JANALOKA

Di susun oleh

Nama : Bagas Nanda Cahyo Utomo
NIM : 11201011
Jurusan : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : Strata 1

Disetujui dan disahkan pada
Hari/Tanggal : Selasa 2 Januari 2024



STSRD VISI

Menyetujui,
Koordinator Kerja Profesi



Dian Prajarini, S.T., M.Eng.
NIP. 19840724 201504 2 003

Dosen Pembimbing



Dian Prajarini, S.T., M.Eng.
NIDN. 0624078401

Kata Pengantar

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melumpahkan nikmat, serta hidayah-NYA sehingga saya dapat menyelesaikan kegiatan kerja profesi dari Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain VISI Indonesia di Pandam Adiwastra Janaloka.

Dalam menyusun laporan yang berjudul "Laporan Kerja Profesi Desain Grafis Pandam Adiwastra Janaloka" tidak luput dari bimbingan dari berbagai pihak terkait. Maka saya ucapkan terima kasih dan hormat kepada seluruh pihak yang sudah membantu. Laporan ini guna melengkapi persyaratan mengikuti mata kuliah kerja profesi pada semester akhir.

Pihak-pihak yang berkaitan dengan laporan ini sebagai berikut :

1. Allah SWT yang selalu membantu kelancaran dan kemudahan bagi penulis.
2. Orangtua penulis yang selalu mendukung.
3. Ibu Dian Prajarini, S.T., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing KP.
4. Bapak Yoseph Brilliantono selaku Head of Digital Pandam.
5. Seluruh Pejabat, Dosen, dan Karyawan STSRD VISI yang telah memberikan informasi.
6. Pandam Adiwastra Janaloka yang telah menerima penulis untuk menjalankan magang.
7. Teman-teman dari STSRD VISI dan juga teman-teman magang.

Segala kebaikan yang diberikan seluruh pihak yang saya sebutkan diatas. Maka saya dapat menyelesaikan laporan hasil Kerja Profesi ini sebaik mungkin. Laporan ini pastinya jauh dari kata sempurna, walaupun seperti itu semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua. sekali lagi saya ucapkan terima kasih.

Daftar isi

LEMBAR PENGESAHAN	I
KATA PENGANTAR	II
DAFTAR ISI	III
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II PROFIL PERUSAHAAN	3
BAB III PELAKSANAAN KP	6
BAB IV KESIMPULAN	17
LAMPIRAN	20

BAB I

PENDAHULUAN

LATAR BELAKANG

TUJUAN & MANFAAT

LATAR BELAKANG

Penulis memilih Pandam Adiwastra Janaloka karena mendapat info dari Dosen pengampu mata kuliah kerja profesi ditambah ada teman seangkatan juga yang juga magang di tempat ini. Penulis berminat magang di Pandam karena ingin merasakan bagaimana cara dunia kerja. Penulis datang ke tempat Omah Pandam untuk melakukan interview oleh Head of Digital, kemudian pihak Pandam menerima penulis sebagai Dsain Grafis di Pandam Adiwastra Janaloka atau biasa disebut Omah Pandam.

TUJUAN & MANFAAT

Tujuan penulis diantara lain adalah bentuk tanggung jawab karena sudah memilih mata kuliah kerja profesi yang dimana penulis harus memenuhi semua tugas mata kuliah yang diberikan.

Penulis berharap dapat menerapkan ilmu yang sudah diperoleh dari perkuliahan selama ini. Penulis juga berharap bisa mendapat pengalaman baru saat magang dilaksanakan. Dan juga hasil dari pekerjaan yang dikerjakan penulis dapat bermanfaat bagi Pandam Adiwatra Janaloka.

BAB II

PROFIL PERUSAHAAN

PROFIL SINGKAT PERUSAHAAN

STRUKTUR ORGANISASI

PROFIL SINGKAT PERUSAHAAN

Pandam Adiwastra Janaloka merupakan sebuah usaha yang peduli dengan budaya yang bergerak di bidang kewirausahaan sosial untuk mendorong kemajuan ekonomi dan memelihara seni tradisi Indonesia khususnya hasil karya perajin dan pelaku seni tradisi di wilayah DIY. Ide kewirausahaan sosial Pandam berawal dari kegelisahan terhadap kurangnya apresiasi pada seni tradisi, khususnya seni tradisi menganyam dan perajin anyaman daun pandan.

Pandam berdiri sejak maret 2022 dengan bentuk badan hukum berupa Perseroan Terbatas (PT). Kata Pandam sendiri berarti pelita yang tak kunjung padam. Harapan ini menjadi jiwa yang menghidupi Pandam agar dapat menerangi para perajin dan pelaku seni tradisi kriya agar keberlanjutan mereka dalam berkarya tetap terpelihara.

Pandam Adiwastra Janaloka selalu menaungi serta menghidupi seni tradisi terutama seni menganyam, membatik, meracik jamu herbal, memasak makanan tradisional, dan para pengrajinnya dengan menghasilkan produk-produk berbahan dasar alami serta ramah lingkungan. Produk-produk yang dimiliki Pandam seperti tas, batik, aksesoris, keranjang, dll.

Data Perusahaan :

- Nama : PT. Pandam Adiwastra Janaloka
- Alamat : Jl. Langanarjan Kidul No. 7A, Panembahan, Kraton, Kota Yogyakarta, D.I. Yogyakarta, 55131
- Website : <https://pandamjanaloka.com>
- E-mail : info@pandamjanaloka.com
- Telepon : 08122773357
- Kegiatan Usaha : Kewirausahaan

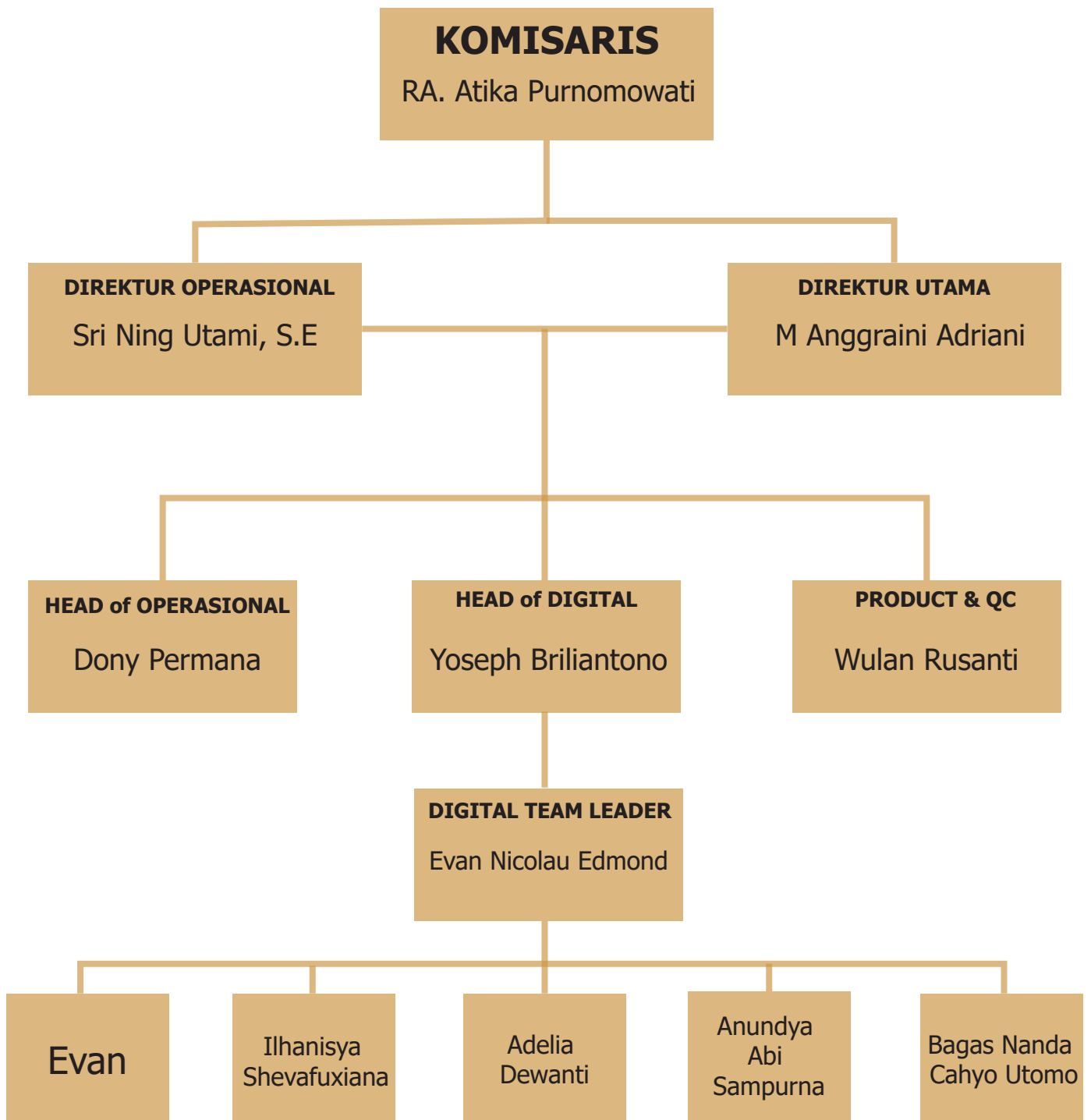
VISI & MISI

Visi : Menjadi salah satu ruang usaha yang dapat menjaga warisan dan budaya luhur serta menjaga kearifan lokal sekaligus menjaga kelestarian lingkungan, dan ikut turut serta dalam pemberdayaan, pendampingan, pendidikan, dan kesehatan bagi perempuan, ibu, dan anak.

Misi : - Berperan aktif dalam pendampingan edukasi, pelatihan, serta menjaga warisan budaya yang berakar pada kearifan lokal.

- Membuat produk-produk kerajinan yang mengedepankan eco-friendly dan menggunakan sumber daya lokal yang bernilai seni tinggi serta dapat berdaya saing di pasar nasional maupun global.

STRUKTUR ORGANISASI



BAB III

PELAKSANAAN KERJA PROFESI

KETERLIBATAN MAHASISWA

ALUR KERJA

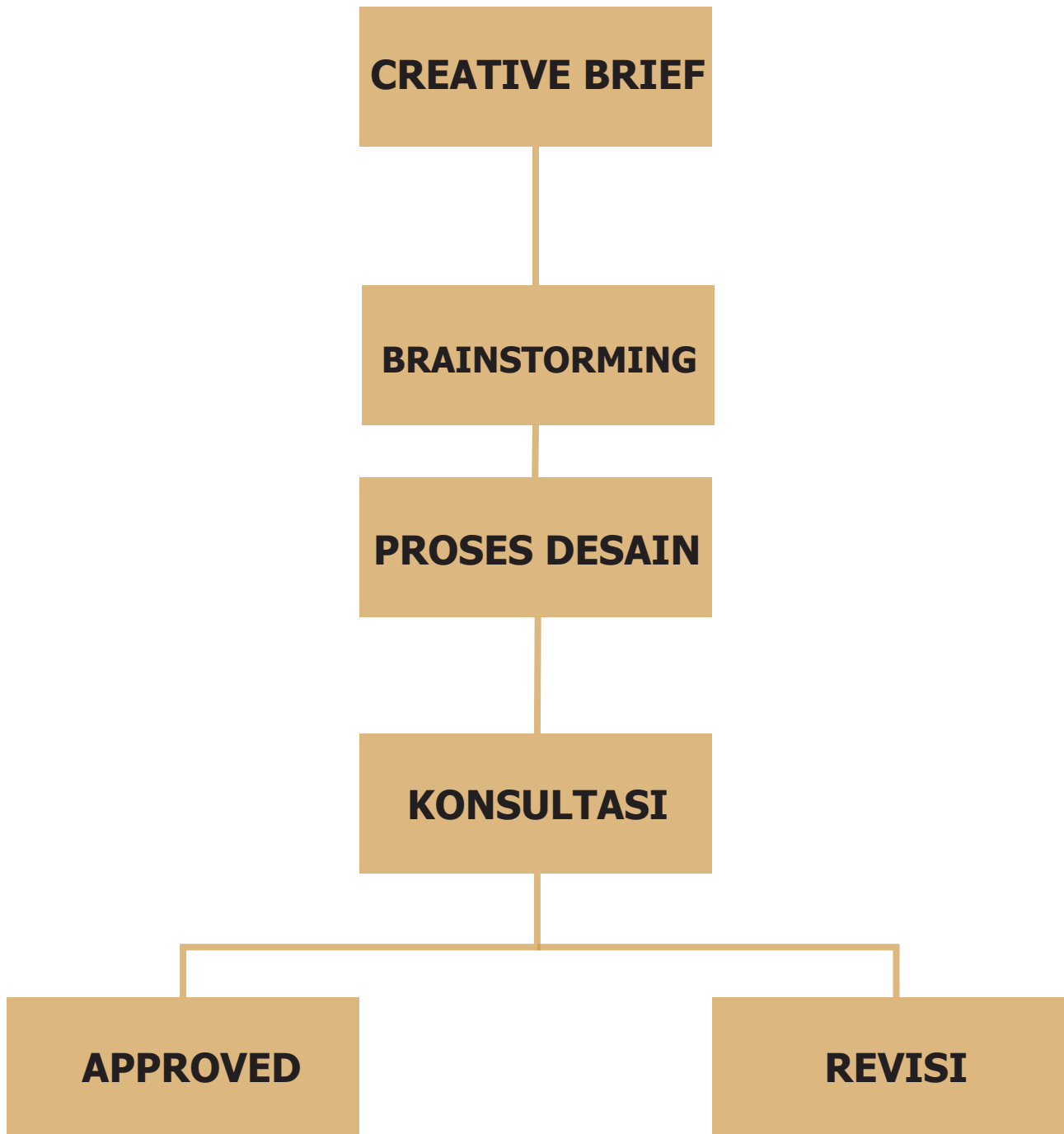
PROSES KARYA

HASIL KARYA

KETERLIBATAN MAHASISWA

Keterlibatan penulis saat magang di Pandam Adiwastra Janaloka adalah membuat Company Profile, Katalog Produk, Desain Brosur, Desain Sertifikat, dan hal-hal yang dibutuhkan Pandam. Desain-desain dan tugas yang dikerjakan penulis dan tim akan menjadi patokan kedepannya bagi anak-anak magang selanjutnya. Selama magang saling bertukar ilmu dengan mahasiswa dari kampus lain yang juga magang di Pandam.

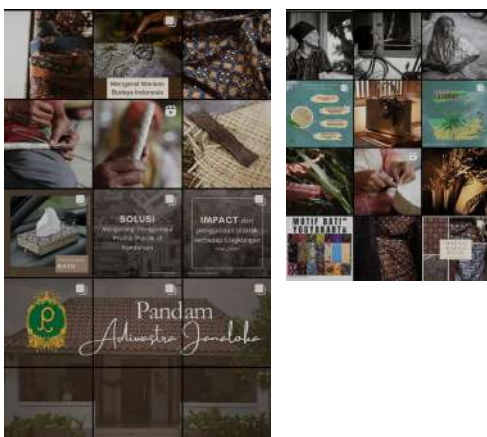
ALUR KERJA



PROSES KARYA

Penulis menerima brief dari Head of Digital atau dari Head of Operational melalui secara langsung maupun dari WA grup. Setelah brief diberikan, penulis lalu mencari referensi - referensi yang sesuai dengan tugas yang diberikan agar memudahkan pengerjaan. Setiap pengerjaan penulis mengirim progres di WA grup untuk kemudian akan diberikan masukan maupun revisi jika ada. Setelah hasil desain selesai, penulis konsultasi mengenai hasil akhir desain jika tidak ada revisi selanjutnya penuli mengirim file final desain ke Google Drive yang sudah disediakan.

Setelah Brief di berikan penulis akan melakukan brainstorming. Brainstorming merupakan tahap apabila brief sudah diberikan, cara brainstorming dari kami yaitu mencoba mengeksplorasi imajinasi dari brief yang diberikan. Kemudian melihat gaya desain atau ciri khas dari PT. Pandam Adiwastra Janaloka.



Postingan IG Pandam



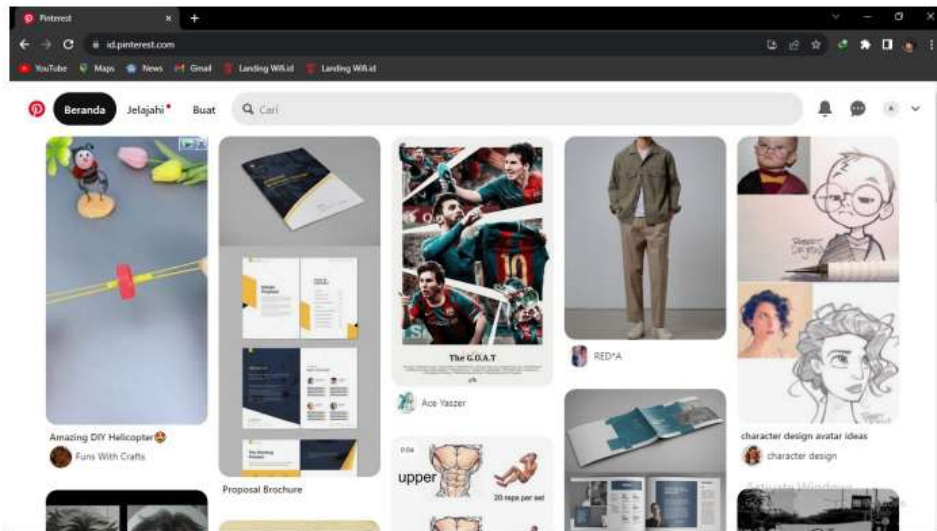
Colour Pallete yang menjadi acuan desain

Tahap setelah brainstorming ialah pengumpulan aset dan foto. Penulis mengumpulkan aset foto atau referensi gambar dan layout dari pinterest serta berkas file foto yang sudah dimiliki Pandam.



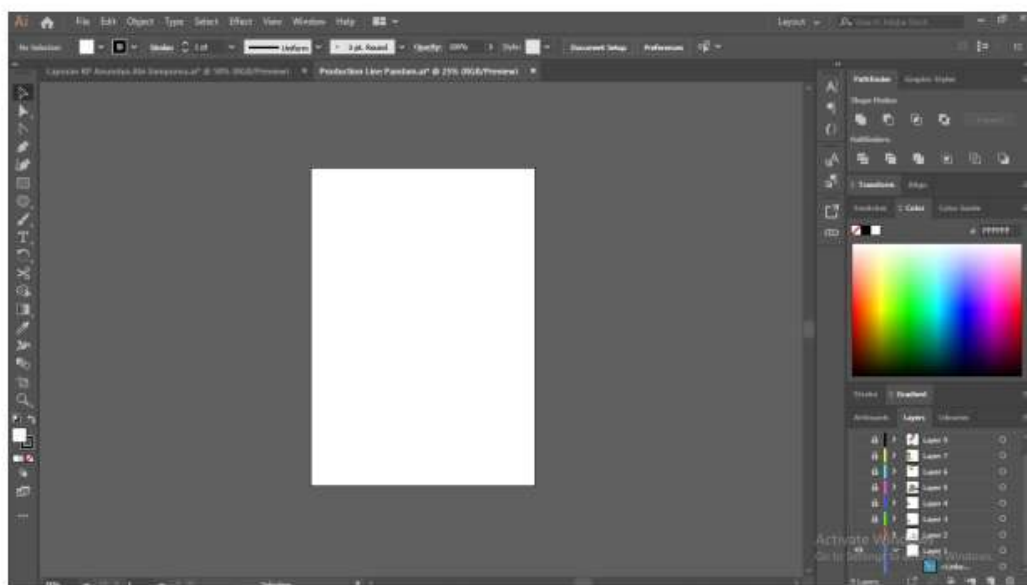
Untuk selanjutnya proses desain, penulis menggunakan aplikasi Adobe Illustrator. Adobe Illustrator digunakan penulis untuk membuat desain yang berbasis ilustrasi dan vector.





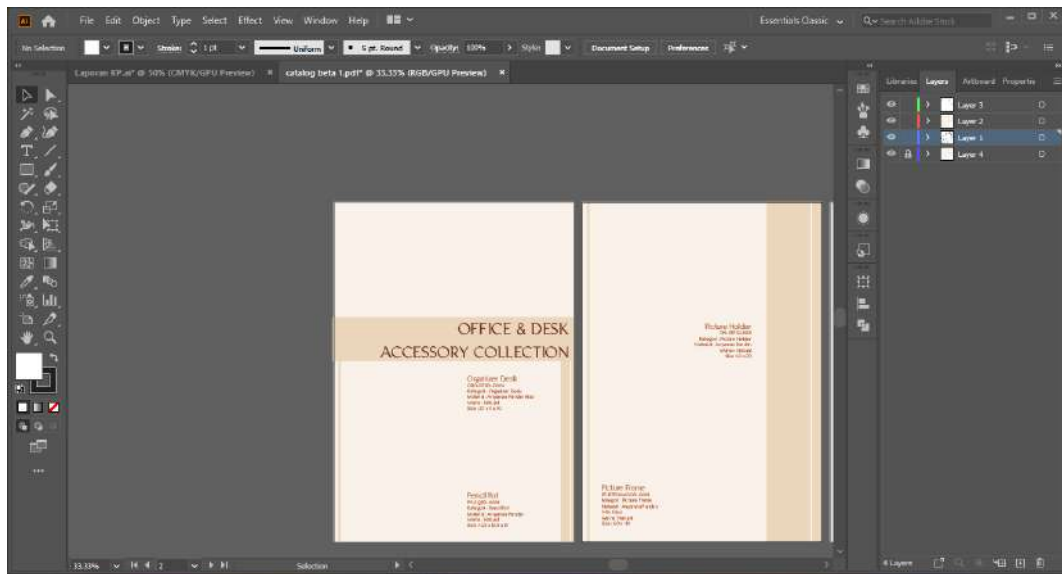
Mencari referensi gambar atau layout sesuai kebutuhan brief di Pinterest

Tampilan Pinterest



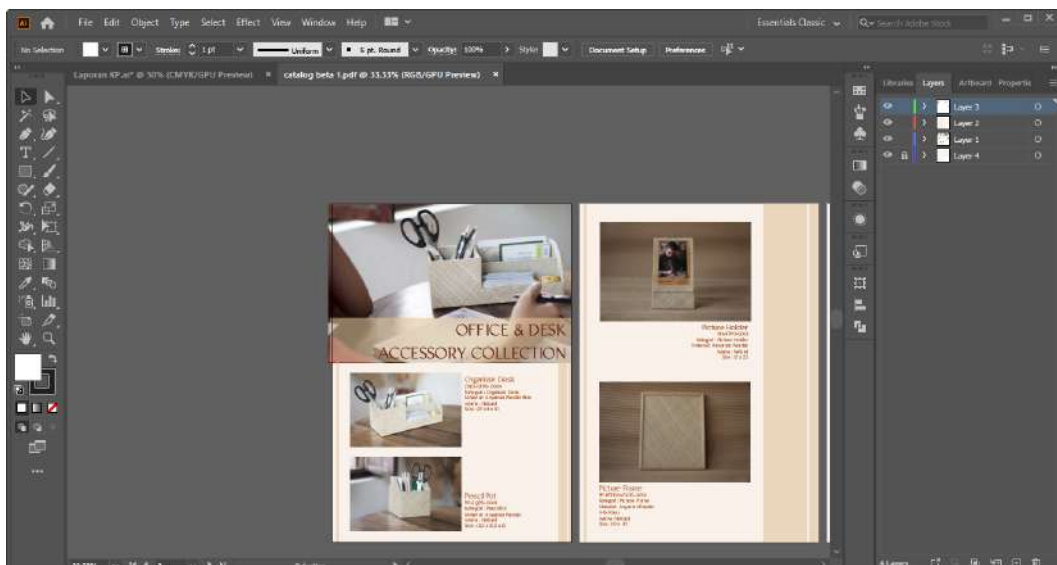
Tampilan Artboard Adobe Illustrator

mulai melakukan proses desain pada aplikasi Adobe Illustrator. Dimulai dengan membuat page yang ukurannya disesuaikan dengan brief atau rencana.



Tampilan Artboard Adobe Illustrator

Setelah membuat artboard di AI, penulis akan membuat desain layout dengan colour pallete yang sudah ditentukan.



Tampilan Artboard Adobe Illustrator

Menambahkan gambar produk yang dimiliki pandam, setelah itu mengkonsultasikan dan menambahkan apa yang jadi masukan jika terdapat revisi.

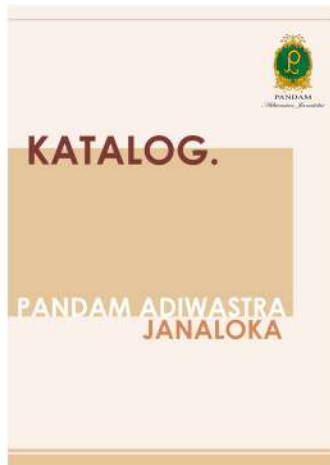
HASIL KARYA

COMPANY PROFILE PANDAM



Meredesain Company Profile Pandam menjadi lebih simple tetapi tidak mengurangi esensi perusahaan dan menyesuaikan colour palette yang sudah ditentukan oleh Divisi Digital.

KATALOG PRODUK



Untuk Desain katalog ini dikerjakan oleh dua orang, saya yang membuat desain untuk bagian Office & Desk Collection, Tableware Item, Hampers & Packaging, Storage, dan Vasse & Pot. Foto dan data produk dari pihak Pandam.

BROSUR



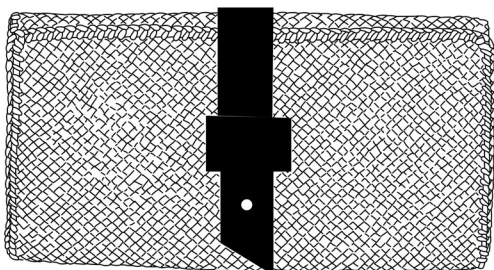
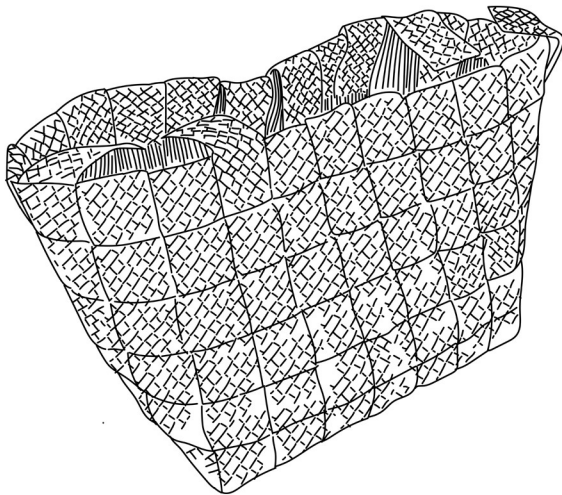
Membuat variasi Desain Brosur dengan colour pallete yang juga sudah ditentukan.

DESAIN SERTIFIKAT



Membuat desain sertifikat dengan visual yang mempresentasikan Pandam, yaitu anyaman pandan. Yang nantinya akan diberikan kepada anak-anak magang.

SKECTH PRODUK



Membuat Vektor Produk untuk keperluan ekspor.

BAB IV

KESIMPULAN & SARAN

MANFAAT YANG DIDAPAT

KENDALA

MASUKAN PENULIS

MANFAAT

Manfaat yang penulis dapatkan adalah pengalaman baru, seperti berdiskusi dengan tim digital dan mahasiswa magang dari kampus lain, bertanggung jawab dengan tugas yang diberikan agar sesuai deadline yang telah ditetapkan, dan juga dapat melihat proses dibalik pembuatan produk-produk yang ada di Pandam Adiwastra Janaloka.

KENDALA

Kendala yang dihadapi adalah jam kerja yang tidak fleksibel dengan masuk dari pagi sampai sore, jadi harus menyesuaikan terlebih dahulu. Kendala yang penulis juga alami yaitu berasal dari laptop penulis yang memang sudah beberapa kali mengalami error saat mengerjakan tugas sehingga mempengaruhi deadline yang telah ditetapkan.

MASUKAN

STSRD VISI

Dengan adanya mata kuliah Kerja Profesi ini dapat membantu mahasiswa dalam mendapat ilmu di dunia kerja. Dari magang tersebut mahasiswa dapat belajar bertanggung jawab secara profesional dalam dunia kerja.

Masukan untuk STSRD VISI agar dapat selalu membantu mahasiswa Visi yang kesusahan mendapat tempat magang dan semoga dapat lebih berkembang dalam menginformasikan tentang intansi kreatif.

PANDAM ADIWAstra JANALOKA

Masukan untuk Pandam Aswastra Janaloka semoga dapat selalu membuka magang terutama bagi mahasiswa yang membutuhkan pengalaman magang dan juga dapat memberikan ilmu yang bermanfaat. Untuk sarana dan prasana semoga dapat ditingkatkan lagi agar dapat membantu memfasilitasi mahasiswa yang akan magang kedepannya.

LAMPIRAN

DOKUMENTASI



PENILAIAN KERJA PROFESI

F.STSRD VISI/B.24



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151

Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680

email : info@stsrddvisi.ac.id

LEMBAR PENILAIAN KERJA PROFESI

Nama Mahasiswa : Bagas Nanda Cahyo Utomo NIM : 11201011
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual (Jenjang S1/~~DIV~~) *
 Nama Perusahaan : Pandam Adiwastra Janloka
 Alamat : Jl. Langeranjan Kidul No. 7A, Panembahan, Kraton, Kota Yogyakarta,
 D.I. Yogyakarta, 55131 Telp. 08122773357
 Tanggal Pelaksanaan : 22 September 2023 s/d 31 Oktober 2023

No.	Jenis Kemampuan	Tanggapan pihak pengguna**			
		Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang
1.	Integritas (etika & moral)	✓			
2.	Keahlian berdasarkan bidang ilmu (Profesionalisme)		✓		
3.	Bahasa Inggris		✓		
4.	Penggunaan teknologi informasi		✓		
5.	Komunikasi		✓		
6.	Kerjasama Tim	✓			
7.	Pengembangan diri	✓			

Catatan : * Coret salah satu

** Beri tanda cek (✓) pada kolom yang terpisah

Pimpinan,



 PANDAM
 Adiwastra Janloka
 (Yoseph Brilliantono)

Catatan dari Pimpinan / Instruktur:

Semoga bisa lebih menguasai digital tools dengan lebih baik lagi.

Mohon untuk waktu KP/magang bisa lebih lama, minimal 2 (dua) bulan.

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN KP DARI PERUSAHAAN



DAFTAR HADIR HASIL PRESENTASI HASIL KP



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680
 email : info@stsrdrvsi.ac.id

DAFTAR HADIR AUDIEN PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

Nama : Bayas Nanda Celu NIM : 11201011
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : S1
 Hari/Tanggal : Rabu 20/12/23 Ruang : 4.2

Tempat Kerja Profesi : Pandora Ardiwartha Jandeka
 Judul Kerja Profesi : Presentasi kerja profesi Pandora
 Dosen Pembimbing : Dian Prajanini, S.T., M. Eng.

Daftar Audien:

NO	NIM	NAMA	JENJANG	TANDA TANGAN
1	11201032	M. Jihad Nur Alim	S1	
2	11201023	Faimus Lieben Aballah	S1	
3	11211080	Muh. Lyman Azurni	S1	
4	11211009	Muh. Hilmi N.	S1	
5	11211017	Bayu Rizki R.	S1	
6	11211029	Deven Ardani	S1	
7	11211035	Faga Atya P.	S1	
8	11211033	Erlangga Kusuma	S1	
9	01211006	Azam Nashrullah	D3	
10	11201073	Ahmad	S1	
11	11201027	Hermawan S	S1	
12	11201051	Mariya Arsyah R.	S1	
13	11201024	Fika Shabrina	S1	
14	11201081	Qui Arka	S1	
15	11201005	AbdulFadillah Bimantoko	S1	
16	11201002	Agatha Giri	S1	
17	11201057	Muhammad M. Rizal	S1	
18	11201024	Garwan Sushendra	S1	
19	11201067	Yosi Prana	S1	
20	11201049	Sultan Priz A	S1	

FORMULIR BIMBINGAN KP



SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA

Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151

Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388680

email : info@stsrdivisi.ac.id

FORMULIR BIMBINGAN KERJA PRAKTIK

Nama : Bagas Nanda Cahyo Utomo NIM : 11201011
Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : S1

Tempat Kerja Praktik : Omah Pandam / Pandam Adiwastra Janaloka

Judul Kerja Praktik : Kerja Profesi Omah Pandam

Dosen Pembimbing : Dian Prajarini, S.T.,M.Eng.

I. Bimbingan KP

NO	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	REVISI	PARAF DOSEN PEMBIMBING
1.	Jum'at / 15 Desember 2023	Konsultasi Laporan KP	Alur kerja dan proses karya serta data-data yang belum lengkap	

II. Tanggal Sidang KP : Rabu, 20 Desember 2023


Mengetahui,
Koordinator Kerja Profesi

Dian Prajarini, S.T.,M.Eng.
NIP: 19840724 201504 2 003

Yogyakarta, _____
Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Dian Prajarini, S.T.,M.Eng.
NIDN: 0624078401

PRESENSI KERJA PROFESI












SEKOLAH TINGGI SENI RUPA DAN DESAIN VISI INDONESIA
 Jl. Tamansiswa 150 B Yogyakarta 55151
 Telp. (0274) 377787, 380848, Fax. (0274) 388630
 email : info@stsdvisi.ac.id







PRESENSI KEGIATAN KERJA PROFESI







Nama : Rages Nanda Cahya Utomo NIM : 31201011
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual Jenjang : S1



Tempat Kerja Profesi : Pandam Adwistra Jenejale
 Tanggal Mulai KP : 22 September 2023

HARI, TANGGAL	NO	URAIAN KEGIATAN	HASIL	TANDA TANGAN PEMBIMBING LAPANGAN
Juni/29 2/09/23	1	Persiapan desain karyawan dan mahasiswa majang	Mengetik karyawan dan mahasiswa majang yang ada di pandam	
Selasa/26 /09/23	2	Membuat poster kampanye	Revisi Poster dan final desain poster	
Rabu/27 09/23	3	Mendesain Company profile	Progress Company Profile	


Juni/29 9/23	4	Mendesain Company Profile	Revisi Company Profile	
Sabtu/30 /09/23	5	Mendesain Company Profile	Final Company Profile	
Selasa/03 /10/23	6	Mengunjungi rumah produksi	Melihat proses produksi dan wawancara	
Rabu/04 10/23	7	Mendesain Katalog Produk	Mencari referensi dan Progress Desain katalog	
Kamis/05 /10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Juni/10 6/10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	

Sabtu/07 /10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Selasa/10 /10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Rabu/11 10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Kamis/12 /10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Juni/14 8/10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Sabtu/14 /10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	

Selasa/17 /10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Rabu/18 10/23		Mendesain Katalog Produk	Progress Desain katalog	
Kamis/19 /10/23		Mendesain Katalog Produk	Final Desain katalog	
Juni/19 9/10/23		Vector Produk	Membuat 4 vector produk Progress 2 sketch	
Sabtu/21 /10/23		Vector Produk	Penyelesaian vector produk	
Selasa/24 /10/23		Desain Brosur	Final Desain Brosur	


Rabu/25 10/23	Desain sertifikat	Mencari referensi dan revisi	
Selasa/31 /10/23	Desain sertifikat	Final desain sertifikat	

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Dian Nurrahma T. M. Eng.
NIP. 83840724 201504 2 003

Yogyakarta,
Mengetahui,
Pembimbing Lapangan



Yoseph Wili Antonio
NIK/NIK:

BUKTI PESERTA HASIL PRESENTASI KP

F.STSRD VISI/B.30

KARTU BUKTI PESERTA PRESENTASI HASIL KERJA PROFESI

NAMA : Bagas Nanda Cahyo 41000

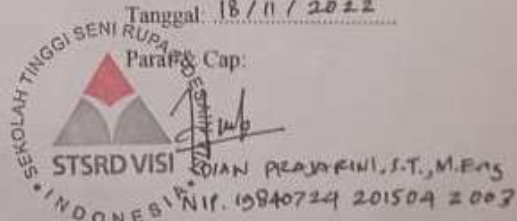
NIM : 11201011

No.	Judul Presentasi Hasil KP	Pemateri (Nama/NIM)	Tanggal	Tanda Tangan Dosen Pembimbing Pemateri
1.	laporan kerja profesi RMB Design Studio	Hifda Afdal S 1119 1042	15/11/22	
2.	laporan kerja profesi Kapwali Indonesia komunikasi	Ismail Lutfida 1119 1045	15/11/22	
3.	Graphic Designer Ardra Consulting	Fransiska Nika 11191037	15/11/22	
4.	Graphic Designer CMLABS	Adinda Fakhriah 11191001	15/11/22	
5.	Graphic Designer Ruang Ekraf	Pono Octa 11191075	15/11/22	
6.	Tim konten STSRD VISI	Arif Adhyatma 11191011	18/11/22	
7.	Tim konten STSRD VISI	Alvina nadi Fah 11191009	18/11/22	
8.	Fungmation x BDI Bali	Guntur Agung 11191039	18/11/22	
9.	Fungmation x BDI Bali	Fina Muji 11191035	18/11/22	
10.	Balai Diklat Industri Denpasar Bali	Brian Ali 11171011	18/11/22	

Pengesahan Akademik

Tanggal: 18/11/2022

Paraf Cap:





LAPORAN KERJA PROFESI DESAIN GRAFIS PANDAM ADIWASTRA JANALOKA

**Bagas Nanda Cahyo Utomo
11201011**

Tahun akademik 2023/2024